

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिल भारतीय तथा विशेषतः राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषानिबद्ध
विविध वाङ्मयप्रकाशिनी विशिष्ट ग्रन्थावलि

प्रधान सम्पादक

पद्मश्री जिनविजय मुनि, पुरातत्त्वाचार्य

[ऑनरेरि भेम्बर ऑफ जर्मन ओरिएण्टल सोसाइटी, जर्मनी]

सम्मान्य सदस्य

भाण्डारकर प्राच्यविद्या संशोधन मन्दिर, पूना, गुजरात साहित्य-सभा, अहमदाबाद;
विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध-संस्थान, होशियारपुर; निवृत्त सम्मान्य नियामक—
(ऑनरेरि डायरेक्टर), भारतीय विद्याभवन, बम्बई ।

ग्रन्थाङ्क ६३

रावराजा बुधसिंह हाड़ा कृत

नेहतरंग

प्रकाशक

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान - -

जोधपुर (राजस्थान)

रावराजा बुधसिंह हाडा कृत

नेहतरंग

श्रीरामप्रसाद दाधीच, एम ए.

व्याख्याता (हिन्दी-विभाग)

जसवन्त कॉलेज, जोधपुर

प्रकाशनकर्ता

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

विक्रमाब्द २०१८ }
प्रथमावृत्ति १००० }

भारतराष्ट्रीय शकाब्द १८८३

{ ख्रिस्ताब्द १९६१
{ मूल्य ४.००

मुद्रक-हरिप्रसाद पारीक, साधना प्रेस, जोधपुर.

RAJASTHAN PURATANA GRANTHAMALA

PUBLISHED BY THE GOVERNMENT OF RAJASTHAN

A series devoted to the Publication of Sanskrit, Prakrit, Apabhramsa,
Old Rajasthani-Gujarati and Old Hindi works pertaining to
India in general and Rajasthan in particular

★

GENERAL EDITOR

PADMASHREE JIN VIJAYA MUNI, PURATATTVACHARYA

Honorary Member of the German Oriental Society, Germany, Bhandarkar
Oriental Research Institute, Poona, Vishveshvarananda Vaidic
Research Institute, Hoshiyarpur, Punjab, Gujrat Sahitya
Sabha, Ahemdabad, Retired Honorary Director,
Bharatiya Vidya Bhawan, Bombay, General
Editor, Gujrat Puratattva Mandira
Granthavali, Bharatiya Vidya
Series, Singhi Jain Series
etc etc

★ ★

NO. 63

NEHTARANG

Raoraja Budhsingh Hada of Bundi

★ ★ ★

Published

Undr the Orders of the Government of Rajasthan

By

The Director, Rajasthan Prachya Vidya Pratishthana
(Rajasthan Oriental Research Institute)
JODHPUR (RAJASTHAN)

सञ्जातकीय वक्तव्य

प्राचीन कालमें राजस्थानके अनेक विद्याप्रेमी शासकों और अन्य समृद्ध व्यक्तियोंने विद्वानो तथा साहित्यकारोको विशेष प्रश्रय एव प्रोत्साहन प्रदान किया, जिसके परिणामस्वरूप राजस्थान साहित्य-क्षेत्रमे विशेष उन्नति प्राप्त कर सका है। ऐसे कुछ व्यक्तियोंने स्वयं भी साहित्यका निर्माण कर विद्वज्जगत्को अपनी साहित्यिक प्रतिभाका प्रत्यक्ष परिचय दिया है। ऐसे कवि-कोविदोंमे चौहानकुलोत्पन्न बूदी-नरेश रावराजा बुर्धसिंहजी हाड़ाका नाम भी उल्लेखनीय है।

रावराजा बुर्धसिंहजी और इनकी काव्यकृति 'नेहतरंग' से विद्वज्जगत् अब तक प्रायः अपरिचित रहा है, क्योंकि हमारे साहित्यिक आलोचना-विषयक अनेक ग्रन्थ बहुधा बिना कड़ी जाँच-पड़ताल किये ही लिखे जाते हैं। ऐसे ग्रन्थोंमें प्रायः प्रचलित विषयोंकी पुनरावृत्ति मात्र होती है एव अनेक महत्त्वपूर्ण साहित्यिक कृतियों और उनके कर्त्ताओंके नाम तक छूट जाते हैं।

'नेहतरंग' काव्याङ्ग-निरूपण विषयक एक विशेष कृति है। रचनाकालके केवल १ वर्ष पश्चात् सन् १७८५मे लिखित इसकी एक प्राचीन प्रति श्रीराम-प्रसादजी दाधीच, एम. ए. व्याख्याता, हिन्दी-विभाग, जसवन्त कॉलेज, जोधपुरने हमें बताई तो हमने राजस्थानके राजकुलीन साहित्यकारका विशिष्ट रीति-ग्रन्थ होनेके नाते इसे 'राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला' मे प्रकाशित करना सहर्ष स्वीकार कर लिया और प्राप्य प्रतियोंके आधार पर इस कृतिका सम्पादन-कार्य भी श्रीदाधीचजीको उनकी रुचि और योग्यता देखते हुए सौंप दिया। परिणामस्वरूप यह अद्यावधि अप्रकाशित कृति विद्वज्जनोके हाथोमे पहुँच रही है। विद्वान् सम्पादकने पाठान्तर और छन्दानुक्रमणिका देनेके साथ ही अपनी अध्ययनपूर्ण प्रस्तावनामे कृति-सम्बन्धी अनेक ज्ञातव्य प्रस्तुत किये हैं, जिनसे ग्रन्थकी उपयोगिता और भी बढ़ गई है।

'नेहतरंग' के प्रकाशन-व्ययका अर्द्धांश भारत सरकारके वैज्ञानिक और सांस्कृतिक मन्त्रालयने 'आधुनिक भारतीय भाषा-विकास-योजना' के अन्तर्गत प्रदान करना स्वीकार किया है, तदर्थ हम भारत सरकारके प्रति आभार प्रदर्शित करते हैं।

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान,
जोधपुर.
गाँधी जयन्ती (ता २ अक्टूबर)
१९६१ ई.

मुनि जिनविजय

सम्मान्य सञ्चालक

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर

(Rajasthan Oriental Research Institute)

JODHPUR.

उद्देश्य

१. राजस्थान में श्रीर अन्यत्र भारतीय संस्कृति के आधारभूत संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, हिन्दी व अन्य भाषाओं में लिखित प्राचीन ग्रंथों की खोज करना तथा उन्हें प्रकाश में लाना ।
२. प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों का संग्रह कर उनके सुरक्षण की व्यवस्था करना श्रीर उपयोगी ग्रंथों का सम्बन्धित विद्वानों से सम्पादित करा कर उनके प्रकाशन की व्यवस्था करना ।
३. साधारणतः भारतीय एवं मुख्यतः संस्कृत व प्राचीन राजस्थानी के अध्ययन, अन्वेषण, संशोधन हेतु अत्यावश्यक उत्तम प्रकार का सन्दर्भ पुस्तक भण्डार (मुद्रित ग्रन्थालय) स्थापित करना श्रीर उसमें देश-विदेश में मुद्रित विविध विषयक अलभ्य-दुर्लभ्य सभी ग्रंथों का यथासंभव संग्रह करना ।
४. सगृहीत सामग्री से शोधकर्त्ता अध्येता विद्वानों को उनके अध्ययन श्रीर अनुसंधान में सहायता पहुँचाना ।
५. राजस्थान के लोक-जीवन पर प्रकाश डालने वाले विविध विषयक लोक-गीत, सांप्रदायिक भजन, पदादिक भक्ति साहित्य एवं सामाजिक संस्कार, धार्मिक व्यवहार तथा लौकिक आचार-विचार आदि से सम्बन्धित सभी प्रकार की सामग्री की शोध, संग्रह, सुरक्षण, एवं प्रकाशन करने की व्यवस्था करना ।

विषय-सूची

क्रम सं०	विषय	पृ० सं०
१	सचालकीय वक्तव्य	
२.	सम्पादकीय भूमिका	
३.	प्रथमो तरग	
	१ स्तुति	१
	२. श्री राधिकाकौं सजोग-शृगार श्रीर बियोग-शृ गार	२-३
	३ नायक वर्णन	३-४
	४. पद्मना[न्या]दिक नायका बर्नन	५-६
४.	दुतियो तरग	
	१ दरसन	६-९
५.	त्रितियो तरग	
	१ नायका-भेद बर्नन	९-१८
६.	चतुर्थो तरग	
	१ श्रष्ट-नायका बर्नन	१९-२२
७	पंचमो तरग	
	१ मिलन-स्थान बर्नन	२३-२६
८.	षष्टमो तरग	
	१. सषीजन बर्नन	२६-३५
	२ सषी-कर्म कथन	३५
	३ सछ्या लक्षण	३५-३९
	४ चेष्टा लक्षण	४०
	५. स्वयवूत लक्षण	४०-४१
९.	सप्तमो तरग	
	१ मान लक्षण	४१-४३
	२ दान लक्षण	४४
	३. उपाय भेद लक्षण	४४-४५
	४ अपेक्षा लक्षण	४५-४६
	५ प्रसग—विध्वंस लक्षण	४६
१०.	अष्टमो तरग	
	१. पूर्वानुराग बर्नन	४७
	२. दस अवस्था नांव कथन	४७
	३ चिंता लक्षण	४८-४९
	४. गुन कथन लक्षण	४९-५०

५. श्री स्मृति लक्षण	...	५०
६. उद्वेग लक्षण	...	५०-५१
७. प्रलाप लक्षण	...	५१
६. व्याधि लक्षण	...	५२-५३
८. उन्माद लक्षण	...	५१-५२
१०. जड़ता लक्षण	...	५३
११. करुणा विरह लक्षण	...	५४
१२. प्रवास लक्षण	...	५४-५५
१३. भय-भ्रम लक्षण	...	५५
१४. निद्रा लक्षण	..	५५-५६
१५. पत्री वर्ननं	...	५६-५७
११. नवमो तरंग	...	५८-६८
१ भाव वर्ननं		
२. हाव नाम	...	६०-६८
१२. दसमो तरंग		
१. रस वर्ननं	...	६६-७५
१३. एकादशो तरंग	...	
१. च्यारि वृत्ति कवित्त की वर्नन	...	७५-७६
२. अनरस कवित्त वर्नन	...	७७
३. प्रतिनीक लक्षण	...	७७
४. नीरस लक्षण	...	७७
५. बिरस रस लक्षण	...	७७
६. दुसधान लक्षण	...	७८
७. पातर दुष्ट लक्षण		
१४. द्वादसो तरंग		
१ छह रितु वर्नन	...	७८-८०
१५. त्रियदसो तरंग		
१ पिगल मत वर्नन	...	८१-८३
१६. चतुरदशो तरंग		
१ अलकार वर्ननं	...	८४-१००
१७. परिशिष्ट—१ छन्दानुक्रमणिका	..	१०१-१२०
२ सहायक ग्रन्थ सूची	...	१२१

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला



ग्रन्थकार

बूदीनरेश रावराजा बुर्धसिंहजी हाडा

[जन्म म० १७५२ वि०, मृत्यु स० १७९६ वि०]

(चित्र का ब्लाक श्री सुयवीरसिंहजी गहलोत, जोधपुर के सौजन्य मे प्राप्त)

सम्पादनकीय

राजस्थान की सांस्कृतिक और साहित्यिक धरोहर भी उतनी ही समृद्ध और गरिमामयी है जितनी इसकी वीर-परम्परा। दूसरे शब्दों में इस भाव को यो भी व्यक्त किया जा सकता है कि भारत की ऐतिहासिक और सांस्कृतिक परम्पराओं को इसका समान योगदान रहा है। यहाँ तलवार और लेखनी की साधना समानान्तर चली है। हिन्दी साहित्य के आदिकाल और मध्यकाल को जो गरिमा और सम्पन्नता इस रसभूमि के सुकृती और यशस्वी कविर्मनीषियों ने प्रदान की है, इतिहास साक्षी है कि अन्य कोई प्रदेश ऐसा नहीं कर सका। किन्तु यहाँ यह कहने में मुझे तनिक भी सकोच नहीं कि जिस प्रकार शस्य-श्यामला प्रकृति को अनुकम्पा से यह प्रान्त वंचित रहा है वहाँ हिन्दीभाषी विद्वानों तथा साहित्य के तथाकथित इतिहासकारों द्वारा की गई उपेक्षाओं का बोझ भी इसे कम नहीं उठाना पड़ा है। इन तथ्यों को मैं आगे लूँगा। यहाँ इतना ही सकेत करूँगा कि क्या राजस्थानी भाषा के पृथक् अस्तित्व की दृष्टि से और क्या यहाँ के साहित्यकारों के अस्तित्व की स्वीकृति की दृष्टि से—इस प्रदेश को जो न्याय और सम्मान मिलना चाहिये था वह नहीं मिला। भाषा, साहित्य, इतिहास, गवेषणा के ग्रन्थ और अन्य खोज-रिपोर्टों (Search Reports) में उल्लिखित सामग्री में अनेक प्रकार की भ्रान्तियाँ यहाँ की डिंगल अथवा राजस्थानी भाषा और साहित्यकारों को लेकर विद्यमान हैं, किन्तु अब ज्यो-ज्यो निष्पक्ष अध्ययन और अनुसन्धान हो रहा है त्यों-त्यों सत्य उद्घाटित होने लगा है।

इस प्रदेश में साहित्य-सृजन का माध्यम दो भाषायें रही हैं—डिंगल और पिगल। और दोनों ही में वीर, शृंगार, भक्ति (सगुण और निर्गुण), प्रेम, नीति और रीति की जो वेगमयी रस-धाराएँ बही हैं वे हमारी अक्षय निधि हैं। कुछ समय तक हिन्दी के विद्वानों की यह धारणा थी कि राजस्थान में मूलतः राजस्थानी अथवा डिंगल में ही साहित्य-सृजन हुआ है, किन्तु अधुनातन साहित्यिक गवेषणाओं ने यह प्रकट कर दिया कि इस प्रदेश में पिगल में भी सृजन कम नहीं हुआ। डा० मोतीलाल मेनारिया कृत पुस्तक, डा० नरनामसिंह शर्मा

‘अरुण’^१, स्वामी नरोत्तमदास^२, डा कन्हैयालाल सहल^३, डा. हीरालाल माहेश्वरी^४, श्री अरुणचन्द्र नाहटा प्रभृति विद्वानो की पुस्तके और निबन्ध इस सवन्ध में पर्याप्त सामग्री प्रस्तुत करते हैं और यह निष्कर्ष निकलता है कि इस प्रान्त का पिंगल-साहित्य भी बहुत समृद्ध रहा है। डिंगल और पिंगल की साहित्यिक सर्जना के विस्तार में जाना यहाँ मेरा अभिप्रेत नहीं है। मेरे द्वारा सम्पादित प्रस्तुत कृति ‘नेहतरग’, क्योंकि पिंगल में लिखी गई है इसलिये यह प्रसंग स्वाभाविक था।

पिंगल और डिंगल को लेकर आज भी कुछ अस्पष्टताये साहित्य-क्षेत्र में प्रचलित हैं। ‘नेहतरग’ की भाषा की मूल प्रकृति को समझने के लिए यह अनिवार्य है कि दोनों का अन्तर समझ लिया जाय। पिंगल का एक अर्थ छन्दशास्त्र से भी लगाया जाता है। हमें इस अर्थ पर ध्यान नहीं देना है। आज पिंगल का सर्व-स्वीकृत अर्थ राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा है।^५ अस्तु यह स्पष्ट हो गया कि ब्रजभाषा से तात्पर्य पिंगल से न होकर शुद्ध ब्रजभाषा से है और पिंगल से तात्पर्य डिंगल अथवा राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा से है। डिंगल और पिंगल कतिपय सादृश्यो को लेकर सर्वथा पृथक् भाषा-भेद हैं, किन्तु दोनों की जन्मस्थली एक ही है और वह है राजस्थान। अब प्रश्न उठता है कि पिंगल शब्द का प्रचार कब से हुआ और इसे पिंगल सम्बोधन क्यों दिया गया? इस विषय में की गई गवेषणाओं से अब यह स्पष्ट हो गया है कि १८ वीं शताब्दी में पिंगल इस अर्थ में प्रयुक्त होने लगी है। डिंगल शब्द पिंगल से बहुत प्राचीन है। यह प्राचीन ग्रन्थों से प्रकट होता है। किन्तु जैसा कि मैंने पहले लिखा है, दोनों की जन्मस्थली एक रही है अतः दोनों में कतिपय सादृश्य भी हैं। दोनों के छन्दशास्त्र और व्याकरण पृथक् होते हुए भी दोनों की मूल प्रकृति में, व्याकरण के नियमों में, शब्दकोष में, छन्दशास्त्र में समानताएँ हैं।^६ और इसका कारण शायद यही है कि दोनों का आदि-स्रोत एक (संस्कृत) है।

डिंगल और पिंगल के उपरोक्त परिचय के पश्चात् मैं राजस्थान में पिंगल साहित्य की परम्परा पर भी कुछ पक्तियाँ लिखना चाहूँगा। जिस प्रकारं

^१ राजस्थानी साहित्य, प्रगति और परम्परा।

^२ नेलि क्रिमान कन्मर्गी री महाराज पृथ्वीराज री (भूमिका)।

^३ वीर-सतमर् (भूमिका)।

^४ राजस्थानी भाषा और साहित्य।

^५ राजस्थान का पिंगल साहित्य— डा० मेनारिया, पृ. नं. १३, १४, १५।

^६ राजस्थान का पिंगल साहित्य, डा. मेनारिया, पृ. सं. १३, १४, १५।

डिगल में चरित्र-काव्य, पौराणिक-काव्य, भक्ति-काव्य, रीति-काव्य, नीति-काव्य और स्फुट काव्य को बड़ी ही स्वस्थ परम्परा रही है, उसी के समान यहाँ पिंगल में भी उपरोक्त सभी धाराओं में काव्य-सृजन हुआ है। पृथ्वीराज रासौ, खुमाण रासौ, राजविलास, सुजानचरित्र, वशभास्कर आदि पिंगल के ही चरित्र-काव्य हैं। अवतारचरित्र, वीरविनोद, पिंगल के पौराणिक प्रबन्ध काव्य हैं। राजस्थान में भक्ति-भावना की अभिव्यक्ति भी पिंगल कवियों ने बड़े ही कौशल के साथ की है। श्री नरहरिदास कृत अवतार-चरित्र, प्रतापकुवरि कृत रामगुणसागर राम-भक्ति के काव्य हैं। राजस्थान के पिंगल भापा के कवि कृष्णदास पयोहारी और मोर्राँवाई अष्टछाप कवियों के समकालीन थे। भक्त कवि नागरीदास, हितवृन्दावनदास, ब्रजनिधि आदि भी पिंगल के कृष्णभक्तिकाव्य में अपना अपूर्व स्थान रखते हैं। इसके अतिरिक्त यहाँ निर्गुण भक्ति की भी अनन्य धारा बही है। दादू-पथ, चरणदासी पथ, रामस्नेही पथ आदि के अनुयायी सत-महात्माओं की वाणियों के रूप में निर्गुण भक्ति का अजस्र स्रोत बहा है और वह सब हमारे सन्त-साहित्य की अमर निधि है। नीति काव्य में कवि वृन्द की 'वृन्द-सतसई' अत्यन्त लोकप्रिय रचना है। इनके अतिरिक्त और भी अनेक पिंगल कवि हुये हैं, जिन्होंने नीति-सम्बन्धी मार्मिक सूक्तियों की रचना की है।

पिंगल में सबसे अधिक परिमाण और गुणात्मकता में जो साहित्य राजस्थान में लिखा गया, वह है यहाँ का रीति-काव्य। रीति काव्य-निर्माण की परम्परा डिगल में भी रही है, किन्तु उसका आधार भी संस्कृत और प्राकृत-अपभ्रंश काव्य ही रहा है। यहाँ पिंगल में रचित रीतिकाव्य का मूल आधार तो संस्कृत और प्राकृत-अपभ्रंश का साहित्य ही है, किन्तु समकालिक हिन्दी रीति-आचार्यों का प्रभाव और अनुसरण भी स्पष्ट है। पिंगल के कतिपय कवियों पर डिगल के रीति-काव्य का प्रभाव भी परिलक्षित होता है। उन्होंने डिगल छन्द शास्त्र के लोकप्रसिद्ध छन्दों का और काव्य के अन्य उपादानों का प्रयोग अपनी प्रतिपादन शैली में किया है।

पिंगल में रीतिकाव्य लिखने वाले राजस्थान के पहले कवि जान थे।^१ यह जाति के मुसलमान थे। वि० स० १६७१-१७२१ इनका रचना-काल माना जाता है। यह बहु-भाषा-विज्ञ थे और कहते हैं कि इन्होंने संस्कृत, अरबी, फारसी, पिंगल आदि भाषाओं में कुल ७५ ग्रंथों की रचना की। इनकी पिंगल

^१ राजस्थान का पिंगल साहित्य ।—डा० भोतीलाल मेनारिया, पृ० स० ८० ।

अन्य प्रतियो से अधिक सुन्दर, स्पष्ट और शुद्ध है। अधिक काल की हो जाने के कारण जीर्णता इसमें अवश्य आ गई और १-२ पृष्ठ भी इसमें नहीं मिले। कई स्थलो पर कीटो ने भी इसे क्षत-विक्षत कर रखा है। अतः [ख] और [ग] प्रतियो से छन्दो की पूर्ण सख्या देने और पाठान्तर प्रस्तुत करने में मैंने सहायता ली है।

‘नेहतरग’ एक रीतिकान्य है। इसका वर्ण्य-विषय रस, नायक-नायिका, हाव-भाव, छन्द और अलकार है। शास्त्रीय भाषा में इसे ‘अनेकाग निरूपक’ कृति कहेंगे। पहले एक छन्द में किसी एक काव्याग के लक्षण दिये गये हैं और फिर नीचे किसी दूसरे छन्द में उसका उदाहरण दिया गया है। कृति के सम्पूर्ण वर्ण्य-विषय को कवि-आचार्य रावराजा बुधसिंह ने १४ तरगों में विभक्त किया है। वह इस प्रकार है—

प्रथम तरग	अनुकूलादि नायक पञ्चन्यादि नायिका-निरूपण ।
दूसरी ,,	चतुर विधि दरसन निरूपण ।
तीसरी ,,	नायका मुग्धा-मध्या-प्रोढा-धीरादि भेद निरूपण ।
चौथी ,,	अष्ट नायिका निरूपण ।
पाचवी ,,	मिलन-स्थान निरूपण ।
छठी ,,	सखीजन कर्मचेष्टा स्वयद्वृत्ति निरूपण ।
सातवी ,,	मान-मोचन विधि निरूपण ।
आठवी ,,	प्रवास विरह निरूपण ।
नवी ,,	भाव हाव निरूपण ।
दसवी ,,	रस निरूपण ।
ग्यारहवी ,,	चतुरविधि कवित्त वृत्ति पञ्चविधि अनरम कवित्त निरूपण ।
बारहवी ,,	छह ऋतु निरूपण ।
तेरहवी ,,	पिणग मत छन्द निरूपण ।
चौदहवी ,,	अलकार निरूपण ।

जैसा कि मैंने ऊपर व्यवत किया है रावराजा बुधसिंह ‘पिणगल के कवि-आचार्यों में अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। अनुवर्ती परिच्छेदों में अपनी मति के अनुसार मैं इनकी काव्यकला का अनुशीलन प्रस्तुत करने की चेष्टा करूँगा।

आचार्य बुधसिंह

बूदी का राज-परिवार शताब्दियों से साहित्यानुरागी रहा है। बूदी के नरेशों ने दो प्रकार से साहित्य की सेवा की है—एक, अपनी सृजन-प्रतिभा से

साहित्य का कोश अभिवृद्ध करके और दूसरे कवियों को राज्याश्रय देकर ।^१ रावराजा बुधसिंह के अतिरिक्त राव विष्णुसिंह हाडा (वि० स० १८३०) और राव हनुमन्तसिंह हाडा (वि० स० १८८२) ने डिंगल और पिंगल दोनों में उच्चकोटि का साहित्य सृजन किया । कहते हैं राव विष्णुसिंह ने वीर, भक्ति और शृंगार भावना के दस हजार से भी अधिक छन्द बनाये ।^२ इस राज-परिवार में डिंगल, पिंगल और व्रजभाषा के अनेक लब्ध-प्रतिष्ठ कवियों को आश्रय भी प्राप्त हुआ । डूगरसी, पद्माकर, मतिराम, चडीदान, भोजमिश्र, बदनजी, निश्चलदास, सूरजमल मिश्रण, मुरारीदान और गुलाबजी राव जैसे कवि और आचार्य बूदी के राज्याश्रय में रहे हैं । संस्कृत और व्रज-भाषा के अत्यन्त ख्यातिप्राप्त कवि श्री कृष्ण भट्ट और भोज मिश्र स्वयं रावराजा बुधसिंह के कई वर्षों तक आश्रय में रहे ।^३ बूदी के राज्य परिवार की साहित्य-परम्परा जब यह रही है तो उसमें रावराजा बुधसिंह का होना कौनसे आश्चर्य की बात है ?

बुधसिंह का सागोपाग साहित्यिक जोवन-वृत्त आज भी प्राप्त नहीं है । हिन्दी साहित्य के प्राचीन इतिहास-ग्रन्थों^४ तथा हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज-रिपोर्टों^५ में इनके बारे में जो भी सामग्री प्राप्त है वह इतनी अपर्याप्त और भ्रान्तिपूर्ण है कि इनके साहित्यिक व्यक्तित्व के सम्बन्ध में निश्चित धारणा बनाना कठिन है । कहीं पर इन्हें बुध, कहीं पर बुधराव और कहीं पर बुधजन लिखा गया है । श्री श्यामसुन्दरदास बी० ए० द्वारा सम्पादित तथा काशी

^१ (क) राजस्थान का पिंगल साहित्य, राजस्थानी भाषा और साहित्य ।—डा० मेनारिया ।

(ख) राजस्थानी साहित्य, प्रगति और परम्परा ।—डा० अरुण ।

(ग) राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार । हिन्दी साहित्य परिपद्, जयपुर ।

^२ राजस्थान का पिंगल साहित्य ।—डा० मेनारिया, पृ० स० १६० ।

^३ ईश्वर-विलास (भूमिका) ।—प० मथुरानाथ भट्ट ।

रा० प्रा० वि० प्रतिष्ठान, जोधपुर द्वारा प्रकाशित । पृ० स० ४१-४२ ।

^४ (१) मिश्रबन्धु विनोद । भाग ४, पृ० स० ५३-५४ ।

(२) हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास ।—डा० ग्रियर्सन, पृ० स० ११६ ।

(३) शिवसिंह सरोज ।—डा० शिवसिंह ।

^५ (१) राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज ।—श्री अग्रचन्द्र नाहटा ।

(२) हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण, प्रथम भाग ।

नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित खोज रिपोर्ट^१ में तो इनकी नेहतरग पुस्तक को किसी चन्द्रदास कवि द्वारा रचित बताया गया है। यहाँ तक कि रावराजा बुधसिंह द्वारा रचित 'नेहतरग' के १-२ छन्द भी^२ चन्द्रदास की नेहतरग के नाम पर दिये गये हैं। यह भ्रान्ति संभवतः पद्य की तीसरी पक्ति में 'चन्द्रहास' को 'चन्द्रदास' पढ़ लेने से हुई है। इससे ठीक विपरीत 'राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार' (हिन्दी साहित्य सम्मेलन के जयपुर अधिवेशन के अवसर पर प्रकाशित) पुस्तक में बुधसिंह की 'नेहतरग' को 'नेहनिधि' लिखा गया है।

जब परिस्थितियाँ यह रही हैं तो किस प्रकार कवि-आचार्य का समग्र साहित्यिक जीवन-वृत्त प्रस्तुत किया जाय ? हिन्दी साहित्य के आधुनिक और सर्वथा मान्यता-प्राप्त इतिहास ग्रंथों में इनका नामोल्लेख भी नहीं हुआ। दुर्भाग्य की पराकाष्ठा तब होती है जब रीतिकाल और रीतिकाव्य के अधिकारी पण्डित डा० नगेन्द्र द्वारा रीतिकाल और रीतिकाव्य पर लिखी पुस्तकें तथा उनके द्वारा सम्पादित काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा सद्यः प्रकाशित इतिहास ग्रंथ 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास' (पष्ठ भाग) भी बुधसिंहजी की उपेक्षा करते हैं।^३ वहि साक्ष्य की यह अवस्था है और अन्त साक्ष्य के रूप में कवि ने अपने वारे में कही एक भी पक्ति नहीं लिखी।

^१ The Second Territorial Report on the Search for Hindi Manuscripts (1906, 1907, 1908) Note No 38, Page No. 70, 71, 72

^२ निम्नांकित छन्द चन्द्रदास कृत नेहतरग में भी बताये गये हैं जबकि यह श्री बुधसिंहजी की नेहतरग में विद्यमान है—

(१) मदन-मोदकर- वदन सदन वेताल-जाल-व्रत ।
भक्त-भीत-भजन अनेक जिन असुर-वस-हृत ।
चन्द्रहास कर चट चडमूँडादि-रुहिरमय ।
अनलभालजुत भाल लाललोचन विसाल जय ।
जय जय अचित गुन-गान-अगम, आत्मसुख चैतन्यमय ।
जय दुर्गतिहरण दुर्गा जननि, राजति नवरम रूपमय ॥

(२) काजर के परमान चढी जु वढी अखिया भूकुटी चढि वाढी ।
गात गुराई के रूप भई सु करी चढि लूटि नितदनि चाढी ।
आड अचानक दीठि वरी, सु वही मग कज कलिन्दि के ठाढी ।
चपासी किधौ चन्द्रिकासी, मनो चन्द्रते चीर चीराकसी काढी ॥

पृ० सं० ७०, ७१, ७२ ।

^३ रीतिकाव्य की भूमिका ।—डा० नगेन्द्र ।

देव और उनकी कविता ।—डा० नगेन्द्र ।

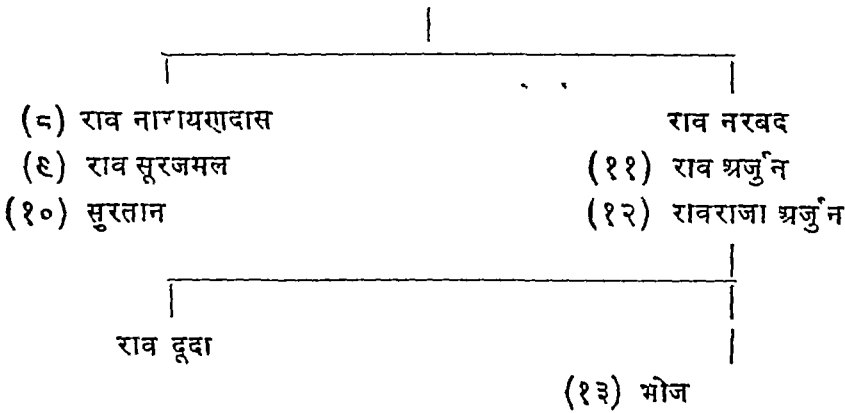
हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (पष्ठ भाग) ।—अ० नगेन्द्र, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

अस्तु जो कुछ सामग्री रावराजा बुधसिंह के सम्बन्ध में प्राप्त है वह उनके इतिहास-पुरुष और योद्धा जीवन के सम्बन्ध की है तथा राजस्थान के इतिहास पर लिखी पुस्तकों में उपलब्ध होती है। हमें भी परिणामस्वरूप इनके जीवन-वृत्त के लिये इतिहास-ग्रन्थों का ही आश्रय लेना पड़ा है।

रावराजा बुधसिंह का जन्म वि.स १७५२ में बूंदी में ही हुआ। इनके जन्म और मृत्यु सवत् को लेकर इतिहासकारों में कोई विवाद नहीं है। यह राव अनिरुद्धसिंह के ज्येष्ठ पुत्र थे। नीचे दिए गए बूंदी राज्य के वंशवृक्ष से यह स्पष्ट है—

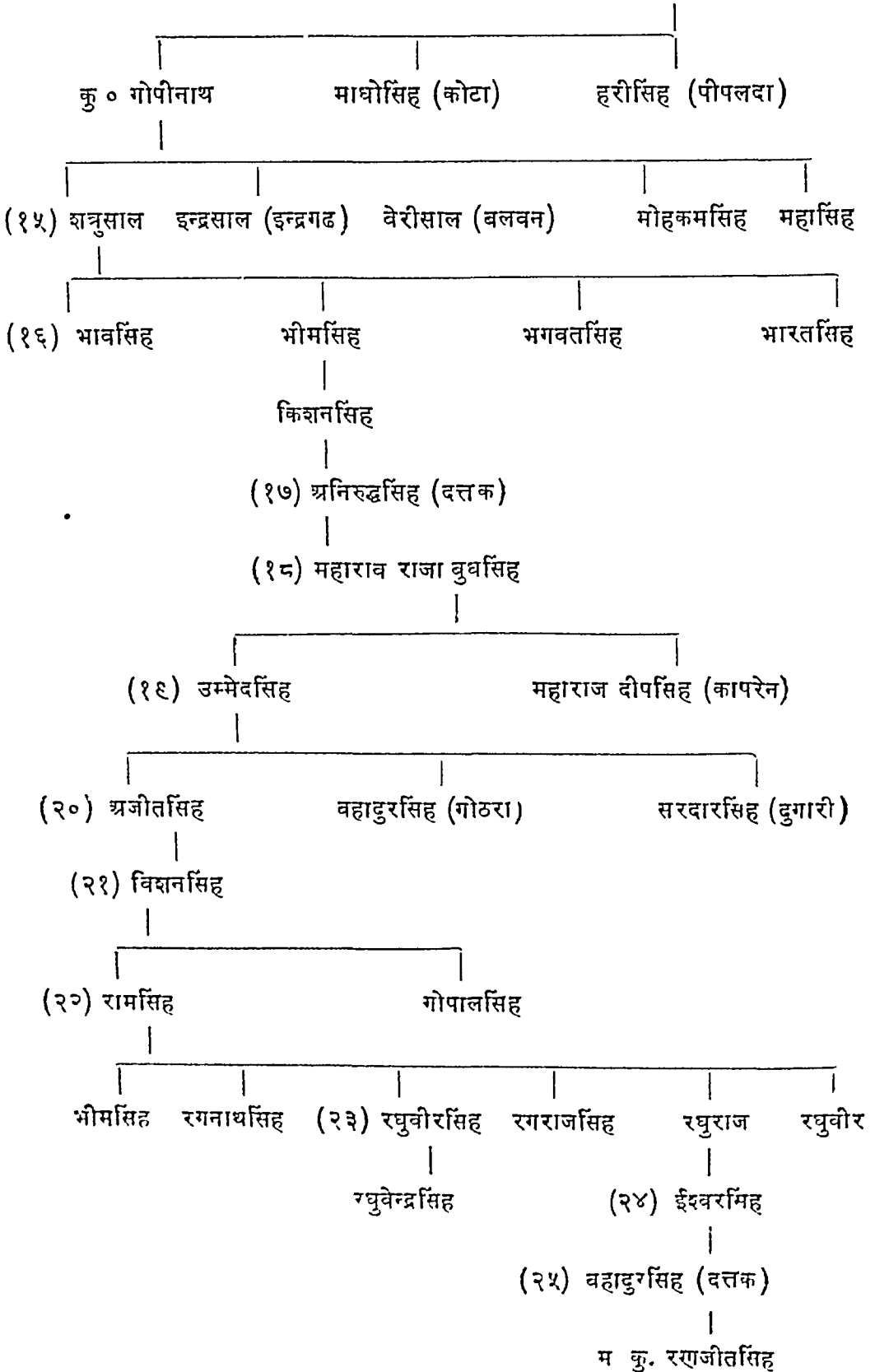
बूंदी राज्य का वंश वृक्ष

- (१) राव देवसिंह
- (२) समरसिंह
- (३) नरपाल
- (४) हम्मीर
- (५) बरसिंह (वीरसिंह)
- (६) वैरीसाल
- (७) भाणदेव (भाडा)



- १ (१) राजपूताने का इतिहास (गौ० ही० ओझा)
- (२) वीर विनोद (कविराजा श्यामलदास)
- (३) दि एनल्स ऐण्ड एन्टीक्विटीज ऑव राजस्थान (टॉड)
- (४) पूर्व आधुनिक राजस्थान (डा० रघुवीरसिंह)
- (५) बूंदी राज्य का इतिहास (जगदीशसिंह गहलोत)
- (६) बाकीदास की ख्यात (नरोत्तम स्वामी)

(१४) रतनसिंह सरबलन्द रावराजा



जोधसिंह, अमरसिंह और विजयसिंह रावराजा बुधसिंह के छोटे भाई थे । अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् केवल १० वर्ष की आयु में ही यह बूंदी के राजसिंहासन पर आसीन हुये । उस समय दिल्ली के तख्त पर औरगजेब आसीन था । राजस्थान की समस्त रियासतों ने मुगल-शासन का प्रभुत्व स्वीकार कर लिया था । बूंदी रियासत भी कोई अपवाद नहीं थी । बूंदी के हाडा-नरेशों पर तो औरगजेब की विशेष कृपा थी । बहुत कम आयु में ही यह औरगजेब की इच्छानुसार शाहजादे बहादुरशाह आलम के साथ काबुल में रहने लग गये थे । यह बहुत ही स्वाभिमानी थे और हाडावश का पवित्र रक्त इनकी शिराओं में प्रवाहित था । कहते हैं, एक बार काबुल में किसी मुसलमान सरदार ने इन्हे अनुचित वचन कह दिये थे । इन्होंने उसी स्थल पर कटारी से उसका अन्त कर दिया ।

औरगजेब उन दिनों अस्वस्थ था और दक्षिण में औरगाबाद में विश्राम कर रहा था । उसका अन्तकाल निकट देख कर अधिकारियों ने उससे निवेदन किया कि वह अपना कोई उत्तराधिकारी मनोनीत कर दे । औरगजेब ने उत्तर दिया—“यह खुदा ताला के हाथ में है । उसकी इच्छा है कि बहादुरशाह आलम तख्त पर बैठे^१ ।” किन्तु औरगजेब की मृत्यु के पश्चात् उसके लड़कों में तख्त के लिए झगडा हुआ और आजम, जो औरगजेब का सबसे छोटा लड़का था, अपनी षडयंत्रकारी प्रवृत्ति और नीचता में सफल हो कर तख्त पर बैठ गया । उसने बूंदी सूचना भेजी कि यदि बूंदी की रक्षा चाहते हो तो अपनी सेना लेकर दिल्ली चले आओ । उस समय राव बुधसिंह तो काबुल में थे, परिणामतः आजम ने कोटा के राव रामसिंह को बूंदी का राज्य सौंप दिया । उसे महाराज की पदवी से भी विभूषित किया ।

बुधसिंहजी के जीवन में उस समय एक और दुखद घटना घटित हुई । उनके छोटे भाई जोधसिंह जो इतिहास में एक शूरवीर, साहसी और पराक्रमी के रूप में उल्लिखित हैं, का एक दुर्घटना में अचानक देहान्त हो गया । वे गणगौर के त्योंहार पर अपनी पत्नी सहित जैतसागर (बूंदी का एक सरोवर) में नौकानयन कर रहे थे । किमी उन्मत्त हाथी ने इनकी नौका उलट दी और वे अपनी पत्नी-

१ दि एनल्स एण्ड एन्टीक्विटीज ऑव राजस्थान ।

सहित डूब कर स्वर्गवासी हो गये ।^१ अपने भाई के इस अनायास दुखद अन्त ने बुधसिंहजी को बड़ा गहरा आघात पहुँचाया । आलम ने इन्हे बूदी जाकर अपने मृत भाई के अन्तिम सस्कार करने के लिए कहा, किन्तु तब आजम वहादुरशाह आलम को युद्ध के लिए ललकार चुका था । परिस्थिति बड़ी नाजुक थी । बुधसिंहजी ने वहादुरशाह आलम के प्रति अटूट विश्वास था । सच्चा राजपूत यो भी कभी विश्वासघात नहीं करता । बुधसिंहजी ने अपनी इस क्षति की मर्मान्तक पीड़ा को भुला कर एक योद्धा के स्वर में उत्तर दिया “मेरा कर्तव्य इस समय बूदी के लिये मेरा आह्वान नहीं कर रहा, अपितु धौलपुर की रण-स्थली में अपने स्वामी की सेवा करने का आह्वान कर रहा है—उस धौलपुर की भूमि में जो अनेक युद्धों के लिये इतिहास में प्रसिद्ध है और अपने कर्तव्य के प्रदर्शन में जहाँ अनेक वीरों ने अपने प्राणों की आहुतियाँ देकर उस भूमि को अपनी स्मृतियों का एक तीर्थस्थल बना दिया है” ।^२

यहाँ यह स्मरण रखना है कि तब बुधसिंहजी की आयु केवल १२ वर्ष की थी । आलम इस वीरतापूर्ण उत्तर को सुन कर बहुत प्रसन्न हुआ । बुधसिंहजी ने इस अवसर पर यह भी कहा, “इसी रणभूमि में मेरे पूर्वज शत्रुसाल ने वीरगति प्राप्त की है । मैं उनकी कीर्ति को अक्षय करना चाहता हूँ । मुझे विश्वास है कि भगवान् की कृपा से विजयश्री हमारे हाथ लगेगी ।^३ ”

अन्ततः धौलपुर के निकट ‘जाजोव’ की युद्धभूमि पर आजम और आलम की सेनाएँ तख्त के उत्तराधिकार का निर्णय करने के लिये एकत्र हुईं । आलम के पक्ष में जयपुर, जोधपुर और कोटा की सेनाएँ थी और आजम की सहायता के लिये कोटा, दतिया और दखन से सेनाएँ आईं । आजम का पुत्र बेदरबख्त भी अपने पिता के साथ था ।

जेम्स टॉड ने अपने इतिहास ग्रन्थ के Annals of Haravati (Bundi) अध्याय में लिखा है कि यह युद्ध बड़ा रोमाचकारी था । इस युद्ध में राजपूताने के राजाओं का पारस्परिक वैमनस्य और उनके चारित्रिक पतन का प्रदर्शन भी

१ बूदी राज्य का इतिहास (श्री जगदीशसिंह गहलोत) ।—पृ० स० ७८ ।

दि एनल्स एण्ड एन्टीक्विटीज ऑफ राजस्थान । टॉड । पृ० स० ३६२, ६३ ।

[इसी घटना के फलस्वरूप राजस्थान की यह कहावत प्रचलित हुई—

“हाडो ले डूव्यो गणगौर” ।]

२ दि एनल्स एण्ड एन्टीक्विटीज ऑफ राजस्थान । टॉड ।

हुआ । क्षुद्र प्रलोभन में पड़ कर राजा लोग किस प्रकार न्याय और मानवीय मूल्यों को भूल जाते थे—यह युद्ध इसका साक्षी है ।

कोटा के राजा रामसिंह औरगजेव की स्मृति तथा आलम के साथ विश्वासघात कर इस युद्ध में आजम की ओर से लड़ रहे थे । इन्होंने बुधसिंहजी के पास एक सूचना इस आशय की भेजी कि तुम आलम का साथ छोड़ कर आजम के पक्ष में आ जाओ अन्यथा तुम्हें बहुत हानि उठानी पड़ेगी । वीर बुधसिंहजी ने अपने उच्च चरित्र के अनुकूल बहुत उपयुक्त उत्तर भिजवाया, “मैं कायर नहीं हूँ । जिस युद्ध-भूमि पर मेरे पूर्वजों ने वीरगति प्राप्त कर हाडा वंश की कीर्ति को अक्षय रखा है, उस स्थान पर मैं अपने मित्र का साथ छोड़ अपनी कुल-कीर्ति को कलकित करना नहीं चाहता एक वीर का यह धर्म नहीं है ।”^१

युद्ध हुआ—बहुत ही विकट । बुधसिंहजी ने इस युद्ध में जिस वीरता का प्रदर्शन किया उसका उल्लेख प्रसिद्ध कवि दूलह ने एक छन्द में इस प्रकार किया है—

जुह जाजऊ के बुद्ध ये सक्रुध उघ,
आजम के महावीर काटि डारे उजासे से ।
हेरु कवि ‘दूलह’ समुद्र वढ़े श्रोनित के,
जुगिन परत फिरं जंवुक अजासे से ॥
एक लीन्हे सीस खाय, वेष ईम एकन को,
एकन को उपमा निहारी मनु उदासे से ।
अव फरे फैलि फैलि कर मे विराजे मानो,
माथे सुभट्टनके तरासे तरवूजा से ॥

एक दूसरे कवि रूपसहाय ने जो सम्भवतः बूदी के ही थे, इस युद्ध में दिखाई गई बुधसिंहजी की वीरता का वर्णन इस प्रकार किया है—

जाडीसी में पकरि हजारी मारो हाक हाक,
देखोजी तमासो वीर बूदी के दावान को ।
बारैही वरस के वजाय लोह छोह कियो,
हाडा चहुवान पृथ्वीराय के ननमान को ॥
कहै ‘रूपसहाय’ जाको आलम मलाम करे,
देखत तमासो रथ रुक गयो भान को ।

१ दि एनल्स एण्ड ऐंटीक्विटीज ऑव राजस्थान । टॉड । पृ० सं० ३६१, ६२, ६३, ६४ ।

बूंदी राज्य का इतिहास । श्री जगदीशसिंह गहलोत ।—पृ० सं० ७८ ।

याही विधि अनर अमानो राव बुधसिंह,
खजर सो फारि डारो पिंजर पठान को ॥

× ×

रहत अछक्क पै मिटै न धक पीवन की,
निपट जुनागी डर काहू के डरै नही ।
भोजन बनाये नित चोखे खान खानन के,
श्रोनित पचावे तरु उदर भरै नही ॥
उगलित आसो सोऊ शुक्ल समर बीच,
राजे राव बुधकर विमुख परै नही ।
तेग या तिहारी मतवारी की अचक जौलों,
... .. गजराजन को गजक करै नही ॥

उपरोक्त छंद बुधसिंहजी के वीर चरित्र पर पूर्ण प्रकाश डालते हैं । निदान आजम की सेनाये रणखेत रही । कोटा के राव रामसिंह और दतिया के राजा दलपत भी इस युद्ध मे वीरगति को प्राप्त कर गये । आजम का पुत्र भी बुधसिंहजी की तीक्ष्ण तलवार के घाट उतर गया । आलम का विजयलक्ष्मी ने वरण किया और वह दिल्ली के तख्त पर आसीन हुआ । यह सफलता अकेले बुधसिंहजी के भुज-बल का प्रमाण थी—सभी इतिहास ग्रंथ इसके साक्षी हैं ।

बुधसिंहजी की इस वीरता और वफादारी पर आलम का प्रसन्न होना स्वाभाविक था । उसने इन्हे महाराव राजा की पदवी से विभूषित कर ५४ परगने भेंट किये । कोटा भी उनमे से एक था । बुधसिंहजी ने बूदी के सरदारो को यह आदेश दिया कि वे कोटा पर अपना अधिकार करलें । आज्ञानुसार मोकमसिंह, जोगीराम आदि ने कोटा पर आक्रमण किया किन्तु वे सफल नहीं हुये । कोटा के राव भीमसिंहजी ने कोटा बचा लिया और बूदी और कोटा की शत्रुता और भी प्रगाढ़ हो गई ।

बुधसिंहजी के जीवन मे और भी अनेक दुखद घटनाये घटी । बहादुरशाह आलम की सन् १७१२ में मृत्यु हो गई । यह घटना भी इनके लिये महान् कष्टदायी थी । अपने परम मित्र आलम का अभाव इन्हे जीवन भर खलता रहा । आलम की मृत्यु के पश्चात् फरुखसायर तख्त पर बैठा, किन्तु बुधसिंहजी राजगद्दी समारोह मे सम्मिलित नहीं हुए । इस पर बादशाह बहुत नाराज हुए और उन्होने कोटा के महाराव को बूदी का राज्य दे दिया । यह घटना भी बड़ी पीडक थी । बुधसिंहजी को अपना राज्य पुन प्राप्त करने का शीघ्र ही अवसर-मिना । फरुखसायर और उसके प्रधान मंत्री सैय्यद वन्धुओ में अनवन हो गई । सैय्यद वन्धु महाराव भीमसिंह से मिल कर बादशाह की हत्या का पडयत्र रच

रहे थे । बुधसिंहजी ने तब बादशाह का साथ दिया और उन्हें बादशाह ने प्रसन्न कर बूदी का राज्य दे दिया ।

फरुखसायर और सैय्यद बन्धुओ मे जो अनबन प्रारम्भ हुई थी, उसका अन्त आखिर फरुखसायर की मौत के साथ हुआ । अब बूदी नरेश बुधसिंह और आमेर नरेश सवाई जयसिंह का दिल्ली के शाही दरबार मे प्रभाव नही रहा । सैय्यद बन्धु भी इन्हे प्रभावहीन करना चाहते थे । सैय्यद बन्धुओ ने महाराव भीमसिंह को बूदी का पुन अधिकार दिलवा दिया । जब तक भीमसिंह जीवित रहे तब तक बूदी पर कोटा का ही अधिकार रहा । राव बुधसिंहजी अपने ससुराल आमेर मे सब ओर से निराश होकर रहने लगे ।

भीमसिंहजी की मृत्यु के पश्चात् अपने साले सवाई जयसिंह की सहायता से उन्होंने पुन बूदी पर अधिकार कर लिया । तभी एक और दुखद घटना घटी^१, जिसने साले और बहनोई के स्नेह-सूत्रों में स्थायी व्यवधान पैदा कर दिया ।

बुधसिंहजी ने कुल चार विवाह किये थे (उदयपुर, जयपुर, बेगूँ (मेवाड़) और भिणाय (अजमेर) । इनका प्रथम विवाह महाराजा सवाई जयसिंह की बहिन अमरकुँवरी के साथ हुआ था । यद्यपि अमरकुँवरी की मँगनी पहले बहादुरशाह से हुई थी किन्तु बादशाह ने प्रसन्न होकर अपने मित्र बुधसिंहजी से इसका विवाह करा दिया । इस कछवाही रानी के कोई सन्तान नही थी । बेगूँ की चूडावत रानी से इनके दो राजकुमार थे अतः कछवाही रानी बडी अप्रसन्न रहती थी और ईर्ष्या की अग्नि मे जलती रहती थी ।

कुछ इतिहास ग्रंथो में ऐसा भी उल्लेख मिलता है कि नित्यनाथ नामक किसी कनफटे जोगी के उपदेश तथा पुरोहित गजमुख की प्रेरणा से बुधसिंहजी वाममार्गी बन गये थे । कछवाही रानी क्योंकि वैष्णव धर्मानुयायिनी थी, अतः उसे यह सब बुरा लगा । उसने एक षडयंत्र रचा । संभव है यह षडयंत्र न होकर सत्य भी हो । उसके गर्भ से एक पुत्र उत्पन्न हुआ और उसने यह कहा— यह बुधसिंहजी का अश है । इस पर बुधसिंहजी ने उसका बडा अपमान किया ।

सवाई जयसिंह अपना और अपनी बहिन का अपमान कैसे सहन करते ? बूदी पर अधिकार के लिये पुन युद्ध हुआ । जयसिंह की सेनाओ को सफलता मिली । बूदी फिर बुधसिंहजी के हाथ से चली गई ।

१ (१) बूदी राज्य का इतिहास, श्री गहलोत । पृ० स० ८० ।

(२) दि एनल्स एण्ड ऐंटीक्विटीज ऑव राजस्थान, टॉड । पृ० स० ३६३ ।

बुधसिंहजी के हृदय पर इन घटनाओं का बड़ा गहरा असर हुआ। एक प्रकार की उपेक्षा और वैराग्य-प्रवृत्ति का उनमें उदय होने लगा—अनन्त निराशा उनमें क्रियाशील हो उठी। किन्तु राजपूत का शौर्य और साहस उनमें समाप्त नहीं हुआ। परिस्थितियों से वे यो परास्त नहीं हुये और उन्होंने अन्यायी के समक्ष, चाहे वह उनका रिश्तेदार भी था, कभी मस्तक नहीं झुकाया।

वे अब अपने ससुराल बेगू में रहने लगे थे। सवाई जयसिंह ने करवड के सरदार सालमसिंह के पुत्र दलेलसिंह को वि० स० १७८६ में बूंदी की राज्यगद्दी सौंप दी। अपने सम्बन्धों को प्रगाढ़ करने के लिये अपनी पुत्री का विवाह भी उनके साथ कर दिया।

बुधसिंहजी अन्त तक बूंदी पर अपना अधिकार बनाये रखने के लिये सक्रिय रहे। उनकी चूडावत रानी ने भी उनकी सहायता की।

इतिहास में ऐसा प्रमाण मिलता है कि राजस्थान में मराठों का सर्व प्रथम प्रवेश बूंदी की प्रेरणा से ही हुआ। इसके लिये कौन उत्तरदायी है? क्या बुधसिंहजी? क्या उनकी चूडावत रानी? उत्तर स्पष्ट है—राजस्थान की तत्कालीन कुटिल राजनीति। दलेलसिंह के भाई प्रतापसिंह, जो अपने भाई से क्रुद्ध था, के निवेदन और प्रेरणा पर, मल्हार राव होल्कर तथा राधोजी सिन्धिया की सेनाओं ने बूंदी पर आक्रमण किया और बूंदी पुन जयपुर के हाथ से चली गई। किन्तु मराठों के जाने के पश्चात् पुन सवाई जयसिंह की सेनाओं ने बूंदी पर आक्रमण कर दलेलसिंह को राजसिंहासन पर बैठा दिया।

उपरोक्त सारा घटना-क्रम यह सिद्ध करता है कि बुधसिंहजी का जीवन कभी शान्ति और विश्राम का नहीं रहा। जीवन के अन्तिम १० वर्ष वे अपने ससुराल बेगू में ही रहे। इनके साले रावत देवीसिंहजी ने इनकी बहुत ही सहायता की। उनके प्रति अपनी कृतज्ञता स्वयं बुधसिंहजी ने राजस्थानी भाषा में रचे अपने दोहे में इस प्रकार व्यक्त की है—

धर पलटी पलट्यौ धरम, पलट्यौ गोत निशक ।

देव[हरिचंद राखियो, अधिपतियाँ सिर अग ॥

अपने मानसिक आघातों को विस्मृत करने के लिये जीवन के अन्तिम काल में वे मदिरा और अफीम का अत्यधिक सेवन करने लगे। कहते हैं कि इन मादक द्रव्यों के अति प्रयोग से वे अन्त में पागल हो गये और वैशाख कृष्णा ३ वि० स० १७९६ को उनका अवसान हो गया। श्री० गौ० ही० ओझा के मतानुसार (उदयपुर राज्य का इतिहास) बेगू से ६ मील दूर बाघपुरा में इनका देहान्त हुआ।

रावराजा बुधसिंहजी के जीवन और चरित्र को लेकर विभिन्न इतिहासकारों में विभिन्न प्रतिक्रियाएँ हुई हैं। डा० रघुवीरसिंह ने अपने ग्रंथ 'पूर्व आधुनिक राजस्थान' में इन्हें 'मदिरा और अफीम के नशे में चूर रहने वाला एक दुर्व्यसनी और आलसी शासक' कहा है। विद्वान् लखक के पास इस कथन के क्या प्रमाण रहे हैं, कह नहीं सकते। संभव है जयपुर राज्य के अभिलेख-संग्रहालय से उन्हें ऐसी सामग्री मिली हो, किन्तु टॉड, ओझा, कविराजा श्यामलदास, सूर्यमल्ल मिश्रण, मुशी देवीप्रसाद और गहलोत आदि ने कही पर भी ऐसा उल्लेख नहीं किया।

सूर्यमल्ल मिश्रण ने अपने ऐतिहासिक महाकाव्य 'वशभास्कर में' बुधसिंहजी की प्रशस्ति में इस प्रकार लिखा है—

“इम लियउ बुद्ध पट्टाभिषेक,
 थपि राज्यअग वसि हुकम एक ।
 सित रोमगुच्छ ढरि दुदिस सीस,
 कनकातपत्र भूषित महीस ॥ २०
 आवाप तत्र चित्तन उपेत,
 सुभ बल विदग्ध-धी सख समेत ।
 पभदुसधि यान बिग्रह विलास,
 द्वैघाऽऽसन आश्रय गुन प्रकास ।
 प्रभु मत्र - शक्ति उत्साह पूर,
 सम चतरूपाय सामर्थ्य मूर ।
 सन्निचार व्यसन सप्तक निषेधि,
 बानैत बान बिन लेत वेधि ।
 विधि च्यार हेति कोविद-विनोद,
 चतुरग चक्र साधन समोद ।
 जुत घर्म्म नीति श्रवसर जमाय,
 लोकानुराग नयरीति लाय ।
 इत्यादि रागगुन जोर जगिग,
 बुधसिंह वढिय जनु अनिल अगिग ।
 हुव विदित क्लिप्ति दिस दिसन हाक
 अकि बाकि अराति रुकि वद न वाक ।

१ वशभास्कर (बुधसिंह चरित्र प्रकरण)—पृष्ठ २८६६-२६०० सूर्यमल्ल मिश्रण ।

उपरोक्त वर्णन केवल कवि-उक्ति ही नहीं है। यह एक इतिहासकार की वाणी भी है। वशभास्कर ऐतिहासिक सन्दर्भ-ग्रन्थ भी माना जाता है। बुधसिंहजी एक उच्च-चरित्रवान शासक, वीर योद्धा और साहित्यानुरागी व कारयित्री प्रतिभा के व्यवित थे, इसका प्रमाण उनके यहाँ आश्रय-प्राप्त सस्कृत और ब्रजभाषा के प्रकाण्ड विद्वान् तथा कवि श्री कृष्णभट्ट^१ की कृतियों में विद्यमान अशो से मिलता है। सस्कृत भाषा में रचित अपनी पद्यमुक्तावली^२ में श्री भट्टजी ने बुधसिंहजी का प्रशस्ति-गान इस प्रकार किया है—

‘देव श्रीबुद्धसिंह त्वदसिजलघरोल्लासिसत्कीर्तिनीरे,
तृङ्गप्राच्यादितोरे भवसरसि भवत्साधुवादोमिसधे ।
नक्षत्राण्येव हसाः परिलमितनभोनीलिमा शैवलाघ,
पूर्णन्दु पद्मस्मिन्, मधुरमधु सुधा, देववृन्दा मिलिन्दा ॥

[हे देव श्री बुद्धसिंह ! तुम्हारे असिरूपी जलघर से उल्लसित कीर्तिरूपी नीर में—जो प्राच्यभूमि के तट पर प्रवाहित है और जो भव-मरोवर को आपूरित कर रहा है और जिसमें साधुवाद की उमियाँ तरंगित हैं, नक्षत्र ही मराल प्रतीत होते हैं, सुन्दर नभ की नीलिमा ही शैवाल-जाल है, पूर्णचन्द्र ही कमल है और उसका मधुर मधु ही अमृत हैं। इसका पान देववृन्द अमर के समान कर रहे हैं।]

उपरोक्त रूपक में भले ही अतिगयोक्ति हो किन्तु श्री भट्ट ने बुधसिंहजी के चरित्र-सत्य को झुठलाया नहीं है। श्री भट्ट ‘लाल कवि’ के नाम से पिंगल में भी कविता लिखा करते थे। उन्होंने एक कवित्त में भी बुधसिंहजी का कीर्ति-गान किया है—

राव अनिरुद्धसिंहजू के राव बुद्धसिंह,
रावरे सबल दल चलत तमक सों ।

१ श्री कृष्णभट्ट—ये तैलंग ब्राह्मण थे। वि० सं० १७२५ में इनका जन्म हुआ। यह सस्कृत और ब्रजभाषा दोनों के प्रकाण्ड विद्वान् थे और काव्य-रचना करते थे। यह श्री बुधसिंह के यहाँ काफी वर्षों तक आश्रित रहे। इनकी इच्छा से इन्होंने ब्रजभाषा में रीतिकाव्य के दो ग्रन्थ (शृ गार-रसमाधुरी और विदग्ध-रसमाधुरी) की रचना की। इन्होंने सस्कृत में भी अनेक काव्य ग्रन्थ लिखे—ईश्वरविलास और पद्यमुक्तावली उनमें प्रमुख हैं। जयपुर के महाराज मवाई जयसिंहजी इन्हें अपने यहाँ बुधसिंहजी से माग कर ले गये। निम्नांकित दोहा इसका प्रमाण है—

वूदीपति बुधसिंह सों, लाये मुख सों जाँचि ।
रहे आइ आवेर में, प्रीति रीति बहु भाँति ॥

२ पद्यमुक्तावली—श्री कृष्णभट्ट

[राजस्थान प्राच्य प्रतिष्ठान, जोधपुर से प्रकाशित] पृ०सं० ८ ।

‘लाल कवि’ तितके भुवाल पयमाल होत,
 खूंदे हयमाल खुरतालकी भमक सो ।
 भारे होत बारिधि अघ्यारे घूरघार उजि-
 यारे दामिनी के असि कारेकी दमकसौं ।
 गारे परै नदिन पगारे परै बारिधिन,
 गारे परै अरिन नगारे की घमकसौं ।

(अलकार कलानिधि)

बुधसिंहजी ने नेहतरग के अतिरिक्त और कोई काव्य-ग्रथ लिखा हो ऐसा प्रमाण अभी प्राप्त नहीं हुआ है। हाँ, उनके द्वारा समय-समय पर रचित स्फुट छन्द अवश्य मिले हैं। ‘राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार’ पुस्तक में बुधसिंहजी द्वारा रचित वीररस का एक छन्द उनके परिचय के प्रसंग में दिया गया है। वह इस प्रकार है—

दैत-दिलीपति मोर महाजल, सैद हिलोरनते अति वाढी ।
 हिन्दुन की हृद दावि दसो दिसि, तेज तुरक्क तरगम चाढी ।
 मारु-महीप भ्रभू-अवतार है, घोरज धार गही खग गाढी ।
 यो कहि बुद्ध अजीत बहार है, बूडी घरा कमधज्ज ने काढी ॥ १

कवि का सघर्षमय जीवन ही इस बात का प्रमाण है कि उन्हें साहित्य-सृजन के लिये अवकाश बहुत कम मिला। अपने जीवन के अन्तिम १०-१२ वर्षों को छोड़ कर वे अपने बाल्य-काल से ही दुर्भाग्य और परिस्थितियों से जूझते रहे। उनके कवच, ढाल और तलवार ने कभी एक क्षण को विश्राम का अनुभव नहीं किया। तब भला उन्हें लेखनी चलाने का अवसर कब मिलता? नेहतरग की रचना इसी अन्तिम काल में हुई है, ऐसा पुस्तक में वर्णित एक दोहे से प्रकट है—

सतरहसै चौरासिया, नवमी तिथि ससिवार ।
 सुक्ल पक्षि भादों प्रकट, रच्यो ग्रथ सुषसार ॥

(नेहतरग, छ. स ५३६)

यह भी संभव है कि इसके कुछ अशो की रचना पहले करली गई हो और इसे पूर्णता उपरोक्त तिथि को मिली हो।

काव्य-विवेचना

ऊपर लिखा जा चुका है कि नेहतरग रीतिकाल में रचित एक रीतिवद्ध लक्षण-ग्रथ है और इसमें वे समस्त सामान्य प्रवृत्तियाँ और विशेषताये विद्यमान

१ राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार—हिन्दी साहित्य परिषद्, जयपुर ।

हैं जो रीतिकालीन अन्य कवियों की कृतियों में रही हैं। भाषा, विषय और प्रतिपादन शैली— किसी भी दृष्टि से इस कृति को कोई विगिष्ट रचना नहीं कहा जा सकता और यह सत्य केवल इस कृति के लिये ही नहीं अपितु इस काल में विरचित अधिकांश हिन्दी रीति-ग्रन्थों के बारे में कहा जाता है। इस काल के प्रमुख प्रतिपाद्य रस, नायिकाभेद, नखनिख, अलंकार और छन्द रहे हैं। नेहतरंग में भी यही सब कुछ है। राधा और कृष्ण के आलम्बन से [न तु राधा कृष्ण सुमिरण को बहानो है] श्री बुधसिंह ने भी शृंगार का ही प्रतिपादन किया है और वे सर्वत्र अपने काल की कवि-परम्पराओं का पालन करते हुये प्रतीत होते हैं। हा, एक अन्तर-रेखा अवश्य इनके और अन्य कवियों के बीच में है और वह है अभिव्यजना की मार्मिकता जो इन्होंने काव्याग के उदाहरण में स्वरचित छन्दों में प्रकट की है। मैं नीचे सोदाहरण अपने मत की पुष्टि करने की चेष्टा करूँगा।

कविता के पक्ष—

नेहतरंग के आधार पर श्री बुधसिंह के काव्य के दो पक्ष स्पष्ट हैं—
 १ शृंगारिक पक्ष और २ आचार्य पक्ष। इनके द्वारा रचे गये वीररस और नीति के स्फुट काव्य का हम यहाँ उल्लेख नहीं करेंगे। शृंगार रस के विवेचन में इन्होंने इस रस के समस्त उपकरणों का वर्णन किया है—सयोग, वियोग, नायक-नायिका-भेद, हावभाव, ऋतु-वर्णन आदि और इन सब में मानवीय भावों की मार्मिक अभिव्यक्ति के साथ रसों का उत्कृष्ट परिपाक हुआ है। इस काल के कवियों का शृंगारिकता के प्रति दृष्टिकोण भोगपरक था अस्तु वे पवित्र प्रेम के उदात्त तत्वों की ओर नहीं जा सके। वे अपने काव्य में केवल ऐसे उपकरण जुटाते थे जो नारी-सौन्दर्य के शारीरिक पक्ष को सर्वाधिक आकर्षक बना सके। श्री बुधसिंह भी इस सामान्य प्रवृत्ति के अपवाद तो नहीं हैं किन्तु फिर भी इनका शृंगार-वर्णन मात्र शारीरिक वर्णन नहीं है। देव का, जो अनुमानतः श्री बुधसिंह के समकालीन थे, एक सवेगात्मक रूप-चित्रण नीचे देखिए—

जगमगे जोवन जराऊ तरिवन कान,
 ओठन अनूठो रस हाँसी उमडे परत ।
 कचुकी में कसे आवे उकसे उरोज विदु,
 बदन लिलार बडे वार घुमडे परत ।
 गोरे मुख स्वेत सारी कचन किनारीदार,
 'देव' मणि भूमका भूमकि भुमडे परत ।

बड़े बड़े नैन कजरारे बड़े मोती नथ,

बड़ी बरुनीन होडाहोडी घड़े परत ॥^१

उपरोक्त रूप-चित्र कितना इन्द्रियोत्तेजक और रूपासक्तिपूर्ण है, सहृदय इसका अनमान सहज ही लगा सकते हैं। देव में सयम और नियंत्रण का अभाव था अतः सभव है यह पूर्ण रूप से उनकी वैयक्तिक प्रतिक्रिया हो। इसमें सौन्दर्य-चेतना का अभाव है और इसीलिये भावनात्मकता इसमें नहीं आ पाई। यह आरोप अकेले देव पर नहीं है, रीतिकाल के अन्य अनेक कवियों में इस प्रवृत्ति के दर्शन होंगे। श्री बुधसिंह में अपेक्षाकृत सौन्दर्य चेतना और भावनात्मकता है। निम्नांकित छन्द इसका उदाहरण है—

अगनसौ इत रगनसौं, उभलै अग चादिनीसी छवि छाई ।

नैननितै प्रति-बैननितै, सक सैननितै सरसै सरसाई ॥

अंसी भई दिन च्यारिकतै, बृजचदहूकी मतिकी दुरमाई ।

देपत दूनी कलासी चढै सु बढै दिन द्वैजके चदकी नाई ॥

(नेहतरग, छ. स. ४४)

उपरोक्त चित्रण एक नवल-वधू के रूप का है किन्तु वर्णन की जितनी सात्विकता, उपमानों का जितना सयत प्रयोग और अभिव्यक्ति की जितनी तीव्रता इसमें है वह देव के उक्त वर्णन में नहीं है। इस वर्णन को पढ़ कर नायिका के प्रति एक सात्विक सौन्दर्य-बोध जागृत होता है जब कि देव के वर्णन से एक प्रकार की ऐन्द्रिय आसक्ति उत्पन्न होती है।

श्री बुधसिंह के काव्य का आचार्य-पक्ष भी सशक्त है। इन्होंने 'सर्वांग विवेचन' किया है। इनकी प्रतिपादन-शैली पद्यात्मक है और सस्कृत के आचार्य वाग्भट्ट की शैली के आधार पर है। काव्याग के शास्त्रीय विवेचन के लिये इन्होंने दोहे का प्रयोग किया है और उदाहरण के लिये कवित्त, सवैया और छप्पय का। हिन्दी कवियों में तब इसी शैली का अधिक प्रचार था। केशव, तोष, मतिराम, भूषण, देव, भिखारीदास, पद्माकर, बेनीप्रवीन आदि ने भी इसी शैली का अनुसरण किया है।

अलंकार-निरूपण में श्री बुधसिंह की शैली जयदेव के चन्द्रालोक पर आधारित रही है। अलंकार के शास्त्रीय विवेचन और उदाहरण को इन्होंने एक ही छन्द में समाविष्ट किया है। यथा एक ही मुक्तादाम छन्द में उत्प्रेक्षा

^१ देव और उनकी कविता—डा० नगेन्द्र ।

अलकार का विवेचन और उदाहरण देखिये—

इहै उतप्रेछ जु ससय माच ,
गनी डक देत इकै फल वाच ।
न ती सम चाल धरै गज धूरि ,
मनों तुव ओठ सुघा ससि पूरि ।

नेहतरग, छ. म ४६०

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने अपने इतिहास के रीतिकालीन प्रकरण में कहा है, “आचार्यत्व के पद के अनुरूप कार्य करने में रीतिकाल के कवियों में पूर्णरूप से कोई भी समर्थ नहीं हुआ।” ऐसी धारणा अन्य विद्वानों की भी है और इसका कारण स्पष्ट है। हिन्दी के आचार्य कवियों को संस्कृत और प्राकृत-अपभ्रंश की रीति-परम्परा परिपक्व रूप में प्राप्त हुई थी। संस्कृत के आचार्यों ने इस क्षेत्र में इतना कार्य कर दिया था कि इनके लिए कुछ शेष नहीं रहा और इसीलिए कतिपय अपवादों को छोड़ कर किसी भी हिन्दी कवि-आचार्य ने रीतिशास्त्रीय मौलिक उद्भावना नहीं की। इस काल के अधिकांश कवि राज्याश्रित थे और चमत्कार की सृष्टि कर तथा अपने आश्रयदाता की स्तुति-प्रशंसा कर अर्थोपार्जन करना उनका कवि-धर्म हो गया था।

श्री बुधसिंह की स्थिति भिन्न रही है। वे स्वयं नरेश थे और किसी दबाव, आश्रय और प्रशंसा-प्राप्ति की इच्छा से इनके काव्य का निर्माण नहीं हुआ। इन्होंने अपने यहाँ श्री कृष्णभट्ट और भोजमिश्र जैसे रीति-कवियों को संरक्षण दिया। अस्तु यह स्पष्ट है कि इनकी रचना-प्रवृत्ति स्वतन्त्र रही है। राजा जसवन्तसिंह की भाँति इनकी दृष्टि भी शुद्ध साहित्यिक रही है और इनका नेहतरग ग्रंथ एक विशुद्ध काव्य-शास्त्रीय ग्रंथ है जिसमें इनकी रसवादिता और अलकारवादिता दोनों का उन्मुक्त प्रदर्शन हुआ है।

श्री बुधसिंह का नायक-नायिका-वर्णन पूर्ण रूप से परम्पराभुक्त है। इनके काव्य में नायक-नायिका सम्बन्धी प्रचलित मान्यताओं का अन्य हिन्दी कवियों की भाँति अनुसरण हुआ किन्तु कतिपय विभिन्नता को लेकर। नायिका-भेद की परम्परा बहुत पुरानी है और प्रमुखतया इसका सम्बन्ध भरतमुनि के नाट्य-शास्त्र से है। इस शास्त्र के अन्तर्गत नारी के अवस्था, प्रकृति और कामदशा के अनुसार कई भेद-प्रभेद किये गये हैं और वे ही नायिकाओं के नाम से अभिहित हुई हैं। उन्होंने अपने इस शास्त्र में पुरुषों के भी उनकी प्रकृति के अनुसार, प्रभेद किये हैं और वे नायक के नाम से सम्बोधित हुये हैं।

नायक-नायिका-भेद का विवेचन करने वाला एक और ग्रंथ भी है और वह है वात्स्यायन का कामसूत्र। आचार्य रुद्रट ने इन दोनों ग्रंथों के विवेचन का

समन्वित रूप अपने ग्रथ 'शृंगार-तिलक' में प्रस्तुत किया है और संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश के परवर्ती कवियों में इसीका अधिक प्रचार हुआ ।

श्री बुधसिंह का नायक-नायिका-भेद भी रुद्रट की पद्धति का है । इसमें भरतमुनि की नायिकाओं का भी समावेश है तथा वात्स्यायन की नायिकाओं [पद्मिनी, हस्तिनी, चित्रिनी, शखिनी] का भी । केशव, मतिराम, देव आदि कवि-आचार्यों का प्रभाव तो इनके नायिका-भेद पर परिलक्षित होता ही है किन्तु इनके यहाँ आश्रित कवि श्री कृष्णभट्ट के नायक-नायिका-विवेचन का प्रभाव अधिक स्पष्ट और प्रगाढ़ है । श्री भट्ट ने इनके आदेश से ही वि० सं० १७६६ में 'शृंगार-रस-माधुरी'^१ नामक रस-ग्रथ का निर्माण किया था । इसमें सभी रसों के साथ नायक-नायिका-भेद का विशद विवेचन है । नेहतरंग में उन्हीं नायक-नायिकाओं का वर्णन है जो 'शृंगार-रस-माधुरी' में है । दर्शन, हावभाव, मान-मोचन, रस आदि अन्य काव्यागो के भी वे ही भेद बताये गये हैं जो श्री भट्ट ने अपनी इस कृति में लिखे हैं । यह कृति क्योंकि अभी अमुद्रित है और अप्रप्य भी है अतः दोनों का ठीक तुलनात्मक अध्ययन कर के निश्चित निष्कर्ष तो नहीं दिये जा सकते किन्तु इतना स्पष्ट है कि श्री कृष्णभट्ट और श्री बुधसिंहजी का निकट सान्निध्य रहा है, अतः प्रभाव स्वाभाविक है । यह भी सम्भव है कि श्री भट्ट ने बुधसिंहजी को काव्यशास्त्रीय मार्ग-दर्शन दिया हो ।

श्री बुधसिंह की अनुभूति एकान्त शृंगारिक रही है अतः काव्यागो के शास्त्रीय लक्षणों के विवेचन के पश्चात् उदाहरणस्वरूप अपने भावों की जो अभिव्यञ्जना इन्होंने की है वे आलम्बन व आश्रय (राधा और कृष्ण) की चेष्टाओं (अनुभावों) के बहुत मधुर चित्र प्रस्तुत करती हैं—एक उत्कृष्टता का रूपचित्र देखिये—

चद्रिकासी अबला चपलासी, लखै कमलासी सो सोभा लगीसी ।

सारी हरि गहरे रगसौं, उम्लीसी गुराई परे उमगीसी ॥

^१ शृंगार-रस-माधुरी का वर्ण्यविषय प्रमुख रूप से 'रस' है । यह सोलह 'स्वादों' में विभक्त है । बुधसिंह की 'नेहतरंग' और इनकी 'शृंगार-रस-माधुरी' के वर्ण्यविषय में पर्याप्त साम्य प्रतीत होता है । नायक-नायिका भेद, रस, हावभाव, दर्शन, सखीवर्णन, मानमोचन आदि के, नेहतरंग में वे ही भेद-प्रभेद हैं जो शृंगार-रस-माधुरी में श्री कृष्णभट्ट द्वारा निरूपित हैं ।

[साधार—हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, पृष्ठ भाग, खण्ड ३, अध्याय ४, पृ० सं० ३६३-३६५]

लापी मनोरथकीसी मिली, रही आवनि लालकै आषीं षरीसी ।

चौकी चकीसी, जकीसी बकीसी, टगी अटकीसी गढी है ठगीसी ॥

(नेहतरग, छ स ६१)

रूपबोध के साथ कवि का नायिका की मनोदशाओं का अध्ययन कितना सूक्ष्म है—यह उपरोक्त छन्द से प्रकट है । इसमें गतिशीलता का समावेश भी है । अब एक वर्ण्य-चित्र भी देखिये—

आजु छवि देत वलि राधे बृजचद साथ,

अंग अग उमगत जोबनकी जोरैतै ।

केसरिकै रग नित रग सोहै केतकीके,

कमल गुलाब कहा चपक निहोरैतै ।

असै लषि रीभिकै लसत रीभिकुंज-भौन,

उप्पम न आवै कछु मेरे चित्त चोरैतै ।

चादिनी सुदेस मुष-चंदकौं निहारि करि,

चाकरसे ह्वै चले चकोर चह्वै ओरैतै ।

(नेहतरग, छ स ७७)

केसर, केतकी और गुलाब के जड वर्णों के सहारे कवि ने राधा के रूप का प्राणवन्त चित्रण किया है । नवयौवन के वर्णों का सादृश्य केसर के वर्णों में है—कमल, गुलाब और चपा पुष्पो के वर्णों की सादृश्यता भी नवयौवना के विभिन्न अंगों में प्रकट की जाती है । कवि ने इन रंगों में प्राण-प्रतिष्ठा कर राधा के लावण्य को अत्यन्त ही प्रभावोत्पादक ढंग से मूर्तिमान किया है । श्री बुधसिंह और अन्य कवियों में कला और आचार्यत्व की दृष्टि से यही सूक्ष्म अन्तर है कि इनके प्रयोगों और वर्णनों में अधिक रूढ़ता नहीं है, अस्पष्टता नहीं है । इनके सभी चित्र भावोद्रेकपूर्ण हैं ।

काव्य रूप (छन्द-योजना)—

नेहतरग की छन्द-योजना पर जब दृष्टिपात करते हैं तो हमें सर्वत्र सम-कालीन परम्परा के ही दर्शन होते हैं । यह कृति एक 'सर्वांग-निरूपक लक्षण-काव्य' है और जिस प्रकार रीतिकाल में रीति-ग्रन्थ लिखने वाले सभी कवि-आचार्यों ने मुनक का [दोहा, सवैया, कवित्तका] सहारा लिया था, श्री बुधसिंह ने भी टगी काव्य-रूप को अपनाया ।

राधा, नवैया, कवित्त, छप्पय आदि छन्द-शाम्भ की दृष्टि से 'मुक्तक' हैं । इनमें 'प्रत्यनिरपेक्षता' होती है । यह लघु रसात्मक खटदृश्यों के चित्रण में

अधिक सक्षम होते हैं। इनमें चमत्कार की सृष्टि भी आसानी से हो जाती है।^१ रीतिकाल में राजसभा में प्रशंसा पाने, राजाओं की रसिकता को तुष्ट करने और थोड़े में रसोद्रेक और चमत्कार की सृष्टि के लिये 'मुक्तक' सर्वथा उपयुक्त थे।

नेहतरंग क्योंकि एक सर्वांग-निरूपक काव्य है, इसलिये इसमें दोहा, सवैया, कवित्त के अतिरिक्त छन्द और अलंकार प्रकरण में कवि ने अन्य छन्दों का प्रयोग भी अनिवार्य रूप से किया है जैसे कवित्त और सवैया के विभिन्न प्रकारों का छप्पय, कडवा और मुत्तीयदाम छन्द का प्रयोग भी इस कृति में हुआ है। काव्यांग का शास्त्रीय विवेचन तो परम्परा के अनुसार इन्होंने भी दोहे में ही (अलंकार-निरूपण के अतिरिक्त) किया है और फिर उदाहरण अपनी रुचि और सुविधा के अनुसार कवित्त, सवैया अथवा छप्पय में दिया है।

श्री बुधसिंह ने छन्द-निरूपण के प्रथम दोहे में ही कहा है कि "नागपिंगल" छन्द-शास्त्र के छन्दों में से कुछ का वर्णन मैं यहाँ कर रहा हूँ—

बहुत छन्द कृत नाग के^२, पिंगल मत विसतारि ।

विदत्त छन्द कछु कहत हों, सो नीकै उर धारि ॥

इस दोहे से स्पष्ट है कि इन्होंने नाग कृत छन्द-शास्त्र का अध्ययन कर उसी के मतानुसार कतिपय छन्दों के लक्षण दिये हैं। किन्तु यह अकेले इनकी ही विशेषता नहीं है। इस काल में लिखने वाले सभी कवियों ने 'नागपिंगल' का ही सहारा लिया है। 'पिंगल' ही छन्द-शास्त्र के आदि-आचार्य हैं। जो स्थान व्याकरण-शास्त्र में पाणिनि को प्राप्त है वही छन्द-शास्त्र में पिंगल को। परवर्ती जितने भी छन्द-शास्त्र के आचार्य हुये हैं, उनका मूलाधार यही ग्रन्थ है। हिन्दी रीति-कवियों ने यह परम्परा सीधे संस्कृत से न अपना कर प्राकृत-अपभ्रंश से अपनाई है। स्वयं बुधसिंहजी का—दोहे के लक्षण बताने वाला छन्द

^१ हिन्दी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (रीतिकाल)

^२ नाग—साहित्य में इनका पूरा नाम नागराज मिलता है। इनका पौराणिक अथवा ऐतिहासिक अस्तित्व क्या रहा है—कुछ विदित नहीं हो पाया है। कहते हैं ये छन्दशास्त्र के आदि रचयिता हैं किन्तु यह अभी किसी साहित्यिक अनुसंधान से मिद्ध नहीं हो पाया है। यो पिंगल मुनि छन्दशास्त्र के आदि रचयिता माने गये हैं। नाग (शेष) का एक पर्याय 'पिंगल' भी है अतः संभव है नागराज व पिंगलमुनि एक ही हो। एक किंवदन्ती के अनुसार शेषनाग ने ही छन्दशास्त्र की रचना की बताते हैं।

(डिंगल कोप—राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर)

ऐसा प्रतीत होता है कि प्राकृत पैगलम्^१ में दिये गये लक्षणों का पिगल अनुवाद मात्र है—

तेरह मत्ता पढम पञ्च, पुगु एआरह देइ ।

पुगु तेरह एआरहहि, दोहा लक्खड एह ॥

(प्रा० पं०)

श्री बुधसिंह ने इसी दोहे को इस प्रकार रूपान्तरित किया है—

तेरै मत्ता प्रथम ही, पुनि अग्यारह जोइ ।

तेरै ग्यारह बहुरि करि, दोहा लक्षण होइ ॥

(नेहतरग छ स ४२६)

कविता और छन्द का सवध अनिवार्य ही है। प्रसिद्ध दार्शनिक मिल ने एक जगह कहा है, “जब से मनुष्य मनुष्य है तभी से उसके सभी गभीर और सम्बद्ध भावों की अपने आपको लययुक्त भाषा में व्यक्त करने की प्रवृत्ति रही है। भाव जितने ही गभीर हुये हैं लय उतनी ही विशिष्ट और निश्चित हो गई है।” उपरोक्त कथन में एक मनोवैज्ञानिक सत्य का उद्घाटन हुआ है। कविता और छन्द का वास्तव में एक नैसर्गिक सम्बन्ध है और शायद इसीलिये प्रत्येक कवि ने छन्दोबद्ध कविता की है। आधुनिक युग की नई कविता का कवि भी इसका अपवाद नहीं है—उसमें भी एक गति और लय-योजना होती है। रीतिकाल के कवियों ने जिन छन्दों का आलम्बन लिया उनमें लयात्मकता और सगीत अधिक है किन्तु जो कवि वर्णों और शब्दों के चयन में सतर्क नहीं रहे उनमें माधुर्य और सगीतात्मकता का अभाव रहा है। उपरोक्त छन्दों में [कवित्त, सवैया में] ध्वन्यात्मकता का प्राधान्य रहा है और जिन शिल्पियों ने ऐसा नहीं किया उनके छन्द रूखे काव्य—शरीर मात्र बन कर रहे गये हैं।

श्री बुधसिंह में ऐसी रूक्षता परिलक्षित नहीं होती। उनके शब्दों में ध्वन्यात्मकता है—वे सगीत की कोमल और श्रुतिसुखद तरंगों उठाने में सफल हैं। शब्दालंकारों और अनुप्रासों का प्रयोग उनके छन्दों में नाद-मौन्दर्य की सृष्टि करता है। एक उदाहरण देखिये—

गाजके सज्जल कज्जलसे, घन छूटि मदज्जलसे भर जागी ।

मोरके मोर करे चहु ओर, मो चचला ज्यौं चलि पाग उनागी ॥

(नेहतरग, छ स ४००)

प्राकृत पैगलम्—यह प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं के छन्दशास्त्र का ग्रन्थ है। कहते हैं इसकी रचना कई विद्वानों के योग से हुई। यह १४ वी० श० ई० में रचा गया था। उस पुस्तक का प्रभाव हिन्दी-छन्दशास्त्र पर पर्याप्त रूप में दृष्टिगोचर होता है।

(साहित्य कोश)

ऋतु-वर्णन—

रीतिकाल में ऋतु-वर्णन की दो परम्पराये रही हैं—एक निरपेक्ष-ऋतुवर्णन और दूसरी सापेक्ष-ऋतुवर्णन । निरपेक्ष-ऋतुवर्णन में नायक नायिका का आलबन ग्रहण नहीं किया जाता । इसमें सहज भावोद्दीपन होता है, सुन्दर अभिव्यजना के सहारे ऋतु का एक सश्लिष्ट चित्र प्रस्तुत किया जाता है । संस्कृत के कुछ कवियों के काव्यों में ऐसे चित्र उपलब्ध होते हैं । हिन्दी के कवियों में सेनापति ऐसे हैं जिन्होंने ऋतुओं के निरपेक्ष सश्लिष्ट चित्र अंकित किये हैं । पद्माकर में भी कहीं-कहीं पर इसके दर्शन होते हैं । उदाहरण के लिए उनका बसन्त-वर्णन देखिए—

कूलन में, केलि में, कछारन में, कुजन में,
 क्यारिन में कलिन कलीन किलकत है ।
 कहै पद्माकर पराग हू में, पौन हू में,
 पानन में, पिकन, पलासन पगत है ।
 द्वार में, दिसान में, दुनी में, देस-देसन में,
 देखो द्वीप द्वीपन में दीपत दिगत है ।
 बीधिन में, ब्रज में, नवेलिन में, बेलिन में,
 वनन में, वागन में, बगरचौ बसत है ॥

उपरोक्त वर्णन में बसत के समस्त अन्तर और बाह्य का चित्र सहृदयों के नेत्रों में अंकित हो जाता है । उसके रूप, रस, गंध सभी प्रत्यक्ष हो जाते हैं ।

सापेक्ष ऋतुवर्णन में ऐसा नहीं होता । ऋतुओं के स्वतन्त्र व्यक्तित्व को नायक-नायिकाओं की सयोगावस्था व वियोगावस्था से सम्बद्ध कर दिया जाता है । पावस ऋतु का नायिका के विरह की पृष्ठभूमि में सापेक्ष वर्णन इस प्रकार होता है—

श्रीपति सुकवि कहै घेरि घोर घहराहि,
 तकत अतन तन ताप में तए तए ।
 लाल विनु कैसे लाज चादर रहैगी आज,
 कादर करत मोहि वादर नए नए ।

श्री बुधसिंह ने नेहतरग में ऋतुवर्णन की दोनों परम्पराओं को अपनाया है । प्रसंग-सापेक्षता और निरपेक्षता दोनों के दर्शन इनके ऋतुवर्णन में होते हैं—

फुली लता नव पल्लवकी, सो जटा पुलि केसरि ज्यौ छवि छायी ।
 गुजन भौरनकी चहुधा, कुसमाद पलासनके नप लायी ॥
 सीतल-मद-सुगंध समीर, तिही भय आसन आगम धायी ।
 यौ वृजपे वृजराज बिना, रितुराज मनी मृगराज हूँ आयी ॥

(नेहतरग, छ सं ४१६)

यह वसत-ऋतु का सापेक्ष चित्रण है। कृष्ण की अनुपस्थिति में विरही ब्रज के लिए वसत मृगराज के समान कष्टदायी है। यह सागरूपक भी है।

अब बुधसिंहजी के निरपेक्ष-ऋतुवर्णन का चित्र देखिये—

छूटि भरै धुरवा गति ज्यौ, गगधार हजारनकी सरपा है।

वादर नाहिं विभूति लसे, नाद कोकिल कीजतिकी करपा है।

चचना मोहै जटा पुनिकै. भाल-चदसो चन्द्रिकाकी निरपा है।

उप्पमताई सौं यौ परसे, दरसै महादेव किधौ वरपा है ॥

(नेहतरग, छ स ४२०)

वर्षा ऋतु की जटाधारी महादेव से तुलना कर कवि ने सागरूपक प्रस्तुत किया है किन्तु इसमें वियोग अथवा सयोग की नितान्त निरपेक्षता निहित है।

भाषा—

मैं ऊपर कह आया हूँ कि बुधसिंहजी ने अपनी काव्य-रचना का माध्यम पिंगल को बनाया था। किन्तु नेहतरग की पिंगल और राजस्थान में इसी काल में रचित अन्य काव्यों की पिंगल में बहुत बड़ा अन्तर है। राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा को पिंगल नाम दिया गया है। यदि नेहतरग की भाषा का सूक्ष्म अध्ययन करे तो इसके रूप और प्रकृति में हमें राजस्थान की तत्कालीन साहित्यिक भाषा डिंगल अथवा राजस्थानी की छाप अधिक मिलती है। इसके सज्ञा-शब्दों के अतिरिक्त बहुत से विशेषण, कारक, सर्वनाम और क्रियारूप भी डिंगल के ही हैं। निम्नांकित शब्द जो नेहतरग में प्रयुक्त हुये हैं, स्पष्ट रूप से राजस्थानी के हैं—

बलाय, तेरू, पखेरू, सापै, अगाऊलै, वेर, उमाहि, वारपार, सगलौ, सगरी, उग्यौ, रढी अपूठै, पसरी, सरत, सरीपी, नौज आदि।

इन शब्दों (सज्ञा, विशेषण, क्रिया) का नेहतरग में प्रचुर प्रयोग हुआ है और ब्रजभाषा संस्कृत के तत्सम तथा अन्य भाषाओं के शब्दों का प्रयोग भी राजस्थानी की प्रकृति में ढाल कर ही कवि ने किया है। अतः मेरा अपना मत यह है कि यदि हम 'नेहतरग' की भाषा को शुद्ध राजस्थानी नहीं तो कम से कम शुद्ध पिंगल भी नहीं कह सकते। इसे पिंगल की एक शैली विशेष कहा जाना चाहिए जिसमें राजस्थानी का रूप मुखर हुआ है। भाषा-विवाद के पारगत योद्धा 'इस' और 'उस' भाषा को 'यह' और 'वह' भाषा सिद्ध करने की आग्रहपूर्ण चतुरता दिखाया करते हैं। राजस्थानी के अनेक रासो-ग्रथों की भाषा को लेकर यह विवाद आज भी है। मीरा के काव्य की भाषा पर भी सभी विद्वान आज एकमत नहीं हैं। मेरा अभिप्राय नेहतरग की भाषा को लेकर यह

विवाद प्रारम्भ करने का नहीं है। जो मेरा अल्प ज्ञान बताता है उसी के आधार पर मैंने यह मत प्रकट किया है।

नेहतरग की भाषा में संस्कृत के तत्सम, प्राकृत और अपभ्रंश तथा उर्दू-फारसी के शब्दों का भी प्रयोग हुआ है। यह भी रीतिकाल के कवियों की सामान्य भाषा-प्रवृत्ति रही है। देव, पद्माकर, मतिराम, भिखारीदास, रसखान आदि में यह प्रवृत्ति स्पष्ट रूप से दिखाई देती है। बुधसिंहजी इसके अपवाद कैसे रहते ?

बुधसिंहजी ने प्रचलित मुहावरो का प्रयोग भी बहुलता से किया है। मुहावरो के उपयुक्त प्रयोग से अभिव्यजना में तीव्रता आ जाती है। किन्तु जहाँ मुहावरो का अति प्रयोग कवि का साध्य हो जाता है वहाँ भावव्यजना के स्थान पर चमत्कार की अधिकता हो जाती है। बुधसिंहजी ने ऐसा नहीं किया—मुहावरो का प्रयोग इन्होंने बहुत सयत होकर केवल भावाभिव्यजना में सौन्दर्य और तीव्रता लाने के लिए किया है। नीचे का उदाहरण मेरे कथन की पुष्टि करेगा—

फूल है धौं घर आपन के, लगि सोच सकोच बढे बन ये हैं ।

क्यौ बृजमै बसिबौ सजनी, बृजचद ती चौथिकी चद भये हैं ॥

(नेहतरग, छ स ३०)

यहाँ 'चौथिकी चद' में कोई चमत्कार का भाव नहीं है। नायिका की वियोगजन्य विवशता में एक प्रकार की तीव्रता पैदा की गई है।

इसी प्रकार 'बैर परे हैं, जाल सफरी ज्यों, आबिन लागि, हाथ बिकी है, पखेरू लौ फिरत हैं, काच की चूरि लौ, पीछे परै कळु हाथ न आवै' आदि मुहावरो का बहुत स्वाभाविक रूप में प्रयोग हुआ है—प्रयत्नजन्य नहीं।

नेहतरग की भाषा में अलकरण (Ornamentation) का प्राचुर्य है। कोई भी ऐसा छन्द आपको नहीं मिलेगा जिसमें किसी न किसी अलंकार की छटा नहीं दिखाई गई हो। शब्दालंकार और अनुप्रास का स्वाभाविक प्रयोग भाषा और भावों को अलंकृत करता है। नेहतरग में वृत्त्यनुप्रास, छेकानुप्रास और अन्त्यानुप्रास का बहुलता से प्रयोग हुआ है।

भाषा-सौष्ठव का दूसरा अंग है—अर्थ-ध्वनन। शास्त्रीय दृष्टि से यह भी एक प्रकार से अनुप्रास के अन्तर्गत ही है। अर्थ-ध्वनन से तात्पर्य है—व्यजनों की सैत्री और अनुकरणमूलक शब्द। जब ऐसे वर्णों का प्रयोग एक साथ होता है तो उनमें एक प्रकार की ध्वनि उठती है और वह एक विशेष अर्थ को अभिव्यक्त करती है। जैसे—'तनक तनक तामे भनक चुरीन की', 'तनक तनक' में स्वतः

ही चूड़ियों की भ्रकार अभिव्यक्त हो जाती है । यह ध्वनिप्रधान शब्द है । नेह-तरंग में कवि ने ऐसे ध्वनि-प्रधान वर्णों और शब्दों का प्रयोग कर अर्थ-ध्वनन का सौन्दर्य पैदा किया है—

हा बलि ही इन बात निहारी

नेहतरंग की भाषा में कान्ति-गुण (Polish) का भी अभाव नहीं है । शब्द-गत ग्रीज्ज्वत्य और मसृणता के दर्शन सर्वत्र होते हैं । न तो कहीं कोई भर्ती का शब्द है और न कोई निरर्थक । सम्पूर्ण शब्द-योजना में एक प्रकार की कसावट है और इससे भाव-व्यञ्जना में स्वतः ही सौन्दर्य आ गया है ।

परवर्ती कवियों का प्रभाव—

श्री बुधसिंहजी सर्वथा मौलिक कवि-आचार्य हैं ऐसा नहीं कहा जा सकता । रीतिकाल के अन्य कवि-आचार्यों की भाँति इन्होंने भी अपनी समकालीन प्रवृत्तियों और परम्पराओं से प्रभावित होकर काव्य-रचना की है । सस्कृत और प्राकृत-ग्रन्थों की जो रीति-रचना हिन्दी में आई और जिसका अनुकरण कतिपय अपवादों के साथ जिस प्रकार केशव, विहारी, देव, मतिराम आदि ने किया उन्हीं प्रकार श्री बुधसिंहजी ने भी किया, यह सत्य है । उपमाओं के रूढ़ प्रयोग, रीतिकाल का काव्य-रूप, प्रतिपाद्य और जीवन-दर्शन इनमें भी ज्यों के त्यों मिलते हैं । भेद है तो इतना ही कि इनकी लेखनी रूप-वर्णन में उच्छृंखल नहीं रही । इनमें शृंगारिक भोगपरता का अपेक्षाकृत अभाव है, सवेगात्मक रूप-वर्णन का और इनकी आनक्ति कम है । राधा और कृष्ण को अपने नायक और नायिका मान कर इन्होंने सात्विकता का निर्वाह किया । इसका कारण यही रहा कि ये नरेश थे, चमत्कार सृष्टि और शरीर-सौन्दर्य का अनुदात्त वर्णन कर उन्हें न तो किन्हीं ने स्वर्णमुद्रा पुरस्कार में लेनी थी और न प्रशंसा प्राप्त करने की थी । काव्यानुरागियों के लिये इन्होंने खान्ति सुगम ही सब कुछ लिखा ।

उनके वर्णन-विषय और अभिव्यञ्जना पर समीक्षात्मक दृष्टिपात करने पर यह प्रकट है कि देव, विहारी, मतिराम, रंगवान, श्री कृष्णभट्ट आदि का उन पर गहरा प्रभाव है । भावनात्म्य के साथ कहीं कहीं पर तो शब्द-समूह और परिभाषा भी मिल गई हैं । विहारी के वनन्त-वर्णन पर रचित दोहे और सुभाषितों के शेर की तुलना कीजिये—

रति रंगान मोरन मनै, मधुर माधरी मन ।

दो-दो रूपन मरत, मोर और मधु मय ॥

(विहारी)

करत गुज मिलि पुज अति, लपटे लेत सुगव ।

ठौर ठौर भौरत भूपत, भौर-भौर मद अघ ॥

(नेहतरग, छं स ४१५)

यह प्रभाव-दोष अकेले श्री बुधसिंहजी मे ही नही है । यदि हम अन्य सम-कालीन लेखको और कवियो का तुलनात्मक अध्ययन करे तो इसका प्रभाव सर्वत्र परिलक्षित होगा । बिहारी की सतसई पर अमरुशतक की स्पष्ट छाया है । देव, मतिराम, सेनापति आदि भी इस दोष से नही बचे हैं । फिर इसे दोष भी क्यों कहा जाय ? यह तो युग-प्रवृत्तियों की स्वाभाविक प्रतिक्रिया मात्र है । अतः हमे श्री बुधसिंहजी पर पडे इस प्रभाव को इसी स्वस्थ दृष्टि से लेना है ।

पिंगल रीति-काव्य मे स्थान—

नेहतरग और श्री बुधसिंह की संक्षेप मे सर्वांग काव्य-समीक्षा करने के पश्चात् अब हमे यह देखना है कि पिंगल-साहित्य मे नेहतरग का क्या स्थान है और राजस्थान के पिंगल रीतिकाव्य मे श्री बुधसिंहजी का क्या योग है । रीति-काल मे, राजस्थान मे पिंगल मे जो रीति-ग्रथ लिखे गये उनमे से अधिकांश एकांग-निरूपण शैली के हैं अर्थात् या तो वे रसपरक हैं या छन्दशास्त्र या अलंकारो पर । कुछ कृतियाँ ऐसी भी हैं जो सर्वांग-निरूपण शैली को आधार मान कर लिखी गई हैं । महाराजा जसवन्तसिंहजी रचित 'भाषाभूषण' ऐसी ही एक प्रतिष्ठित कृति है । नेहतरग का स्थान भी पिंगल रीतिग्रथो मे वही होना चाहिये जो 'भाषा भूषण' का है । डॉ० मोतीलाल मेनारिया ने नेहतरग के विषय मे लिखा है, "नेहतरग हिन्दी-साहित्य की एक अनमोल निधि है—साहित्य की दृष्टि से यह एक निष्कलक रचना है । भाषा, भाव, काव्य-सौष्ठव सभी का इसमे सुन्दर सयोग हुआ है" ।^१ इसी प्रकार डॉ० सरनामसिंह शर्मा 'अरुण' ने कहा है कि श्री बुधसिंह पिंगल साहित्य के उच्च कोटि के कवि-आचार्य थे । उनकी नेहतरग का पिंगल के रीति-ग्रथो मे विशिष्ट स्थान है ।^२ अस्तु हम यह निष्कर्ष निकालते हैं कि चाहे श्री बुधसिंहजी ने परिमाण की दृष्टि से बहुत थोडा लिखा हो किन्तु उनकी यह एक रचना ही रीति-साहित्य के क्षेत्र मे उन्हें विशिष्ट स्थान दिलाने के लिये पर्याप्त है ।

उपसंहार

राजस्थान के साहित्य और साहित्यकारो की उपेक्षा को लेकर इस निबन्ध

^१ राजस्थान का पिंगल साहित्य—डा० मेनारिया, पृष्ठ सं० १२३ ।

^२ राजस्थानी साहित्य की प्रगति और परम्परा—डा० अरुण ।

के प्रारम्भ मे मैंने दु ख प्रकट किया है। मैं इसकी पुनरावृत्ति करते हुये लिखना चाहूँगा कि राजस्थान को मनोभूमि बहुत ही उर्वर रही है—इसकी साहित्यिक सम्पदा अमूल्य है। यहाँ के सग्रहालयो मे, राजघरानो मे, प्राचीन ऐतिहासिक केन्द्रो मे तथा गाँवो की भोपडियो मे हस्तलिखित ग्रन्थो के रूप मे अनन्त ज्ञान-राशि छिपी हुई है। उनका सर्वेक्षण, गवेषणा और मूल्याकन अब द्रुत गति से होने लगे हैं। “राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान” इस क्षेत्र मे अत्यन्त ग्लाघनीय कार्य कर रहा है। शार्दूल राजस्थानी रिसर्च इस्टिट्यूट, वीकानेर, राजस्थानी शोध सस्थान, जोधपुर और राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर की सेवाये भी कम प्रशसनीय नहीं है। किन्तु इस क्षेत्र मे जितना कार्य हो जाना चाहिये था वह नहीं हो पाया। हिन्दी क्षेत्र के विद्वानो की उत्तरदायिता भी इस विषय मे कम नहीं है। आज सबसे बडी आवश्यकता है—हमारे दृष्टिकोण की उदारता। भाषायी और प्रादेशिक भावनाओ से ऊपर उठ कर विद्वानो को उदार और निरपेक्ष दृष्टिकोण अपनाना चाहिये, देश के साहित्यिक और भावनात्मक एकीकरण के लिये आज हमारी यह राष्ट्रीय आवश्यकता है। विद्वान इसे मेरा एक नम्र निवेदन मात्र समझे।

इस पुस्तक के सम्पादन और इसकी भूमिका लिखने मे मैंने बहुत से विद्वानो की कृतियो का उपयोग किया है। मैं उनके लेखको और प्रकाशको के प्रति अपना आभार प्रकट करता हूँ।

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान के सम्मान्य सचालक श्रद्धेय मुनिवर पद्मश्री जिनविजयजी का मैं कृतज्ञ हू कि जिन्होने इस पुस्तक का प्रकाशन प्रतिष्ठान से करना स्वीकार किया। इस पुस्तक के सम्पादन मे, सामग्री के प्रूफ सशोधन मे महत्त्वपूर्ण मार्ग-निर्देशन देकर प्रतिष्ठान के उप सचालक श्री गोपालनारायणजी वहुरा ने जो रुचिपूर्वक योग दिया है तदर्थ मैं चिरऋणी रहूँगा। प्रतिष्ठान के प्रवर शोध सहायक श्री पुरुषोत्तमजी मेनारिया को भी मैं धन्यवाद देता हूँ कि पुस्तक के प्रकाशन मे इनका आद्योपान्त सहयोग रहा है।

१० जुलाई १९६१,

हिन्दी विभाग,
जसवन्त कॉलेज,
जोधपुर।

रामप्रसाद दाधीच

नेहतरंग

अथ श्रीनेहतरंग

॥दं०॥ ओम् नम ॥श्रीगणेशाय नम ॥ श्री सरस्वत्ये नम ॥ श्रीगुरुभ्ये नम ॥

शोहा - श्रुडादड^१ उदड अति, चदकला पुलि साथ ।
विघनहरन^२ मंगलकरन, जं^३ गजमुष गननाथ^४ ॥ १

अप्य - मदन - मोदकर - बदन^५ सदन बेताल^६ - जाल - व्रत ।
भक्त - भीत - भजन अनेक जिन असुर - बस - हत^७ ।
चन्द्रहास कर चड चडमुडादि - रुहिरमय ।
अनलभालजुत^८ भाल लाललोचन बिसाल^९ जय ।
जय जय अचित^{१०} गुन-गन-अगम, आत्मसुख^{११} चैतन्यमय ।
जय दुरतिहरण^{१२} दुर्गा जननि, राजति^{१३} नवरसरूपमय ॥ २

कवित्त - एक वोर^{१४} मगा गगा सोहै^{१५} एक वोर आधै^{१६} ,
छूटि रहे केस आधै छूटी जटा भेसकौ^{१७} ।
आधै दुपटा^{१८} है^{१९} लक सोहत बघबर सौ ,
सोहै ससि भाल नव बेस केल बेसकौ ॥
आषिन तरंग भग भ्रिकुटी अनग बर ,
दैन कौ उमग राजै^{२०} भसम उजेसकौ ।
भूषन फनेस सुर सेवत सुरेस वेस ,
मेरी वोर की हमेस आदेस भूतेसकौ^{२१} ॥ ३

- १ १ ख. सुडादड । २ ख विघनहरन । ग विघनहरन । ३ ख जय । ४ ख गणनाथ ।
२ ५ ख वदन । ६ ख बेताल । ७ ख हत । ८ ख अनलजालव्रत । ग अनलजालव्रत
९ ख विशाल । १० ख जय । ग अनत । ११ ख ग आतम ।
१२ ख ग हरन । १३ ख राजत ।
३ १४ ख ओर । १५ ग सोहै । १६ ख आधे । १७ ख भेसको । १८ ख. दुपटा ।
१९ ख है । २० ख. राजे । २१ ख भूतेशकौ ।

दोहा — रूप-सुधा-रस सरससौ, वरन^१ हस मिलि सग ।
 नीरज नवरस रग करि, नेहतरग तरग ॥ ४
 रस विभाव^२ ग्रनुभाव ग्ररु, सव सचारी भाव ।
 भाषा वरनि बताइहौ, ज्यो दरपन दरसाव ॥ ५
 जामै^३ स्थायी-भाव रति, सो वरन्यो शृंगार ।
 यक सजोग वियोग यक, ताके^४ द्यय^५ परकार^६ ॥ ६

अथ श्रीराधिकाको सजोग-शृंगार यथा

कवित्त — प्रीतिके उपायनसौ भाति भाति भायनसौ ,
 सहज सुभायनके भायनकौ लै रहे^७ ।
 निपट^८ प्रगट उघटत न घटत नट ,
 सु लटे सुघट उछटनि छवि छै रहे ॥
 वृ दाबनचदके दरस पर वारवार ,
 जीतिबेके जत्रनसे^९ जतन जितै^{१०} रहे ।
 खजन पटतर न लागत निरतर ,
 सो नैना पट - अतर धनतरसे ह्वै रहे ॥ ७

अथ श्रीराधिकाको वियोग-शृंगार

[यथा — ऊधौ क्यो^{११} न कहो जांइ^{१२} स्याम सुखदाइकसो ,
 वृजमे^{१३} विरचि एक विधि नइ वाधी है ।
 हेरि काम गोपिनके दृग-मृग पहिचानि ,
 सावन बढूक कध पावसकै काधी है ॥
 गाजते करे^{१४} अवाज जाम लगी^{१५} लगाये वीज ,
 ससति सभारिके अचूक ताकि नाधी है ।

४ १ ख. बदन ।

५ २ ख. विभाव ।

६ ३ ख जामें । ४ ग वाके । ५ ख. दोय । ६ ख प्रकार ।

७ ७ ख रहें । ८ ख निघट । ९ ख. जत्र । १० ख जते ।

८ ११ ख. ग क्यौं । १२ ख जाई । ग जाय । १३ ख वृजमें । ग ब्रजमें ।

१४ ग करे । १५ जामे लगी । ग जामगी ।

परी अधर परी अनपरी ए न होहि बूद ,
गोरी एक मारी एक छोडी एक साधी^१ है ॥ ८

अथ नायकवर्णन

दोहा — सुन्दर सकल कलानिपुन, अति प्रवीन सुख साज ।
प्रीतवन गुनवत अति, सो नायक ब्रजराज ॥ ९
च्यारि भेद ताके सुनह, अनकूल हियको^२ देखि ।
दक्षिन दुतिये त्रतिय सठ, धृष्ठ सु चोथो^३ लेखि ॥ १०

अथ अनुकूल लछिन

हित करिके^४ नितप्रति रहै, निज नारीकै सूल ।
अनित चित चचल नही, ताहि कहत अनुकूल ॥ ११

कवित्त — चन्द्रको^५ चकोर ज्यौ दिवाकरको^६ चक्रवाक ,
जैसे मघवांनको कलापी वरजोरी है ।
जोगी जोग-ध्यानको जुराफा ज्यो^७ जुरानको ,
महोदधिके थानको मराल मति मोरी है ।
ए री बलि चदमुखी तेरे मुखचद पर ,
वृदावनचदकी लगनि यो^८ निहोरी है ।
चाय^९ वरजोरी यन चातकन^{१०} लोचननि ,
चातकते^{११} चोरी कैधो चातकन चोरी^{१२} है ॥ १२]*

अथ दक्षिन लक्षण

दोहा — पहलौ^{१३} सौहित^{१४} सहज उर, अति विचित्र समप्रीति ।
मन चालै तन बसि रहै, इह दक्षनकी रीति ॥ १३

८ १ ग. साधी ।

१० २ ग. हियकु । ३ ग. चोथो ।

११ ४ ख ग करिकै ।

१२ ५ ग चदको । ६ ग को । ७ ख ग ज्यो ।

८ ग यो । ९ ग. चापि । १० ग घनवातक ।

११ ग तै । १२ ग चोरी ।

*टि०— वडे कोष्ठकमे दिये गये छन्द मेरे पास उपलब्ध प्रतिमे नही थे । ये छन्द श्रद्धेय
अगरचदजी नाहटा, बीकानेरसे प्राप्त प्रतिमिसे लिये गये हैं । (सं०)

१३ १३ ख ग पहिलो । १४. ख. ग. सोहित ।

सवैया—आज लसै ब्रजनारी सबै, जमना तटपै जु रि आई अलेपै ।
 ता समै आप कढे नदनदन, सोहै चढे उपमान विसेपै ॥
 रीभि रही अपनै अपनै मन, देपि सबै प्रगटे य्यो असेपै ।
 कोरि चकोरनकी चित चाह, रही जैसे चौदहै^१ चदके देपै ॥ १४

अथ सठलक्षण

दोहा—मीठी बानी^२ मुपि लये, हिये कपट पहचानि^३ ।
 दूषनसौ दूरि न रहै, सो सठनायक जानि ॥ १५

कावित्त—अैसी यह^४ रीतिसौ लुभानै^५ बलि वारवार,
 कहीहू न^६ जात सुनी बात न जे चलिया ।
 रावरै तौ रीभि इन बातनकी परी आय,
 चद चाहि चदमुपी मिलिया न गलिया ।
 भीजी अनुराग उन अगनके राग अग,
 अग प्रति राग जाके रगरीभ छलियां ।
 चन्द्रिकान चलिया चकोरुकी^७ अवलिया^८ वे^९,
 चौकीदार^{१०} भई है चबेलिनकी^{११} कलिया ॥ १६

अथ धृष्टलक्षण

दोहा—गारि-मारकी त्रास सब, नही अग लवलेस ।
 पेस मिले^{१२} सब जाइगा, लषी धृष्टि इहि भेस ॥ १७

यथा—आजु कही^{१३} फिरि काल्हि कही, परसौकौ, कही बिन बातन जीहैं ।
 केते पिजै बरजे लरजे, तरजे न तऊ अरजे समही है^{१४} ।
 लाज न लेस कुलाज कलेस न, अैसी हमेस न रीति नई है ।
 प्रीति सरीति^{१५} कितेकनसौ^{१६}, पै लिये फिरै चाहि चकोरनकी है ॥ १८

१४ १ ख चौदहें ।

१५ २ ख बानी । ग बानी । ३ ख ग पहचानि ।

१६ ४ ख यहै । ग यह । ५ ख लुभाने । ६ ख रहीहू । ७ ख चकोरोकी ।
 ८ ख अवलीया । ९ ख वे । १० ख चौकीदार । ११ ख चबेलीनकी ।

१७ १२ ख मिले । १३ ख कही । १४ ख. तन ऊपर जैसे मही है । १५ ख. सी रीति ।
 १६ ख कितेकनिसौ ।

अथ पद्मनादिक नायकावर्णन

दोहा — यकु तौ^१ पद्मनि कहत है, दुतिय^२ चित्रनी होइ ।
त्रितिय^३ हस्तनी चतुर्थी, सषनि जानहु सोइ ॥ १६

अथ पद्मनीलक्षण

दोहा — कनकवरन कौधनि^४ हसनि, चितवनि चितकी वोर^५ ।
पद्मनि सलज सरूप त्रिय, सौरभ 'परत भकोर' ॥ २०

यथा — आजु मै देषी है^६ गोपसुता मुष, देषेतं चन्द्रमा फीकौ ह्वै^७ जोतो ।
गोरे गुलाबकी आवहूतै, गहराई गुराईकै सग समोतो ॥
सिंधुसुता सम ताकै समान, सो वा बलिकौ रग ओर अन्होतो ।
होती जो कुदनकै अग बास जाँ, जाँ कहुँ^८ केतकी काँटी न होतो ॥ २१

अथ चित्रनीलक्षण

दोहा — बात^९ गात मति जासमै, अति विचित्र गति होय ।
तासौ कहियत चित्रनी, परम पुराने लोय ॥ २२

यथा — आजु मुषचद^{१०} पर रोचन-रचित भाल ,
अही ब्रजचदके बिकावनि सिताबकी ।
छाजति छबीली छबि बरनी न जात मोपै^{११} ,
हरनी हितूजनके हियके हिताबकी ।
रतिकी न रभाकी न सची उरबसीकी न ,
वारि-वारि डारियत उपमा किताबकी ।
गालिब गुलाबकी न पकजके आवकी न ,
रही आफताबकी न ताब महताबकी ॥ २३

अथ हस्तनीलक्षण

दोहा — चित चंचल गति मद सब, भारे अग बषानि ।
ताहि हस्तनी कहत है, चतुर चित्त पहचानि ॥ २४

१६ १ ख इकतौ । ग यकुतो । २ ख दुतीय । ३ ख तत्रतिय ।

२० ४ ख. कोधरि । ५ ख. चितकी चोर ।

२१. ६ ग हैं । ७ ग है । ८ ग. कहुँ ।

२२. ६ ख बात ।

२३ १० ख मुषचद्र । ११ ख मोपे ।

यथा — सरदके चन्द्रमासौ राजत वदन - चद ,
 छूटे केसपास भारे लंक विसतारे^१ है ।
 कंचनके कु भ जेसे^२ उनत^३ उरोज अति ,
 भारे भारे अग गहि भायकै उतारे है ।
 चितवनि हसनि चलनि चातुरीसौ चारु ,
 असी उपमानि^४ निरधार न विचारे है^५ ।
 मान मद^६ परवे गुमान गति परवे सो ,
 तेरी गति गरवे गयद लषि हारे है ॥ २५

अथ सषिनीलक्षण

दोहा — कोप-कपट-परवीन-तन, तीछन लोम अपार ।

अति करूप सो सषिनी, कविजन कहत विचार ॥ २६

यथा — भूरे त्यो^७ केस कुबासकी^८ भूरिसौ^९, लोम भरे तन सूळ सरे है ।
 भूलि हसै न रसै रससौ^{१०}, लषि लागत है^{११} दुप कासौ भरे है ॥
 जा तनके लगे पौन^{१२} कौ पाइ, सिराइकै जे छितिपै बितरे है ।
 चाहि भुलाइ^{१३} भुकै दुषहाल, बिहाल ह्वै कै घनै भौर परे^{१४} है ॥ २७

इति श्रीनेहतरंगे रावराजा श्रीबुद्धिसिंह सुरचते अनुकूलादि नाइक-
 पद्मनादिक नाइका निरूपण नाम प्रथमो तरंग ।

*

अथ दरसन

दोहा — अब दरसन सुनि च्यार बिधि^{१५}, इक साक्षात सुरूप^{१६} ।

दुतिय श्रवन त्रितिय^{१७} सुपन, चौथौ^{१८} चित्र अनूप ॥ २८

अथ साष्यातदरसनलक्षण

पिव प्यारी प्यारी पिया, देष^{१९} अपनै नैन^{२०} ।

सो दरसन साष्यात कहि, तन मन सब सुख दैन^{२१} ॥ २९

२५ १ ख विसतारे । २ ख असे । ३ ख उन्नत । ४ ख उपमान । ५ ख विचारे हैं ।
 ६ ख मदन ।

२७ ७ ख ग भूरेत्यो । ८ ख. कुबासकी । ९ ख. भूरिसो । १० ग रससौ ।
 ११ ख है । १२ ग. पौन । १३ ख भुलाई । ग लुभाई हुकै । १४ ग परे ।

२८ १५ ख विधि । १६ ख ग सरूप । १७ ख त्रितिय । १८ ख. चौथो ।

२९ १९ ख ग देखे । २० ख नैन । २१ ख. दैन ।

अथ श्रीराधाजूको साक्षातदरसन

आजु लषे ह्वुते य्या मगकौ, वह ता छिन ते^१ छकि नैना रहे है ।
 पार परोसी^२ सबै^३ घरके कहिबे, सुनवे सबहीकौ^४ कहे^५ है ॥
 फूलि है धौ घर आपनके^६ लगि^७, सोच सकोच बढे बन ये है ।
 क्यौ^८ वृजमै वसिबौ^९ सजनी, बृजचद तौ चौथिकौ^{१०} चद भये है ॥ ३०

अथ श्रीकृष्णकौ साक्षातदरसन

यथा—आजु लपी वह तीर कार्लिद्रीकै^{११}, चद्रिका रगसौ अगभरी सी ।
 छूटी लटे^{१२} उघटे^{१३} मुखपै^{१४}, न घटे^{१५} न मनौजकै^{१६} मत्रफुरी सी ॥
 वोढनी लाल हरयो लहगा, सु करी मानौ चद्रमा चीरि धरी सी ।
 रूपकी लूटि पै जूटि परी, सु परी असमानसौ^{१७} छूटि परी सी ॥ ३१

अथ श्रवनदरसन लक्षण

दोहा—सुनत अग प्रति अगकी, दरसै^{१८} गति^{१९} मति आइ ।
 श्रवनदरस ताकौ^{२०} कहै, कविता^{२१} कवि ता गाइ^{२२} ॥ ३२

अथ श्रीराधिकाकौ श्रवनदरसन

यथा—जा दिनतै^{२३} बलि रावरी बात, कही मै^{२४} कितेकनिसौ^{२५} रस सौहै^{२६} ।
 एक अटारी रहै पग^{२७} रीभि, घटै न मिटै न लटै बरज्यौ^{२८} है ॥
 चात्रगसी^{२९} सफरीकै सलूक; भई नफरी अफरी अर त्यौ^{३०} है ।
 देषिबे राउरकौ^{३१} तरसै, दरसै कितह्वै परसै कित ह्वै हैं ॥ ३३

३० १ ख तें । २ ख ग परोसी । ३ ख सबे । ४ ख को । ५ ख कहै ।
 ६ ख. आपनके, ग. आपनिके । ७ ख गित । ८ ख क्यो । ९ ग. वसिबो ।
 १० ख चौथि को ।

३१ ११ ख कार्लिद्रीके । १२ ख लटें । १३ ख उघटें । १४ ख मुख पे ।
 १५ ख घटे । १६ ख. मनोजकै । १७ ख असमानसों ।

३२ १८ ख दरसे । १९ ख गति । २० ख. ताको । २१ ख कविता ।
 २२ ख गाय ।

३३ २३ ख. दिनसैं । २४ ख में । २५ ख निसों । २६ ख सोहैं । २७ ख पगि ।
 २८ ख बरज्यो । २९ ख चात्रकसी । ३० ख त्यो । ३१ ख. ग रावरे ।

अथ श्रीकृष्णको श्रवणदरसन

यथा—पानकौ पान विधानकौ^१ मजन, भूले सुगध लगायवौ भोगी ।
 ध्यानकौ साच्च गुमानकौ धारन, ज्यानकौ ग्यान करचो जिम जोगी ।
 प्रेमपगसे जगसे पगसे, रगे उमगसे लगेसे विवोगी^२ ।
 अैसे भए वलि बात सुनै सुन, जानिए देपै कहा गति होगी ॥ ३४

अथ सुप्नदरसन लक्षण

दोहा—परम भावतौ^३ मित्र तह, सुपनै दरसै आय ।
 सुपनदरस तासौ^४ कहै, सुभग रसनि सरसाय ॥ ३५

अथ श्रीराधिकार्को सुप्नदरसन

यथा—कोरि कलानिधि आधिक ग्राज, लपै भरी^५ नीदमै त्यौ^६ अभिलाषै^७ ।
 चक्रत^८ चौप^९ चकोरनकी^{१०} किये, औरकी^{११} उपम^{१२} चूरिसी नापै ॥
 सो छवि यौ सरसी सरसी, दरसै अनभौ^{१३} इन मो पल पापै ।
 लागी हुती सुधरी सुधरी, उधरी कित वैरनि वैरनि^{१४} आपै ॥ ३६

अथ श्रीकृष्णको सुप्नदरसन

यथा—चद अमदसी चंद्रिकासी लपी, सोवत ही जोही वाहो अहीरो ।
 लागसी लालचसी गुन आधसी, ऊपमता नही जात कही री ॥
 रगभरीसो हरीसी परीसो, षरी सुथरी अलकै विथुरी री ।
 एन^{१५} सगी री सो रेनि^{१६} जगी लगी पापनी ए पलकै^{१७} न रही री ॥ ३७

अथ चित्रदरसन लक्षण

दोहा—चित्र देषि निज मित्रकौ, मनसुष पावै मित्र ।
 लहिये^{१८} हित जामै अधिक, कहिये^{१९} दरसन चित्र ॥ ३८

३४ १ ख को । २ ग विवोगी ।

३५ ३ ख भावतो, ग भावतौ । ४ ख सो ।

३६ ५ ख भर । ६ ख त्यो । ७ ख अभिलाषै । ८ ख चक्रित । ९ ख चौप ।
 १० ख चकोरनकी । ११ ख औरकी । १२ ख उप्पम । १३ ख अनभौ ।
 १४ वैरनि ।

३७ १५ ख देन । १६ ख रेन । १७ ख पलकै ।

३८ १८ ख लहियै । १९ ख कहियै ।

अथ श्रीराधिकाकौ चित्तरसन

यथा— बृ दावनचदकी^१ सबीसौ^२ मन मोहित कै^३ ,
 केते अभिलाषके हुलास ह्वलसै रही ।
 नैननिसौ^४ नैननि लगाइ^५ टक^६ लाइ चढि ,
 चाइ चौप चौगुनी^७ उपाइ^८ उमगै रही ।
 रीभि रस भीजिके दरस मतिवारी^९ ह्वै के ,
 मैनकी^{१०} तरगनि तुरत तन तै रही ।
 पत्र गहि अत्र फुरे मंत्र जत्र तत्र सम ,
 चित्र देषै^{११} मित्रकौ बिचित्र^{१२} आपु ह्वै रही ॥ ३६

अथ श्रीकृष्णकौ चित्रदरसन

यथा— देह चपलासी सिंधुवारी अबलासी^{१३} सौहै^{१४} ,
 हासी चद्रिकासौ नाही चद्रिका लजायनौ ।
 अलकनि ब्याल मोतीमाल लंक^{१५} हाल लषै^{१६} ,
 जा तन बिसाल^{१७} अति सोभाकौ सराहनौ^{१८} ।
 केती अग-अग रग रगनकै^{१९} सग केती ,
 आवे न तरग लाग्यौ आउत^{२०} उराहनौ ।
 रूप उन हेरा नहि आवे उनहेरा यावै ,
 मेघौ^{२१} भयौ बृजमै^{२२} चतेराकौ बिसाहनौ^{२३} ॥ ४०

इति श्री नेहतरगे राजराजा श्रीबुद्धसिंघ सुरचते चतुरविधि दरसन
 निरूपण नाम दुतियौ तरग

*

अथ नायकाभेद वर्नन

दोहा— मुगधा मध्या जानियै, तीजी प्रोढा नारि ।
 च्यारि-च्यारि^{२४} बिधि^{२५} एककी, कबिता मत निरधारि ॥ ४१

- ३६ १ ख ब्रदावनचदकी । २ ख सबीसौं । ३ ख मन मोहितके । ४ नैननिसौं ।
 ५ ख लगाय । ६ ख छटक । ७ ख. चोगुनी । ८ ख उपायई । ग. उपायइ ।
 ९ ख मतवारी । १० ख मेनकी । ११ ख देखें । १२ ख ग विचित्र ।
 ४०. १३ ख अबलासी । १४ ख सोहें । १५ ख लक । १६ ख लखे । १७ ख विशाल ।
 ग बिसाल । १८ ख सराहनौ-ग सराहनौ । १९ ख रगनकौ । २० ख आवत ।
 २१ ख. मेघो । २२ ख. ब्रजमें । ग ब्रजमें । २३ ख बिसाहनौ ।
 ४१. २४ ख च्यार-च्यार । २५ ख विधि ।

अथ मुगधाभेद

दोहा- नवल वधू^१ नवजोवना,^२ नवलअनगा^३ जानि ।

लज्जा-प्राय-रता-तिया, च्यारि भाति पहचानि ॥ ४२

अथ नवलवधू मुगधालक्षण

दोहा- जाकौं कहि^४ नवलवधु^५, वढै अग दिन-जोति ।

चढि-चढि त्यौ^६ ससि-वर-कला, ज्यौ-ज्यौ वढती होति ॥ ४३

यथा-अगनसौ इत रगनसौ, उभलै अग चादिनीसी छवि छाई ।

नैननिते प्रति - वेननिते^७, सक सैननिते सरसे सरसाई ।

असी भई दिन च्यारिकते^८, वृजचदहूकी मतिकी दुरसाई ।

देपत दूनी कलासी चढै सु, वढै दिन द्वैजके चदकी नाई ॥ ४४

अथ नवजोवना मुगधालक्षण

दोहा- जो नवजोवन वरनिये, मुगधाकौ यह रग ।

सिसुताई निकसै प्रगट, जोवन प्रगटै अग ॥ ४५

यथा- अव ही तै होत चली उकसौही^९ छतिया ये ,

वतिया हसौही^{१०} पूव सूरती सपत पै ।

कटि पर लूटि परी उन्नत नितवनकी^{११} ,

जूट परी छवि कोर - कोरक नपत पै ।

तेरे अग जाहर जवाहरकी जोति पर ,

गालिब गुलाब कौन चपाके वपत पै ।

फरकत नैननसौ लषती कहूसौ लपि ,

सपती परैगी^{१२} रवि^{१३} चदके तपत पै ॥ ४६

अथ चवलअनंगा मुगधालक्षण

दोहा- नवल-अनगा होति तिय, मुगधा अति सरसात ।

पेलनि बोलनि चलनि मृदु, कामकथानि^{१४} डरात ॥ ४७

४२ १ ख वधू । २ ख नवजोवना । ३ ख नवला-अनगा ।

४३ ४ ख कहियत । ५ ख ग नवलवधू । ६ ख त्यो । ग त्यो ।

४४ ७ ख वेननिते । ८ ख. च्यारकते ।

४६ ९ ख उकसौहीं । ग उकसौही । १० ख हेसोही । ११ ख नितवनकी ।

१२ ख परगी । १३ ख ग रवि ।

४७ १४ ख कामकलानि ।

यथा—लागी भले^१ बृजचदके नैननि, या छबि ता लागि नैननि भीनी ।
 यौ^२ प्रगटी अग औरै^३ कछू, लषि नाजकता निज लक लै लीनी ॥
 पास परोस कहा कियौ तै^४ बलि, असै प्रकास अकासलौ^५ लीनी ।
 तै^६ उन नैन-पतगनिकी^७ दिन च्यारितै^८ देहरी-दीपक कीनी ॥ ४८

अथ लज्जा-प्राय-रता मुगधालक्षण

दोहा— लज्जा-प्राय-रता तिया, कहिए इहि विधि आनि ।
 सुरत करै लज्जा लये, या लक्षिन^९ सौ-जानि ॥ ४९

यथा—आवै नही नवला नव लालकी, सेज सषीजन केतौ जकीसी ।
 नीठि बसीठकी दीठिसौ पीठि दै^{१०}, सोई सकीसी जकीसी थकीसी ॥
 नीबीकौ^{११} लाल गह्यौ करमै, नष हीरनकी जहा जोति ढकीसी ।
 मानौ^{१२} छप्यौ रवि^{१३} कजकली, चहु वोर^{१४} तरैया रही उभकीसी । ५०

अथ मुगधाकौ सुरत

यथा—आनी अलीन छली छलसौ, मिलि सोहत चचलासी उधरीसी ।
 पीय समै^{१५} परिरभनकै, परजकपै^{१६} लककी लूरि परीसी^{१७} ॥
 यौ छबिसौ परसै दरसै, सरसै इन उपमताई^{१८} हरीसी ।
 ज्यौ^{१९} जबरी-जबरी जकरी, बसरी मनौ जालपरी^{२०} सफरीसी ॥ ५१

अथ मुगधाकौ सुरतात

यथा—असै लमै रदनछित^{२१} तै, उठै प्रात समै छबि चदकी मोहै ।
 भौहै^{२२} कलक सुधा अधरामृत, नैन कुरगनकी^{२३} गति जोहै ॥

४८ १ ख. भले । २ ख. दों । ३ ख. औरें । ४ ख. कियोतो । ५ ख. अकासलो
 ६ ख. तै । ७ ख. नैन पतगन । ८ ख. च्यारतें ।

४९ ९ ख. लक्षण ।

५० १० ख. दें । ११ ख. नीवीको । १२ ख. मानो । १३ ख. रवि ।
 १४ ख. चवुँ और । ग. चहु वोर ।

५१ १५ ख. समें । १६ ख. परजकषें । १७ ख. परिसी । १८ ख. ग. उप्पमताई ।
 १९ ख. ज्यो । २० ख. लाजपरी ।

५२. २१ ख. रदनछित । २२ ख. भोहे । २३ ख. कुरगनकी ।

सिधु कढचौ सो^१ कढचौ इह रैनसौ^२, जात अकासहि अँसै रुकौ^३ है ।
बाधी ये^४ ज्यौ अलिमाल मनौ, अटक्यौ जुलफौकी जजीरनसौ है ॥ ५२

इति मुगघा

अथ मध्याभेदकथन

दोहा— मध्या आरूढ - जोबना, प्रगलभवचना नारि ।
प्रादुरभूतमनोभवा^५, सुरतबिचित्रा^६ च्यारि ॥ ५३

अथ मध्या-आरूढ-जोबनालक्षण

दोहा— मध्या आरूढ - जोबनां, अँसै बरनि बिसेप ।
सरद-सुधाधर मुष-दरस, अग अग छबि न असेष ॥ ५४
यथा— थाल नभ आइके^७ अक्षित नक्षित्र मेलिह^८,
सोहै सुधा नेहसौ सनेह छबिधारी^९ है ।
सोलै-कला-बाती^{१०} साभबदन सुहाती सिषा^{११},
चद्रिका ज्यौ काजर कलक उनहारी है ।
उदै ओर अस्ताचल सोही^{१२} दुहूओर^{१३} करि,
सषी साथ जोरी सो चकोरी परचारी है ।
राधे सुनि रावरे बदन पर बारवार^{१४},
भारतीनै चदमय आरती उतारी है ॥ ५५

अथ मध्या-प्रगलभ-वचना लक्षण

दोहा— प्रगलभ - वचनां^{१५} जानिये, जाकी अँसी रीति ।
वचनन माभ उराहनौ^{१६}, देइ दिपावै प्रीति ॥ ५६
यथा— सालत रसाल मालतीकी माल लालन,
कटीली बनलतानकै लालच लटे रहौ ।
केतक^{१७} समैकौ सुष केतक-कलीसौ भूलि,
सोनजुही माभ साभ - सवारे सटे रहौ ।

५२ १ ख कढचोसो । २ ख रँनिसौं । ३ ख ग रुको । ४ ख बाधिये ।

५३ ५ ख ग प्रादुरभूत-मनोभवा । ६ ख सुरत-विचित्रा ।

५५ ७ ख आनन । ग आइके । ८ ख मेलो । ९ ख छबिधारी । १० ख सोलै-
कलावाली । ११ ख सिषा । १२ ख सोई । १३ ख दरीहू ।

१४ ख बारवार ।

५६ १५ ख प्रगलभ वचना । १६ ख उराहनो । १७ ख. केतेक ।

असौ बलि काकै मति कुदकलिकाकै काज ,
नेह करि कमलकलीसौ उचटे रहौ ।
लेहु अलिनायक^१ असोस निज सीस यह ,
निपट कपटकी लपट लपटे रहौ ॥ ५७

अथ मध्या-प्रादुर्भूत-मनोभवालक्षण

दोहा- अग-अग छबि छाडकै, रहै जु जोवन आइ^२ ।

प्रादुर्भूत - मनोभवा, ताहि कहै कविराइ^३ ॥ ५८

यथा- काजरकै षरसान चढी वै^४, बढी अषिया भ्रकुटी चढि बाढी ।

गात गुराईकै रगभरी सो, छटी कटि लूटि नितबनि चाढी ,

आय अचानक दीठि परी, सु वही^५ मग कुज कालिद्री कै ठाढी ।

चचलासी कैधौ चद्रिकासी, कि चिराकसी चद्रसो चीरिकै काढी ॥ ५९

अथ मध्या-सुरत-बिचित्रालक्षण

दोहा- चतुर चाहि गति रति-समै, बिबधि भाय रति-रीति^६ ।

रति-बिचित्र तासौ कहै, कीने पतिवस^७ प्रीति ॥ ६०

यथा- आजु लसै रतिरग समै, सरसै केती^८ अग-तरंगनि भोकै ,

आनन आननसौ उरसौ उर रीभि रही छबि ता अवलोकै ।

ता समै माग मिल्यौ लरबदीसौ, बीचि षुलें उपमानकी नोकै ,

भालपे टीका जरावकौ मानो, रह्यो रबि राहकी राहकौ रोकै^९ ॥ ६१

अथ मध्या-सुरतात

यथा- बिबधि-कलान केलि कीनी रसभीनी अति ,

रग-रस-सनी सब रजनी^{१०} बितै^{११} रही ।

अरसौहै गात हरि प्रात उठि जात लषि ,

तियकी बदन - दुति जनै कौ कितै रहो ।

५७ १ ख. अलिनाइक ।

५८ २ ख आइ । ३ ख कविराई । ग कविराइ ।

५९. ४ ख वे । ग वैवडी । ५ ख. सुबही ।

६० ६ ख रति-प्रीति । ७ ख पतिवस ।

६१. ८ ख केती । ९ ख रोके । १० ख जगनी । ११ ख. बितै ।

फिरि मिलिबेको कह्यौ चाहत^१ कह्यौ न जात ,
 भई अति छीन^२ पल ही में तनतै रही ।
 तरुन - तपन - ताप - तापत कुरग रुचि ,
 लोचन न लाइ^३ मुषचदही^४ चितै रही ॥ ६२

अथ मध्या-धीरालक्षण^५

दोहा— पतिकौ साअपराध लपि, कहै जु कछुक जताय ।
 मध्या - धीरा नाइका^६, तासौ कहत बताय ॥ ६३

यथा— भिलि-भिलि वृ दन^७ सुजात^८ अरिविदनकै ,
 कुदन-कमोदनकै मोद अनुकूले हौ ।
 कहू^९ अनकूले कहू डूले^{१०} हौ सुवास-वस ,
 कहू रसलोभकै सुभाइ लगि भूले हौ ।
 सौरभ-सुरभन^{११} सुजात मालतीन मिलि ,
 हिए न^{१२} बिहार अनुराग निस फूले हौ ।
 कैसे आजु सेवन सुगध तजि सेवतीकौ ,
 किन भ्रम^{१३} बेलिन भ्रमर आजु भूले हौ ॥ ६४

अथ मध्या-अधीरा

दोहा— पियसौ अति सतराइकै, बानी कहत न धीर ।
 कविजन तासौ कहत है, सो नायका अधीर ॥ ६५

यथा— हासके बिलासनतै^{१४} चद्रिका - उजासनतै ,
 प्रभाके प्रकासनतै जेब जुनियतु है ।
 जोबन - तरगनतै सोभाके प्रसगनतै ,
 रग - प्रति - रगन अनग लुनियतु है ।

६२ १ ख रह्यो चाहत । २ ख छीनि । ३ ख लोचन न चावक ।
 ४ ख मुषचदहि । ५ ख. लक्षणं ।

६३ ६ ख. मध्याधीरा नायका ।

६४ ७ ख भिलि-भिलि वृ दन । ८ ख सु जानत । ९ ख कहूँ । १० ख डूले ।
 ११ ख ग सौरभ-सुरभन । १२ ख हिरान । १३ ग किम भ्रम ।

६६ १४ ख. विलासनि ।

भौहन - कमाननतै तीपे - नैन - बाननतै ,
कानन - कसीसनतै कैसे गुनियतु है ।
साधे केती भातिन समाधे केते साधनसौ ,
आजु - काल्हि राधेनै अराधे सुनियतु है ॥ ६६

अथ मध्या-धीराधीर लक्षण

दोहा— पियकौ देत उराहनै^१, कछू विग्यतै^२ आय ।
धीर - अधीरा कहत है, ताहि महा कविराय ॥ ६७

यथा— आजु दरसत परसत यन^३ भाइनसौ^४ ,
सारी राति जागत^५ उंनीदी छवि छै रही ।
कैधौ^६ काहु^७ जोगनसौ काहूके, सजोगनसौ ,
कैधौ काहु लोगनसौ रिसकै रिसै रही ।
मेरी सौहै मोसौ जौपै कहौगे न साची देखै ,
सोभातै सुहातै लाल डोरे बिरभै रही ।
हितसौ हरीसी लागी एन बसरीसी सोहै^८ ,
नेह-नफरीसी आपै सफरीसी ह्वै रही ॥ ६८

॥ इति मध्या ॥

अथ प्रौढाभेदकथन

दोहा— कहि समस्त-रस-कोविदा, चित्र-विभ्रमा^९ जानि ।
आक्रामति लबधा यहै, प्रौढा^{१०} च्यारि बषानि ॥ ६९

अथ समस्त-रसकोविदालक्षण

दोहा— जो समस्त - रसकोविदा, ताकौ यहै उदोत ।
जहा^{११} रीभ्रि रीभ्रत पिया, तंही^{१२} रीभ्र सम होत ॥ ७०

यथा— चपलाइ चौसर चबेलि गुन मौसर ता ,
चदन मिलन मिलि उपमासी जौन्हमै ।

६७ १ ग उराहनौ । २ ख विग्यतै ।

६८ ३ ख. इन । ४ ख भाइनीसौ । ५ ख जागती । ६ ख केधो । ग केधो ।

७ ख कहूँ । ८ ख सोहै ।

६९ ९ ख ग चित्र विभ्रमा । १० ख प्रौढा ।

७० ११ ख. ग जहि । १२ ख. ग ताहि ।

परम प्रकास नेह - दीपक सजोड़ दसा ,
 बृजके चवाय धूप अग्ररके हौनमै^१ ।
 वृंदावन - चद - चित आरती उतारि लाज ,
 ध्यान मुपचद चाइ चट्टिकाके भौनमै^२ ।
 फिरि - फिरि साधे इनि नैननि समाधे वेई ,
 तेही जु अराधे राधे आधीक चित्तौनमै^३ ॥ ७१

अथ प्रोढा-विचित्र-विभ्रमालक्षित

दोहा— सो विचित्र^४ कहि विभ्रमा, जाकी अैसी रीति ।

दीपति जाके देहकी, पियहि मिलावै प्रीति ॥ ७२

यथा—बोलिबौ^५ बोलनिकौ अवलोकिबौ^६, तीपे मनौजके^७ मत्रसे रापे ,
 छूटी लटे^८ लग^९ केसरि-खोरि समान न उप्पमता नहि नापे ।
 असे अनौषेसे अगनपे^{१०}, भ्रमें^{११} भौर^{१२} ज्यौ प्रीतमके अभिलाषे ,
 तेरी चढी-चढी आपिन ऊपर^{१३}, वारी बडी-बडी पकज-पापे^{१४} ॥ ७३

अथ प्रोढा-आक्रामतिलक्षण

दोहा— कहि आक्रामति^{१५} नायका^{१६}, जाकौ अैसौ हेत ।

नायक बसि कीनौ^{१७} निपट, मन-बच-क्रमनि समेत ॥ ७४

यथा— आजु बलि सोहै अैसै सारी बृजसपिनमै ,
 उभली परत सोभा भारी अनुरागकी ।
 सारी जालदार सो किनारी जरतारीदार ,
 छूटे केसपास सोहै लक लगलागकी ।
 तापे पुली महदी महाउर^{१८} सरस रंग ,
 सौतिनके जोतिवेके जत्र तकतागकी ।
 नहरै सुधाकी गति गहरै अनेक मानौ ,
 छहरै छिपाकरतै लहरै सुहागकी ॥ ७५

७१ १ ख हौनमै । २ ख भौनमै । ३ ख ग चित्तौनमै ।

७२ ४ ख विचित्र ।

७३ ५ ख ग बोलिबौ । ६ ख अवलोकिबौ । ७ ख. मनौजके । ८ ख लटे ।

९ ख लगि । १० ख अगनपे । ११ ख भ्रमे । १२ ख. भौर । १३ ख उपर ।
 १४ ग. पकज पापे ।

७४ १५ ख आक्रामनि । १६ ख नाइका । १७ ख जानौ । ग कीनौ
 १८ ख महावर ।

अथ प्रोढा-लबघातिय लक्षण

दोहा— तिय लबघा सो जानिए^१, बरनत^२ सुकवि^३ बषान ।

कुळ - लज्जा मांनत सकल, दीपति देव समान ॥ ७६

यथा— आजु छवि देत बलि राधे बृजचद साथ ,
 अग - अग उमगत जोबनकी जोरैतै^४ ।
 केसरिकै रग नित रग सोहै केतकीके ,
 कमल गुलाब कहा चपक निहोरैतै ।
 अंसै लषि रीभिकै लसत^५ रीभिकुज-भौन ,
 उप्पम न^६ आवै कछु मेरे चित चोरैतै ।
 चादिनी सुदेस-मुष-चदकौ^७ निहारि करि ,
 चाकरसे ह्वै चले चकोर चह्वै^८ ओरैतै^९ ॥ ७७

अथ प्रोढासुरत

यथा— सोहै परजक पर प्रीतमकै सग अैसे ,
 राजै अग-अग प्रति आनद हिल्यौसौ है ।
 बिथुरत^९ अलक सलिल श्रमजल छूटि ,
 हार उर टूटि अग-अगन मिल्यौसौ है ।
 अंसै बिपरीति समै आननकी छवि दोन्यौ ,
 आय उपमांसौ इन नैननि तुल्यौसौ है ।
 कलाकै पुल्यौसौ चद्रिकासौ^{१०} उभल्यौसौ ,
 ज्यौ चल्यौसौ रबि राह पर चद्रमा मिल्यौसौ है ॥ ७८

अथ प्रोढासुरतात

यथा— रैनिकी जागी सो प्रात जगै, पुले हारसौ अंगपै ओप बिजैठौ ।
 यौ बिथुरी अलकै उरपै, अलकावलि एक उरोज अमैठौ ॥
 पावन जानि अपावनकौसो, यहै जिय जानि मनोरथ अैठौ ।
 सभुकै सीस महाबिष हाल, मनौ रूष ब्याल बिहाल ह्वै बैठौ ॥ ७९

७६. १ ख जानिये । २ ख बरनत । ३ ख सुकवि ।

७७ ४ ख. जोरते । ५ ख लसत । ६ ख. उप्पमा न । ७ ख सुदेसमुखचंदकौ ।

८ ग चिह्नओरैते ।

७८ ९ ख बिथुरक । १० ख चद्रकासौ ।

अथ प्रोढा-धीरालक्षण

दोहा— प्रोढा - धीरा - नायका^१, धीरज लये अछेह ।

कछु रिस^२ प्रगटै पीयकौ^३, और ठौर लपि नेह ॥ ८०

यथा— मोरनके छद छूटि जटी^४, पुलि जावक भालमै लोचन लाये ।

अबर पीत बघबर ज्याँ, अगराग विभूतिनसौ छवि छाये ॥

जूटि भजगम त्यौ अलकै, मिलि चदसै भाल अमी बरसाये ।

रीभि कहौ पेस सबै, मेरे नेह मुदेस महेस ह्वै आये ॥ ८१

अथ प्रोढा-अधीरालक्षण

दोहा— पिय अपराधी जानिके, रिस करि रूपी होइ ।

प्रोढा ताहि अधीर तब, वरनत है सब कोइ ॥ ८२

यथा— साची कहौ जाकी मानत सौह सो, कौनकै^५ नेह रहे सरसे हौ ।

रैनि जगी अषिया तरजी, विरभी रग अगनसौ अरसे हौ ॥

जावो जहा मिलि आए तहा, हमकौ इन बातनिसौ परसे हौ ।

चद ह्वैकै कितहू दरसे, यतकौ^६ रवि^७ ह्वैकरिके दरसे हौ ॥ ८३

अथ प्रोढा-धीरा-अधीरालक्षण

दोहा— धीरज वि अधीरके^८, कछू कहति जो बैन^९ ।

प्रोढा-धीरा-धीर तिह^{१०}, कहि वरनत कवि तेन^{११} ॥ ८४

यथा— लोचन वै बरही जनके, अति रीभि रहे छकिसे छवि सौहै ।

रैनि रहे मिलिकै उतही, उमडे फिरि कौन हितू जति सौहै^{१२} ॥

आय यतै दरसे सरसे, घनस्याम यौँ कौन गही गति सौहै ।

आजु बडी-बडी बूदनसौ, गरजे कित बरसे कितहू हौहै ॥ ८५

इति श्रीनेहतरगे रावराजा श्रीबुद्धसिंघ सुरचते नायका मुग्धा-मध्या-प्रोढा-धीरादि-
भेद निरूपण नाम त्रितियो^{१३} तरग

८० १ ख ग. प्रोढा-धीरा-नायका । २ ख रस । ३ ग पीयको ।

८१ ४ ख जटा ।

८३ ५ ख फोनकै । ग कौनकै । ६ ख इतको । ७ ख रवि ।

८४. ८ ख धीरा बहुर अधीर कै । ९ ख बैन । १० ख तीहि । ग तिहि । ११ ख. तेन ।

८५ १२ ग सौहै । १३ ख तृतीयो । ग त्रितियो ।

मध्या-धीराअधीरालक्षण

अथ अष्ट-नायकावर्णन¹

दोहा—स्वाधिनपतिका उतका², वासकसज्जा³ जानि ।
प्रोषितपतिका षंडिता, अभिसंधिता बषानि ॥ ८६
दोहा—बहुरि बिप्रलंबधा अवर, अभिसारिका अनूप ।
अष्ट नायका ये सकल, बरनत समय सरूप ॥ ८७

अब क्रमसौ⁴ लक्षि लक्षिन कहत है

अथ स्वाधिनपतिकालक्षण

दोहा—पिय जाके गुनसौ बध्यौ, निसदिन रहै अधान ।
स्वाधिनपतिका ताहि कहि, बरनत सबै प्रबीन ॥ ८८
यथा—अगके ढग उपगके अगनि, हासी तरगनके संग तैसै ।
भूलै नही अलके अकुटी न, ललाटपै केसरिषोरि हमसै ॥
और सबै ब्रजकी जुवती, नहि हेरत है ब्रजचद अनसै ।
ज्यौ मुषचदकौ चाहिकै नैनन⁵, चाहै चकोर नक्षित्रनि⁶ जैसै ॥ ८९

अथ उत्कठितालक्षण

दोहा—जोवै अवधि - सकेतकौ, मिलन-वननकौ⁷ जोइ ।
कहि तासौ उत्कठिता, परम पुराने लोइ ॥ ९०
यथा—चद्रिकासी अबला चपलासी, लषै कमलासी सो सोभा लगीसी ।
सारी हरि⁸ गहरै⁹ रगसौ, उभलीसी गुराई परै उमगीसी ॥
लाषौ मनौरथकीसी¹⁰ मिली, रही आवनि¹¹ लालके आषी षरीसी ।
चौकी¹² चकीसी, जकीसी बकीसी, टगी अटकीसी गढी है ठगीसी ॥ ९१

८६ १ ख नायका वर्णन । २ ख उतका ।

३ ख वासकसज्जा । ४ ग क्रमसौ ।

८९ ५ ख नैनन । ६ ख नक्षत्रनि ।

९० ७ ख मिलन वनको । ग मिलन वननको ।

९१ ८ ख ग हरी । ९ ख गहरे । १० ख मनौरथकीसी । ११ ख आवन ।

ग आवन । १२ ख चौकी ।

अथ वासकसज्जालक्षण

दोहा— आगम ग्रावन पीयकौ^१, जो तिय सजति सिगार ।

वासकसज्जा कहत है, तासौ कवि निरधार ॥ ६२

यथा— सौधै^२ करि मजन^३ सुधारे केसपास भारे ,
 धारे अग - अगन जलूसनके चावडे ।
 चीर जालदार मिलि उभलत ओप घनै ,
 ठौर - ठौर^४ चपकके वृदन^५ कनावडे ।
 आज असै ग्रावन तिहौर पर वृजचद^६ ,
 वढि चले सौतिनतै^७ मगज अगावडे ।
 राजि^८ राषे उप्पम समझि राषे सोभा सर ,
 सजि राषे लोचन सरोजनके पावडे ॥ ६३

अथ प्रोषितपतिकालक्षण

दोहा—पति विदेस जाकौ वसै, निसिदिन नीद बिहाय^९ ।

ताकौ प्रोषितप्रेयसी, कहि बरनत कबिरोय ॥ ६४

यथा— ऊधौ एक^{१०} सुनिवै^{११} है अरज हमारी ओर ,
 एते^{१२} पर उनहूकें मनमै न आती है ।
 भौन भयो भाकसीसौ साषसीसौ दिन भयो^{१३} ,
 राकसीसी रैनि भई देपै न सुहाती है ।
 कहियौ जू एती दई मनमै जो आवै क्यौहू^{१४} ,
 देषन जौ पावै केती कहिबे न आती है ।
 चढि-चढि नेह-निधि कढि-कढि लाज हम ,
 सुपै पानी सफरी लौ बढि-बढि जाती है ॥ ६५

६२ १ ग पीयको ।

६३ २ ख सोधे । ३ ख मज्जन । ४ ख ठौर-ठौर । ५ ख व्रदन । ६ ख तिहारे व्रजचद भारे । ७ ख सौतिन तिके । ८ ख रीझ ।

६४ ९ ग. बहाय ।

६५ १० ख येक । ११ क सुनिवै । ग सुनिवे । १२ ख येते । ४ ख मोन भयो भाषसीसौ साखसी रैनि भई साखससौ दिन भयो । १४ ख. कहूँ ।

अथ षडितालक्षण

दोहा— और ठौर रति मानिकै, पिय आवै परभात ।

ताहि षडिता जानिए^१, कहत बिग्य^२ गहि बात ॥ ९६

यथा— लागै इतै न भुकै उतही, चित लागै नही जैसे देषे हमैसे ।

पीक कपोलनि अजन^३भाल, साहाल^४लसै मिलि तत्रनि तैसे ॥

सारस-अगनि आरससे भलै, आए इतै मेरे भागनि अैसे ।

रैनि जगी इनि आषिनकौ, किनि कीने^५ उपाइ धनतर कैसे ॥ ९७

अथ अभिसधितालक्षण

दोहा— पियकै मान मनावतै, करै अधिक ही मान ।

पछितावै पीछे मनै, अभिसधिता बषांन ॥ ९८

यथा— पाय^६ परं मनुहारि करीहु, करि बात घनी बहु भायिन^७भाष्यौ ।

प्रीति करी उन कोरि उपाइ, तऊ उनकी हियकौ हित नाष्यौ ॥

कीजे कहा कहिए^८कहि कौनसौ, गाढ घनौ अपनौ अभिलाष्यौ ।

मै मतिबौरी रही करि लाज, हहा हरिकौ भरि अकन राष्यौ ॥ ९९

अथ विप्रलबधालक्षण

दोहा— कीनै कौल सकेतकी, सषी बुलावत चाहि ।

आवै पिय पावै नही, विप्रलबध कहि ताहि^९ ॥ १००

यथा— छूटे केसपास हारभार लक लूटे जात ,

जूटे जात भौहै बर छबिता अमदकी ।

अग अवधारी सेतसारी मुषचद मिलि ,

जालदार लहंगा^{१०} लसत लाग छंदकी ।

कु ज-भौन^{११} जाइ सूनौ^{१२} पाइकै सकेत फिरि ,

फि[री] निज भौन चित चाइनकै मदकी ।

आसपास आली जात उपमान चाली जात ,

चादिनीमै चाली जात चुगलीसी चदकी ॥ १०१

९६. १ ख- जानियै । २ ख विग । ग विग्य ।

९७. ३ ख अजनि । ४ ख. सुहाल । ५ ख कीने । ग. कीने ।

९९. ६ ख पाइ । ७ ख बहुभाइन । ८ ख कहियै ।

१००. ९ ग ताहि ।

१०१. १० ख जालदार-लहंगा । ११ ख कुंजभोन । १२ ख सूनो ।

अथ अभिसारिकालक्षण

दोहा— सजि सिंगार जो मिलनकौ, जावै पाय चलाय ।

ताहि तिया अभिसारिका, कहत सबै^१ कबिराय ॥ १०२

अथ सुकला अभिसारिका

यथा— सौधे करि मजन सुधारि केसपास धूप ,
 अगर धुपाय गोरे आग छवि छैरह्यौ ।
 चदमुष हांसी चंद्रिकासी चादिनीसी आपु ,
 च्यारचौ ओर चाहिकै चकोरौ^२ चित चैरह्यौ^३ ।
 तेरे बलि आजु अभिसारके^४ समाज पर ,
 पाज उपमानकी डगन डग दैरह्यौ ।
 छत्रपति छत्र ले चढचौ है मनमथ आजु ,
 निरषिन छिन्नपति^५ छत्रछवि ह्वैरह्यौ ॥ १०३

अथ क्रस्नाभिसारिका

यथा— काजरसी का[री] निसि करत उज्यारी स्यांम ,
 सारी हू न दुरत जुन्हाई जालभरे है ।
 चुहल मचावत नचावत चकोर हस ,
 चटकन चहु चह्वावत परे परे है^६ ।
 ठौर - ठौर भीरनके भीरन जगावतसे ,
 त्यों - त्यों पैड - पैड कल - कोलाहल करे है ।
 कैसै रगमहललौ सषी साथ पहुचौगी^७ ,
 मेरे अग आली आजु मेरै बैर परे है^८ ॥ १०४

अथ दिवा अभिसारिका

यथा— चदमुष अवर कसूभी सोहै अग मिलि ,
 सोहै जालदारसो किनारी जेरतारलौ ।
 चौकि-चौकि^९ चचल-चकोर-गन चाले जात ,
 छूटे केसपास लागे लक - लग भारलौ ।

१०२ १ ख सबे ।

१०३ २ ख चकोर । ३ ख. चित बैरह्यौ । ४ ख अभिसारिके । ५ ख क्षत्रपति ।
 ग. क्षिन्नपति ।

१०४ ६ ख खरे खरे हैं । ७ ख. पोहचेगी । ग पहुचोगी । न ख मेरे ओर परे हैं ।

१०५. ६ ख चौकि-चौकि ।

आजु अभिसार सोहै ग्रीषम समाज दिन
गुजि - गुजि लागे कुज - कुजन अपारलौ ।
आसपास च्यारचौ ओर सारै मग भौर ह्वै-ह्वै ,
उडि-उडि भौर भए^१ चौर घरी चारलौ ॥ १०५

इति श्रीनेहतरगे रावराजा श्रीबुद्धसिंहै सुरचते अष्टनायका-
निरूपण नाम चतुर्थो तरग

*

अथ मिलन-स्थानवर्नन

दोहा— ध्याय^२ सहेली सुवन जल, सूनै घर भय मानि ।
व्याधिजनी निस चार है, नौते^३ उत्सव जानि ॥ १०६

दोहा— मिलन - थान एही कहै, मिलै इहाही^४ ढग ।
सबही मन बढिकै^५ करे, राजा - रक प्रसग ॥ १०७

अथ ध्यायके घरकौ मिलन

दोहा— मिली ध्यायके भौनमै, नदनदनसौ धाय ।
ज्यौ चलिकै मनु चद्रिका, लसै चद लपटाय ॥ १०८

यथा— साभहीसौ ब्रजबालनसौ, कथा-जालनमै रजनी दै अहूटी ।
फेरि चढै घनकै नभमै, बाल-प्यालके हालकी चाल बिछूटी ॥
धाय कह्यौ चलौ मदिरमै, तथा राधिके ठाढी है उपम लूटी ।
लूटगी^६ देषत ही हरिकै, रबि चदकी ज्यौ किरन छति^७ छूटी ॥ १०९

अथ सहेलीके घरकौ मिलन

दोहा— अली सहेलीके भुवन, मिली चद ब्रज आय ।
ज्यौ जुग - राकाके मनौ, चंद - चद सरसाय ॥ ११०

यथा— हेरि हसौ बसौ नेहसौ लाल जो, ल्याई ही या कबितानसी गाई ।
घेरो चकोरन भोरनकौ, अरिबिदन हू समता कित पाई ॥
सारी मिलै जरतारीकी जालसौ, सो उपमा उरमै अधिकारि ।
गैगसौ टूटिकै षूटि कला, त्यौही चदसौ छूटिकै अगन आई ॥ १११

१०५ १ ख उमडि उमडि भोर भये घरी चारलौ । ग वौर घरी चारलौ ।

१०६. २ ख ग घाय । ३ ख न्योते । ग नौते ।

१०७. ४ ख ढग । ५ ख बलिके । ग बढिके ।

१०९ ६ ख ग जूटगी । ७ ख ग. छिति ।

अथ सुवनमिलन

दोहा— लसै^१ विपन-घन-सघनमै,^२ मिली चद-ब्रज चाय^३ ।

दपति छिति ऊपर मनौ, देव - कला दरसाय ॥ ११२

यथा— आनद हेत घना-घन-कुजमै, राधिके राजत साथन आली ।

आए^४तहा हरि रोभिसौ भीजि सु देषी छकी लिये रूप अराली ॥

त्यौ मुषतै सितसारी पुलैते, वे धाय^५लिये उपमा या सभाली ।

दूटि उतग मनौ सिवसीसतै, छूटिकै ज्यौ छिति गगसी चाली ॥ ११३

अथ जलविहारकों मिलन

दोहा— जलविहारमै मिलनकी, रहि उपमा यौ जूटि ।

ज्यौ^६ जुग-चद चकोर-जुग, चषनि-चाहि रहि^७ लूटि ॥ ११४

यथा— रैनिसमै सलिता मधिमै, नदनदन राधे लसै यौ तिरै है^८ ।

सोहै कमोदनिसी सषियां, परसै अति आनद-रगभरे है ॥

यौ दुहु-वोरनकी^९ छबितासौ, समाजसौ आषिन बीचि धरे है ।

ज्यौ ससि साथ नछित्रनकै, प्रतिबिब त्यौ छूटि दुहु उधरे हैं ॥ ११५

अथ सूनै घरको मिलन

दोहा— मिली भुवन सूनै मही, उपमा रही सुहाय ।

मानौ दीपति देहकी, मिली देहसौ आय ॥ ११६

यथा— आजु परोसनि मदिर सूनै, मिली ब्रजचदसौ राधे छलीसी ।

सोहै प्रमा(भा) दिनसी अगसौ, उभलै प्रति-अगनि भाति भलीसी ॥

ता छिनकी उपमा अति सो मन, मेरेमै आयकै अंसै चलीसी ।

छूटि लसै घनके घन वीच, मनौ चकि चचला चद मिलीसी ॥ ११७

अथ भयकीमिलन

दोहा— मिली जाय भयकै समै, यौ ब्रजचद सुहाय ।

मनहु^{१०} चदहूसौ लगी, चपलासी चपलाय ॥ ११८

११२. १ ख लसैं । २ ख विपन पननमें । ३ ख आइ ।

११३. ४ ख आयें । ५ ख वं धाय ।

११४. ६ ख ज्यों । ७ ग रही ।

११५. ८ ख सों निरे है । ग यों तिरें है । ९ ख दुहुं वोरनकी । ग दुहु वोरनकी ।

११८. १० ख मनो । ग मनहु ।

यथा— पारै^१ परोसकै आगि लगै, करे लोगु बुभावनकौ उघटैसी ।
 ता छल पाय मिली ब्रजचदसौ, तू चितकी करिकै सिमटैसी^२ ॥
 यौ मन मेरेमै आवत^३ है, डर भूलि इतै न करै चपटैसी ।
 दौरि^४ सबै भपटैगे इतै, सो लगी लषि पावककी लपटैसी ॥ ११६

अथ व्याधि-मिसकौ मिलन

दोहा— व्याधि - भुवन असै मिली, नदनदनसौ जूटि ।
 मानौ सफरी भरफि जल, मिली जालसौ छूटि ॥ १२०

यथा— आजु^५ कछू अग आरसतै, सो जतायकै राधे समाज मिली है ।
 ता समै आए इलाजनकौ, बहिआ नदनदन हाथ मिली है ॥
 छूटि रही अलकै^६ उरपै, ब्रजचदके रग मिलै उभली है ।
 मानहु सीसतै चदलता, असिता षुलि धार हजार चली है ॥ १२१

अथ जनीके भुवनकौ मिलन

दोहा— जनी - भुवन असै मिली, नदनदनसौ आय ।
 छूटि मनौ कुमदनि^७ मिली, चद - चद्रिका छाया ॥ १२२

यथा— आजु^८ ग्वालबाल^९ मिलि भारी-भौन^{१०} अगनमे ,
 पेलके प्रसगनमे भीर न समाती है ।
 हसि-हसि चहुधा^{११} कहत आपि मूदि जेलै ,
 जूटी - जूटी घिरत फिरन ताती - ताती है ।
 कानलौ बडौहै नैन राधिकाके मूदे हरि ,
 षुलिकै^{१२} निकाारि ताकी सोभा बरसाती है ।
 अफरीतै जलतै तरफरी सम्हारी मनौ ,
 टूटे जाल सफरी ज्यौ छूटि-छूटि जाती है ॥ १२३

अथ निसचारकौ मिलन

दोहा— लसत साथ निसचारमै, नदनदनसौ आय ।
 चद घनाघन जालमै^{१३}, दुरयो मनौ दरसाय ॥ १२४

-
- ११६ १ ख पार । २ ख सिमटैसी । ३ ख आवती । ४ ख ग दौरि ।
 १२१ ५ ख आज । ६ ख अलकै ।
 १२२. ७ ख कुमुदनि ।
 १२३ ८ ख आज । ९ ख ग्वालु बालु । १० ख भारीभोन-अगन । ११ ख चहखा ।
 १२ ग षुरिकै ।
 १२४. १३ ख लजा ।

यथा— पूजनकौ ब्रजदेवीकौ रैनमें, ध्याए सबै न रह्यो घरमै है ।
 छूटी घटामै लुटै रूप राधिके, भेट भई हरिसौ भरमै^१ है ॥
 यौ मिलगे दोऊ नेह-छके^२, उपमा मन मेरे नयी भरमै है ।
 ज्यौ^३ घन सत्थ सुधाधर मानौ, छिपै छवि देत ज्यौ अबरमै है ॥ १२५

अथ न्यौतिको मिलन

दोहा— नौतेकै मन्दिर मिली, नदनदनसौ जूटि ।
 जैसै षुलि रविसौ मिली, जनु सरोजनी षूटि ॥ १२६

यथा— जैवन पास परोसकै राधे, गई जबै सौहै करोर छली है ।
 देपि अकेले तहा नदनदन, लाज कछू उर माभ फली है ॥
 चीर गह्यौ हसिकै स्यामरगकौ^{*}, यौ उपमा उरमे उभली है ।
 कजतै त्यौ पुली पूटि उतावली, ज्यौ अलि-आवली छूटि चली है ॥ १२७

अथ उत्सवकौ मिलन

दोहा— उत्सवकै मन्दिर मिली, नदनदनसौ आय ।
 फारि घटा चदहि मिली, बिज्जु छटासी जाय ॥ १२८

यथा— रातिजगै ब्रजमें ब्रजदेवीकै, आय सबै छितिकी धन जूटी ।
 राति घटे^४ नीद ग्राषिन आये, करी प्यारै राधिके आनद लूटी ॥
 चुवन दै उघरे^५ मुपपै वदी^६, मोतिनकी उपमा यो विछूटी ।
 पृटी करोरन सथ्य^७ मनौ, तमपे छुटि चदकी पकति टूटी ॥ १२९

इति श्रीनेहतरंगे रावराजा श्रीबुद्धिसिंह सुरचते मिलन-स्थान निरूपण

नाम पचमो तरंग

*

अथ सपीजनवर्तन

दोहा— धाय नटी नायनि जनी, और परोसनि नारि ।
 माननि वरथनि^८ मिलपनी, चुरेहेरी^९ निरधारि ॥ १३०

१२५ १ ग. जरमें । २ स नैनके । ३ स है ।

१२६. ४ स घटि । ५ ग उघरी । ६ स बेंदी । ७ स सथ्य ।

१३० ८ ग ग वरथनि । ९ ग डुरहेरी । *'रग स्यामको' ऐसा पाठ होना चाहिए ।

दोहा— रामजनी सन्यासनी, अवर^१ सुनारि सुनाम ।

पटयनि एती कहत है, सषी मिलनकी^२ बाम ॥ १३१

अथ धायकौ वचन श्रीराधिकासौं

दोहा— करत चलाकी चचला, महाबलाकी सोर ।

चदमुषी चलि राधिका, मिलिए नंदकिसोर ॥ १३२

यथा— मोतिन-माल^३ नपित्रन फैलिकै, चद्रिका-हासि^४ ज्यौं छबि छाये ।

लाज सरोजनि मुद्रित कै^५ चित, मोदक मोदनिकौ^६ सरसाये ॥

प्राची-दिसा चढि चायनपै^७, अति आनदसौ या दसा दरसाये^८ ।

य्यौ तेरे नैन-चकोरनपै, बृजचद मनौ चलि चदसे आये ॥ १३३

अथ धायकौ वचन श्रीकृष्णसौं

दोहा— लाई हौ हित रावरै, तन - उपमासौ जूटि ।

रहि चकोर चष छूटिके^९, चदकलासी टूटि ॥ १३४

यथा— अजन वक कलक^{१०} पुलै, तार-हारन-मोतिनकी छबि छाई ।

हासी लसै चद्रिका ज्यौ कमोदसी, आलिन सग अमी बगराई ॥

छूटत कुज-घनाघनसौ बन, लूटतसी तिहुलोक निकाई ।

रावरै नैन चकोरनपै आजु, चद ज्यौ चदमुषी चलि आई ॥ १३५

अथ नटीवचन श्रीराधिकासौं

दोहा— चहु-दिसितै चपला चमकि, उठै घोर घन आय ।

जूटि - जूटि ता मिलनकौ, लुटी - लुटी दरसाय ॥ १३६

यथा— स्याम लसै घन-अवरसे, अलकै धुरवानिहूसी^{११} अवधारे ।

चचला टूटि पितबरकी^{१२} दुति, बूदन^{१३} मोतिन-हार सुधारे ॥

आजु या कुजनकै^{१४} मिलबै, अभिलाष ज्यौ मोरनके उर धारे ।

चदमुषी तेरे लोचनपै, बरिषारितु ज्यौ बृजचद सिधारे ॥ १३७

१३१ १ ख अवर । ग अवरि । २ ख मिलनकी ।

१३३ ३ ख. मोतिनु-माल । ४ ख ग चद्रिका-हासिन । ५ ख मुद्रिके ।
६ ग मोदनिकौ । ७ ख चाप तपे । ८ ख पद सारद गायें ।

१३४ ९ ख. चूटिके ।

१३५ १० ख ग कलक ।

१३७ ११ ख ग. हुसी । १२ ख पीताबरकी । ग पीतबरकी ।

१३ ख ग बूदन । १४ ख. याके जनके ।

अथ नटीको वचन श्रीकृष्णस

दोहा— आजु मिलै मिलिये बनै, सुनौ बात बृजचद ।

चाहत है तुमकौ वहै, ज्यौ चकोर मुषचद ॥ १३८

यथा— अबर नील-घटासी पुलै, मांतीहारन बूदन ज्यौ बरषाई ।

छूटि लसै अलकै धुरवासी त्यौ, हासीनपै तडिता छबि छाई ॥

घूघटकै उघरै उघरै^१ मुषचदकी^२ ज्यौ उघरै परछाई ।

नैन तिहारे ज्यौ चातकपै, चलि बाल किधौ^३ बरषारितु आई ॥ १३९

अथ नायनिको वचन श्रीराधिकासौं

यथा— परत पुज अति बिरहके, तम - निकुज घहराति ।

तू न चकीसी^४ चलति किन, महाबकीसी^५ राति ॥ १४०

यथा— अबर-पीत पुलै कदली, अभिलाषन - पल्लव त्यौ सरसाये ।

छूटि भरै अगराग - पराग, सुगधन सीतल मद जताये^६ ॥

हार लसै फुलवादि-बहारहि, तू^७ जन कोकिल कीरति गाये ।

षजनसे तेरे नैननिपै, बृजराज मनौ रतिराज ह्वै आये ॥ १४१

अथ नायनिको वचन श्रीकृष्णसौं

दोहा— परी चाहि उहि चटपटी, मिलन बारकौ हेरि ।

जैसी लागी चदकी, ज्यौ चकोर अवसेरि ॥ १४२

यथा— भौरन-भौरन साथ लये, लये कोकिल साथ लसै चतुराई ।

फूल अनेक ज्यौ अबर साजि^८, सुगध-सुगधनकी सरसाई ॥

काल्हिके केते निहोरनिसौ, करि द्यौर-जिठानीकी सक न लाई ।

नैन-सरोज तिहारेनपै, रतिराज^९ ज्यौ चदमुषी चलि आई ॥ १४३

अथ जनीको वचन श्रीराधिकासौं

दोहा— अग - सिंगार फुलवादि ज्यौ, तेरे मिलन इलाज ।

आये है वृजराज यत^{१०}, साजि मनौ रतिराज ॥ १४४

१३९ १ स उघरै-उघरै । २ ग मुष ओपम । ३ ख किशोर ।

१४० ४ स ग नचका । ५ क महाबकासी ।

१४१. ६ स जुताये । ७ ग. तु ।

१४३ ८ स अवर साजि । ९ ग रतिराजि ।

१४४ १० ग. इत ।

यथा— भूषन-जोति मनौ षुलिकै, किरने कठिकै^१ अगसौ सरसे है ।
 अबर - पीत अताप बिषेरिकै^२, चदलता अहितूकरसे है ॥
 आवत या बनि बानिकसौ, मग-कुज इही छबिसौ परसे है ।
 राधे तो नैन-सरोजनिपै, बृजचद ज्यौ सूरजसे दरसे है ॥ १४५

अथ जनीकौ बचन श्रीकृष्णसौं

दोहा— लाल तिहारे मिलनकी, वह बलि करत उमाह ।
 ज्यौ घनकी नितिप्रति रहै^३, चातकके उर चाह ॥ १४६

यथा— अगनसौ फुलवादिसी षूटिके, ताप दै सौतिनपै अतिसी है ।
 धूम दै ऊनत-कुजनपै षुलि, हासिन चद्रिका कीजतिसी है ॥
 कापत गात ससक जिठानीसौ, सासके त्रासन त्यौ गतिसी है ।
 चाहिके^४ तो हितसौ ब्रजचद वा, आवत आजु छहौ रितसी है ॥ १४७

अथ परोसनिकौ बचन श्रीराधिकासौं

दोहा— आजु तिहारे मिलनकौ, नदनदन उमहात ।
 लसै बढचौ^५ उपमानसौ, चद चढचौ यत^६ आत ॥ १४८

यथा— जे सिव साधि समाधिन-साधन, बेद-पुराण^७ कहै अनुरागी ।
 ध्यावै जिनै नर देव अदेव, बिरचिहुकै^८ मुष कीरति जागी ॥
 धारे जिन्है^९ तिहु लोक उधारि,मिलापकी आतुरता अति लागी ।
 चदमुषी सुनि री बृजचंदकै, तू बडे भागनि आषिन लागी ॥ १४९

अथ परोसनिकौ बचन श्रीकृष्णसौं

दोहा— लाल तिहारे मिलनकौ, वह बलि चित बरजोर ।
 ज्यौ अभिलाषन लाषतै^{१०}, 'रहे मोर घन ओर^{११}' ॥

यथा— अजन षूटि लसै बिषसो, सोही^{१२} हासी सुधारससै अतिसी है ।
 बक-चितौनी सुरा, मुषचद अमद लिये चद्रिका जतिसी है ॥

१४५ १ ख. कठिकै । २ ग बिषेरिक ।

१४६ ३ ख हरें ।

१४७ ४ ग चाहिके ।

१४८ ५ ख. चढचौ । ६ ख ग बढचौ इत ।

१४९ ७ ख वेद-पुराण । ८ ख विरह । ग विरचिहुकै । ९ ग. जिनै ।

१५० १० ग. लाषतै । ११ ख. रहै मोर घन ओर ।

१५१ १२ ग साहा ।

मोतिन-हार हिये पुलिकै, पग-जावकसो गति पावकसी है ।
दीपति दीप मिलौ बृजचद वा, आवति आजु नदीपतिसी है ॥ १५१

अथ मालनिकों वचन श्रीराधिकासों

दोहा— कछु उघरयो-उघरयो चहत, अवे^१ चद चढि आत ।
कयौ कपाट^२ उघरत जरत, परत राति इतरात ॥ १५२

यथा— अगनकी प्रति-अगनकी^३ पुलि, चद्रिका जाल हिये अवरेपे ।
फंलेसे त्यौ मृदु - हासनमै^४ नहि, सुद्ध सुधा वसुधा न विसेपे ॥
हार - नक्षित्रनकी उछटै कित, तारनकी उपमा अनलेपे ।
तो मुषचदकौ^५ देपतही, समता बृजचद न चदकौ देपे ॥ १५३

अथ मालनिकों वचन श्रीकण्णसों

दोहा— वहि^६ आलीकौ मिलनकी, चाह रहत चित पास ।
रनि - दिना जैसे लगी, रहै फूलमै वास ॥ १५४

यथा— आजु हौ ल्याईहौ गोपसुता बलि, रभाहुसौ^७ रतिसौ अगलीसी ।
चौकि चकौरनहू चहुअौरतै, भौरन हसनहू मगलीसी ॥
चूनरी स्याम समाजनतै परै, चद्रिका अगनतै उगलीसी ।
चाही चिराकन^८ चपकहू,स मिली मानौ चद्रमाकी चुगलीसी ॥ १५५

अथ वरयनिकों वचन श्रीराधिकासों

दोहा— ज्यौ किरनपति^९ किरनिकी, आस धरत अरिबिंद ।
चदमुषी तो मिलनकी, चाह करत बृजचंद ॥ १५६

यथा— कौन दई यह बाय बलायलौ, नैक परै नहि नेह नवेरू ।
लाज सके बिभुकेसे^{१०} थकेसे, जकेसे रहै तिंहि रूपके तेरू ॥

१५२ १ ख. अवे । २ ख. कपाटि ।

१५३ ३ ख. अति अगनकी । ४ ख. मृदुहासनि । ग. मृदुहासन । ५ ख. मुषचदके ।

१५४ ६ ख. ग वह ।

१५५ ७ ख. रभाहुते । ८ क. निराकन ।

१५६ ९ ख. किरननपति । १० ख. विछकैसे ।

तो मुपचदके देपनकौ लगि, चाय रही उपमा उरभेरू ।

पेमके^१ फदनमै पहुचे^२ वे, परे पिजरानके जानि पपेरू^३ ॥ १५७

अथ वरयनिकौ बचन श्रीकृष्णमों

दोहा— वह बलि कीयौ मिलनकौ, चितवृति^४ चप भुकि भौर ।

मिलि सरोज प्रतिरोजकौ, ज्यौ भूलत नहि भौर ॥ १५८

यथा— आजु मै ल्याई हौ गोपुसुता छवि, सोहत तैसी प्रभानकी मैली ।

चादिनी ज्यौ अंगअगन छूटिकै, जूटि समेटिकै सारी उजेली ॥

सोहत है अति यौ दरमै^५, उपमा मन मेरेमै असे उभेली ।

आवत वा मग-कुजनके, चहुओरतै मानौ चिराकसी^६ फैली ॥ १५९

अथ सिलपनीकौ बचन श्रीराधिकासों

दोहा— उनहि मिलनकी भटपटी, निपट नटपटी नीति ।

लगी हगनि अति चटपटी, परी अटपटी रीति ॥ १६०

यथा— ता पर देव-अदेव-कुमारि, उतारिकै लाजके साज धरैगी ।

ता मुषकी मधुरी - मुसकानिसौ^७ चद बहारकौ मद करैगी ॥

ता हरिकौ तू निहारिबौ चाहत, क्यौ गति तो मति यौ निसरैगी ।

जागीसी ज्यौ रति-रगनसौ, आषै^८ लागी तौ लागी तौ लागी रहैगी ॥ १६१

अथ सिलपनीकौ बचन श्रीकृष्णसों

दोहा— बकी - बकीसी रहत निसि, थकी - थकीसी गेह ।

लपी - लपी ता दिन वहै, बिकी - बिकीसी देह ॥ १६२

यथा— टीका जराऊ^९ सुधारससै^{१०}, मुष भारै तमोरनि वोप सुधारै ।

धारै हरे षुलि अवरकै, षोरि केसरिकी दये सुद्ध कतारै ॥

भूषन हीरनके छहरै, छूटे बार त्यौ मोतिनसौ उरभारै ।

आवत आजु तिहारै लिये, मग राधिके अग नऊ गृह^{११} धारै ॥ १६३

१५७ १ के पेमके । २ ग. पहुचे । ३ ग. जानि पपेरू ।

१५८ ४ ख चितव्रत । ग. चितवृति ।

१५९ ५ ख ग दरसै । ६ ग राकसी ।

१६१ ७ ग मधुरी मुसकानि । ८ ग आषेपे ।

१६३ ९ ख जराय । १० ख सुधारससो । ११ ख नवग्रह । ग नउग्रह ।

अथ चुरेहेरनिकौ वचन श्रीराधिकासौं

दोहा-- मोतिन - माल नक्षत्र^१ मिलि, अंग - अग छविछद्द ।

याते तेरे मिलनकौ, चदमुषी वृजचद ॥ १६४

यथा-- सासके लगर दूटतसी, वृजनारि त्यौ छूटि मिल्यौ अभिलाषै ।

देवकुमारी अदेवन-नारिसो, गौरिकौ पूजि बिचारमै राषै ॥

ता वृजचदकौ तू अब मोहि, बुलायकं देत मिलापकी साषै ।

प्रीति इलाजसौं लाजसौ धोई री, हाथसौ षोई री बैरनि आपै ॥ १६५

अथ चुरेहेरनिकौ वचन श्रीकृष्णसौ

दोहा-- मिलन रावरै काज हरि, बाढत^२ नेह अछेह ।

दीप तिहारै दरस उन, की^३ पतगसी देह ॥ १६६

यथा-- रावरी वातै सुभायकं^४ भायसौ, चाहिकै भाय^५ कहू जी चढैगी ।

ता पर आवन यौ तमको, मग फैलिकै चादनी कुज मढैगी ॥

मोहि महा^६ डर है धौ बडौ, पढै मत्रन जत्र अनेक बढैगी ।

राधिकाकी वे बडी-बडी-आपै, गडी तो गडी न वे काढी कढैगी ॥ १६७

अथ रामजनीकौ वचन श्रीराधिकासौं

दोहा-- मुष - मयक - परकासकी, मिलि है जौति मयक ।

रगरलो करिकै अली, चलि अब कुज निसक ॥ १६८

यथा-- आजु बुलावनकौ वृजचदकौ, बोली मै जाय घरी-सुघरी है ।

फूल्यौ हियौ बहिया फरकी, हरषी अषिया अति रीभि भरी^७ है ॥

सोहत असे समाजनसौ, उपमा मन आयकं यौ निषरी है ।

मानौ चकोरनकं अभिलापपै, चदकी छूटि कला बिखरी है ॥ १६९

अथ रामजनीकौ वचन श्रीकृष्णसौं

दोहा-- अफरी-अफरी भुवनमै, मिलन तिहारै चीति^८ ।

परी तरफरीसी लसै, जल - सफरीकी^९ रीति ॥ १७०

१६४ १ स नक्षत्र ।

१६६ २ स. वाटत । ग वाढत । ३ ग कीड ।

१६७ ४ स सुभाईकं । ५ ख भाई । ६ ग माहा ।

१६९ ७ स अति रागि भरी ।

१७०. ८ स मीति । ९ ख सफरीक ।

यथा— ल्यावत आजु^१ तिहारे मिलापकौ, गांवही तै^२ ओर राह गही^३ है ।
 कैसै^४ करो उघरी परै^५ अबर, अग^६ छिपायौ तरु न छही है ॥
 भौरके भौर समाज^७ चकोरन^८, तैसै पतगनि देह दही है ।
 काहू चिराक कही चपला कही, चद्रिका काहूनै चद कही है ॥ १७१

अथ सन्यासनीकौ बचन श्रीराधिकासौ

दोहा— अतनबृ द^९ दाहत तनह, चाहत मग घनस्याम ।
 मधुप - पुज गुजत षरै, चलिन कुज बलि बाम^{१०} ॥ १७२

यथा— काहूसौ^{११} बात करै मन षोलै, न डोलै न कुजन चाहि बगी^{१२} है ।
 मैलेसे^{१३} गात सुहात महा, उपमा अनाघात ज्यौ चद पगी है ॥
 भूलीसी भूष बिसारेसे पान, नही सुधि न्हान समाधि जगी है ।
 जानी परै नहि हौनी^{१४} कहा, उनकै मुण एक तुहो तू लगी है ॥ १७३

अथ सन्यासनीकौ बचन श्रीकृष्णसौ

दोहा— पीरीसी नीरी^{१५} दरस, वह बलि सहज - सुभाय ।
 रैन-दिना^{१६} लागी रहै, द्रगनि^{१७} रावरी चाय^{१८} ॥ १७४

यथा— या डरसौ तुमसौ छलसौ करि, बातै अनेक बनाय अथागै ।
 भादौहूकी या कुहूकी निसामधि, ल्याई हुती तमसौ छबि लागे ।
 अगन-अगनकी षुलि जात वै, जोतिके जाल अगाऊलै बागे ।
 लागत लूटि प्रभानकी^{१९} सैलीसी, फैलीसी^{२०} आवति चादिनी आगै ॥ १७५

अथ मुनारिकौ बचन श्रीराधिकासौ

दोहा— लोक-लाज निदरी सबै, प्रगट तरफरी प्रीति ।
 भलै लई यन^{२१} नैनतै, जल - सफरीकी रीति ॥ १७६

१७१ १ ख ग आज । २ ख तै । ३ ख गई । ४ ख कैसै । ५ ख परै ।
 ६ ख आग । ७ ख समाज । ८ ख ग वारनते ।

१७२ ९ ख अतनबृ द । ग अततबृ द । १० ख ग वाम ।

१७३ ११ ख काहूसौ । १२ ख बगी । १३ ख मेरैसौ । १४ ख हौनों ।

१७४ १५ ख नारि । १६ ख रैन-दिना । १७ ख द्रगन । १८ ख चाह ।

१७५ १९ ख अभानकी । २० ख फैलीसी ।

१७६. २१ ख ग भई यन ।

यथा—आजु गई ही जसोमतिकै, सो मिले नदनदन प्रीति उघारै ।
मोसौ करी बडी बेरहु लौ^१, मनुहारि महा अभिलाप उजारै ॥
आजु तिहारे मिलापहूकौ, दोऊ नैन रहे उपमा उनहारै ।
चाय-चपे-चित-चातक^२ चौकि, त्रिणानकी त्राससौ चाच^३पसारै ॥ १७७

अथ सुनारिको वचन श्रीकृष्णसौ

दोहा— लाल तिहारै दरस उन, लगी दृगनि जक जाफ ।

न्यारी भई न नाच है, चाहत भयौ जुराफ ॥ १७८

यथा—आई तिहारे मिलापनकौ, रति-रभासी गगाहूसी गहरैसी^४ ।
केसरि-षौरि षुली अलकै^५, बसै^६ अग-सिगारनकी बहरैसी^७ ॥
ता पर यौ चहु-चादिनीकी मिलि, केसनि बीचि लसै कहरैसी ।
मानहु सीस छिपाकरकै छुटि, जाल-नक्षत्रनकी^८ छहरैसी ॥ १७९

अथ पटयनिकौ वचन श्रीराधिकासौ

दोहा— हौ^{१०} पठई तुव^{११} लैनकौ, अब कित चहत बसीठ ।

जगी - जगी अनुरागसौ, लगी - लगी वे दीठि ॥ १८०

यथा—कोऊ^{१२} कही भल^{१३} कोऊ सुनौ, कछू होत कहा कहि बात न^{१४} नाणै ।
घौरजिठानी रिसानी जौ सासु, ब्रसानी कहा चितकै अभिलाषै ॥
देणै^{१५} बिनानां जिन्है^{१६} कैसै सरै, जिनकी सणि वेद-पुराननि साषै^{१७} ।
आपनी^{१८} एन सगी जिनकी, सुलगी जेरी लाणनि बीचि वै आणै ॥ १८१

अथ पटयनिकौ वचन श्रीकृष्णसौ

दोहा— मिलन - लगन लागी लगै, मनमै रही उमाहि ।

लवै सचानक लौ लगी, चणनि अचानक चाहि^{१९} ॥ १८२

- १७७ १ ख. बेरहीलो । ग बेरहू । २ ख चाप-चपे-चित-चातक । ३ ख चोच ।
१७८ ४ ख ग गेहरैसी । ५ ख अलकै । ६ ख बसै । ७ ख बहरैसी ।
८ ख लाज-नक्षत्रनकी ।
१८० ९ ख पटयनिकौ । १० ख हो । ११ ख तुब ।
१८१. १२ ख ग कोऊ । १३ ख. भलो । १४ ख वातनि । १५ ख देख ।
ग देणै । १६ ख जिह । १७ ख वेद पुरानमें साखें । १८ ख अपनी ।
१८२ १९ ख वाहि ।

यथा— बक-मयक नषछदसौ षुलि, तारन-हारनकी छबि छाई^१ ।
 भारे^२ सुगध समीर लये^३, सग नायकके सरसे^४ सरसाई ॥
 कीजे कहा चित^५टोकी कहू, मिलि ल्याईय तै^६करिके चतुराई ।
 मेरे ए^७ नैन सरोजनपै^८, कितसौ बनि आई है सौति जुन्हाई ॥ १८३

अथ सषी-कर्मकथनं

दोहा— सछचा^९ बिनय मनावनौ, करै सिंगार मिलाइ ।
 भुकै रु देत उराहनौ^{१०}, ए सषीनके भाइ ॥ १८३

अथ सछचालक्षण

दोहा— सीष देत कछु समुभिकै^{११} दपति हिय सुण पाय^{१२} ।
 ताकौ सछचा^{१३} कहत है, कविकोबिद समुभाय^{१४} ॥ १८५

अथ श्रीराधिका कहू सछचा

यथा—बानिक तै^{१५}बनिके सजनी, चलिए वनसौ मिलिए बलि जाही^{१६} ।
 चाहत या सुणकौ सगरी सुख, मै दुणकौ गहिबौ है बृथा ही^{१७} ॥
 जा हरिकौ नर देव-कुमारि, करे तप कोटि लहै नहि छाही ।
 नाहीसौ नाही करौ बलि नाही री, नाहसौ नाही निबाहन नाही ॥ १८६

अथ श्रीकृष्णकौ सछचा

यथा— मिलै बिन देषै^{१८}बलि प्रीतिरीति असी बिधि ,
 चद्रिका चमेली^{१९}चारु चौकनि^{२०}निसार है ।
 उन दिन बिन उन घरि बिन पल बिन ,
 सौरभ सरागी बिन चपक^{२१} बहार है ।
 मिलन बसत दई आस^{२२} जौ न करती तौ ,
 निबहत कैसे नेह लागे इकतार है ।

१८३ १ ख छाई । ग चाहि । २ ख ग भार । ३ ख लये । ४ ख सरसे ।
 ५ ख चितये । ६ ख ल्याई इतै । ७ ख मेरे ये । ग मेर ए ।
 ८ ख सरोजनिये ।

१८४ ९ ख सिष्या । १० ख. उराहनो ।

१८५. ११ ख समुभिके । १२ ख सुखपाई । १३ ख सख्या । १४ ख समुभाई ।

१८६. १५ ख बानिकसौं । १६ ख चलिये बलि राधरी सो मिल जाई । १७ ख. ब्रथाई ।

१८७ १८ ख देखो । १९ ख चमेली । २० ख. चौकनि । २१ ख पकज ।
 २२ ख आसा ।

गहरी^१ गुलाब छूटि भौर जरि स्याह भयी ,
भौर छूटि सूलनि गुलाब वारपार है ॥ १८७

अथ विनयलक्षिन

दोहा—करै बीनती दुहुनकी^२, सपी जोरिके पानि ।
अथनिमै कवि कहत है, तासौ विनय वपानि ॥ १८८

अथ श्रीराधिका कहु^३ विनय

यथा—देपनकौ मन त्यों तरसै, तरसै श्रुति बोलनकौ जु महा री ।
त्यों मिलवै बहियां तरसै, परसै जु नही^४ अभिलापन भारी ॥
कौन मिलावै कहा करिए, मनहूकी दसा इन बातन हारी ।
चदमुपो मुप देपिवेकौ, सु लई इन आपिन पीर उधारी ॥ १८९

अथ श्रीकृष्ण कहुविनय

यथा—वा गुनकी अगरी-अगरी, सगरी लये रीति सुग्रथनि गाही ।
जो पै^५ कहा भयी वात कहा, कहिवै सुनिबै मै कछू कहि आही ॥
असै नही^६ बलि यौ करिवौ, मिलिये चलि आनदके मनमाही ।
क्यौ करौ नेहकी बातनमै, सु तिहारै सुनी मुष या नई नाही ॥ १९०

अथ मनावनलक्षण

दोहा—ढाहि देत हठ दुहुनकौ, रस करि दैहि मिलाइ ।
तासौ कहत मनाइवौ, कवितामै कविराइ^७ ॥ १९१

अथ श्रीराधिका कहु मनायवौ

यथा—मोर ज्यौ^८ हेरत मेघनिकौ, हिय हस ज्यौ सागरकौ मन टेरे^९ ।
ज्यौ अलि हेरत कजनिकौ, प्रति-हेरत ज्यौ अरिबिद उजेरै ॥
मानिए मरी अती^{१०} विनती, मिलिये सपिया वे रही मन फेरै ।
चीकि-चकेसे^{११} रहे चहुघा, सु चकोरनि^{१२} ज्यौ विन चँदकी हेरै ॥ १९२

१८७ १ ख गहरे ।

१८८ २ ख दउन । ग दुहनकी ।

१८९ ३ ख. फो । ग फो । ४ ख जुत ही ।

१९० ५ ख यें । ग जो पै । ६ ग असौ नहि ।

१९१ ७ ख कविरायी ।

१९२ ८ ख ज्यो । ९ ख टेरे । १० ख इती । ग अति । ११ ख चोके-चकेसे ।

१२ ख चकोरन ।

अथ श्रीकृष्ण कहुं मनाइबौ

दोहा— आपनैसँ परमान चलौ, हरि या बृजमै^१ निबहै रस कैसै ।
 मान करे वह तौ इह^२ बूझिए^३, आप करौ उलटी गति तैसै ॥
 एतौ^४ भली अधिकौ न मनाव है^५, मेरी सौ बात बनावन^६ अँसै ।
 काहूकौ बीच दै बीच न पारौ, मिलौ बलि ज्यौ मिलि आए हौ जैसै ॥ १६३

अथ सिंगारलक्षण

दोहा— सजै सिंगार दुहूनेके^७, सोरह बिबधि बनाइ ।
 ताहि सिंगार बषानिकै, कहत सबै कबिराइ ॥ १६४

अथ श्रीराधिका कहु सिंगार

यथा— अजन मजन कै हग - रजन, षजन चचलताई चुराई ।
 माग बनी सजनी सिरि ज्यौं गिरि, बिधपै गगकी धार धसाई ॥
 टीका जरायकौ साथ लसै मिलि, भालपै बदनकी चतुराई ।
 बेनी बनाय गुही^८ बलि आजु मै, मानौ भुजगनि पाष^९ लगाई ॥ १६५

अथ श्रीकृष्ण कहु सिंगार

यथा— स्याम-सरीर^{१०} लसै पट पीत, मनौ घन-दामनि रूप भयौ है ।
 बीरा^{११} बन्यौ मुख साथ मनौहर, यौ उमह्यौ^{१२} अनुराग नयौ है ॥
 मोरकी चद्रिका मोहै महा मन, अग-प्रकासनतै उगयौ है ।
 चदसे आननपै दिये षौरि, सुचदनकी चित चोरि^{१३} लयौ है ॥ १६६

अथ मिलबोलक्षण

दोहा— काहू बिधि चित^{१४} दुहूनेकौ, मिलै मिलावै आनि ।
 ताहि कहत मिलाइबौ, कबिजन सबै बषानि ॥ १६७

अथ श्रीराधिकाको मिलाइबौ

यथा— मेरो कह्यौ सुन्यौ सो हितकौ, मिलि लालसौ मानि कह्यौ सगलौ है ।
 रोभत है सजनी सगरी, जिनसौ तुमसौ दिनमान तलौ^{१५} है ॥ १६८

१६३ १ ख ग ब्रजमै । २ ख ईह । ३ ख बूझियै । ४ ख ऐतौ । ५ ख मना-
 इवो । ६ ख. बनावत ।

१६४ ७ ख दोहूनेके । ग दुहूनेके ।

१६५ ८ ख गुहा । ९ ख खाख ।

१६६ १० ख स्याम शरीर । ११ ख बीरा । १२ ख उमयो । १३ ग. चोर ।

१६७ १४ ख चित्त ।

१६८. १५ ख दिन मीत मिलो है ।

गौतिनकौ सुष हौ तिनमै, सु तौ सौतिनके भयौ चाला चलौ है ।
आजु भली पल आजु भली छिन, आजु घरी दिन आजु भलौ है ॥ १६८

अथ श्रीकृष्णकौ मिलाइवौ

यथा—मोद भयौ सजनीगनमै चहुं, कौद भरचौ रस-सायर तैसै ।
लागे चकोरनलौ चष दौरि, फिरे न फिरे इक सेवनि वैसै ॥
राधिकसौ अति आधिक पाय, मिले हरि-सग सषागन अँसै ।
ऊग्यौ नछित्रनिमौ^१ मिलि^२ मानौ, कमोदनिके कुलपै ससि जैसै ॥ १६९

अथ भुकनलक्षण

दोहा— जो^३ सुपदायक निज हितू, कोउक औगुन देषि ।
पिजै दुहुनकौ सहजमै, भुकिबौ ता कहु पेषि^४ ॥ २००

अथ श्रीराधिका कहु भुकिबौ

यथा—रावरो रौस परी यह कौन^५, कहाँ^६सुपमै कह^७रोस रढावै^८ ।
मेरे बनाये बन्यौ रस आय, सु काहेकौ^९और सी बात कढावै ॥
स्यानप होइ तौ^{१०}आवै कछुक न तौ सुक लौ दिनमान पढावै ।
मान बढावत हौ उनसौ इत, मोसौ कहा बलि भौह चढावै ॥ २०१

अथ श्रीकृष्णकहु भुकिबौ

यथा—मै जु कह्यो नदनदनसौ, मिलिबेके सुभावकी रीति भनीलौ ।
पाई कहातै दिठाई इती, सो न गाई परै गुनवते गुनीलौ ॥
आछी कहै उलटी समुझै, मन होत कहा अभिमान घनीलौ ।
त्यौ-त्यौ भई चित चौगुनीसी, दुगनी तिगुनी भई आठगुनीलौ ॥ २०२

अथ उराहिने^{११} लक्षिन

दोहा— विना भावती^{१२} वात लपि, दुलपै तिनकौ आय ।
नासौ कहत उराहिनी, सवै सुकवि मन लाय ॥ २०३

१६९ १ छ नक्षत्रनिमौ । २ छ मिल्यो ।

२०० ३ ग जो । ४ छ पेखि ।

२०१ ५ स. कौन । ६ स. ग कहा । ७ स कहा । ८ स वढावै ।

९ स कायेकौ । १० स मानहोय तो ।

२०३ ११ स. उराहना । ग उराहनी । १२ स भावनी ।

अथ श्रीराधिका कहू उराहिनीं

यथा—तू बड़ै मानभरी अभिमान, कितै कहिबै सुनिबै अवधारी ।
तौपै^१न तेरे न आवै कछू, मन आछी न ओसी दसा जो निहारी ॥
यौ बढि बोलिबौसौ उनसौ, वै तौ^२चाहि लगे तेरे रूप उजारी ।
हेरि हिये हरिके हितकौ सु, हहा बलि हौ इन बात निहारी ॥ २०४

श्रीकृष्णकौ उराहिनीं

यथा—मानसकौ पहिचानत^३नाहि, सबै रसरीतिकी रौस थकी है ।
जात जहा फिरि जात जहा^४, सकुचौ न तहा^५गति या अधिकी है ॥
सावरौ रूप सलौनौसौ देषिकै, भौरी वहै भ्रम पाइ छकी है ।
गाथ कहौ हरिजूकी अकाथ, हहा हरि रावरै हाथ बिकी है ॥ २०५

अथ सषी-बाकि-लक्षण^६

दोहा—पियका सषि तियसौ^७कहत^८, तियकी पियसौ आय ।
रसहि बढावै सो^९सषी - बाकि कहैं कबिराय ॥ २०६

अथ श्रीकृष्णकी सषीकौ वचन श्रीराधिकासौ

यथा—आजु^{१०}किती बडीबारहू लौ, उन मोसौ कही किती बात तिहारी ।
तेरी कहावतिकौ कहिकै, पछितावत केरि महा वनवारी ॥
मेरे कहै मिलिए चलिकै सो, सुधासौ सनी लिये रूप उजारी ।
चाहि रहे वे चकौरनि ज्यौ, बलि मानिए हौ मुपचदपै वारी ॥ २०७

अथ श्रीराधिकाकी सषीकौ वचन श्रीकृष्णसौ

यथा—चदसी^{११}चद्रिकासी तजिकै सु, रहे मन सौषि जिकै इक सातै ।
या बलिकै अभिमान महा मन, है सो तौ रावरे नेहकै नातै ॥
तापर आप ईतौ करिए सुनि, आई पै^{१२}क्यौ न सुनाई न जातै ।
तासौ मिले सो निहारी-निहारी हौ, तौ बलिहारी तिहारी ये बातै ॥ २०८

२०४. १ ग. तोपै । २ ग व तो ।

२०५ ३ ख पहिचानित । ग पहिचानत । ४ क जाहाँ । ५ ख जहा ।

२०६ ६ ख. सषीवाक्य लक्षण । ग सषीवाकि । ७ ख तियकौ । ८ ख. कहति ।
९ ख ग बढावहि ।

२०७ १० ख आज ।

२०८. ११ ख चद्रसी । १२ ख आइयें ।

अथ चेष्टालक्षण

दोहा—पिय प्यारि^१ लषि परसपर, अति अंडात जम्हात ।

चितवे मुरि मुसकै हसै, सो चेष्टा कहात ॥ २०६

अथ श्रीराधिकाकी चेष्टा

यथा—आजु कछू बारबार जम्हाइ, कछू सरसाइके मोद मढी है ।

त्यौ-त्यौ महा अगरावै कछू, अरसाय^२ रही मनमै न दढी है ॥

साची कहौ बलि मेरी सौ मोसौ, सुतू सुनि कैसै सुभाव कढी है^३ ।

दो अलि-पकतिसी बढिकै, भृकुटी चढि भाल अकास चढी है ॥ २१०

अथ श्रीकृष्णकी चेष्टा

यथा—आवत जात हौ जानि न जात^४, कछू गति-गूढसे पाठ पढी है ।

बार ही बार उठौ अगराइके, हासि महा मन^५ मोद मढी है ॥

चाहसौ कौन उछाह भरे सु^६, कहा अभिलाषकी बात रढी है ।

चदसे भालपै भौहै बढी, अषिया चढि आजु अकास चढी है ॥ २११

अथ स्वयदूतलक्षण^७

दोहा—क्यौहु न दपतिकौ बनै, मिलबौ मनभय मानि ।

बुधि-बल^८ हौहि बसीट तह, स्वयदूत पहिचानि ॥ २१२

अथ श्रीराधिकाकौ स्वयदूत

यथा—तैसी अधेरीसी रेनि^९रही, चमकै तह चचला चाइ^{१०}लगैकौ ।

भारी त्यौ भौन रु सूनै परोस त्यौ, सूनीसी एकषिलाइ सगैकौ^{११} ॥

कान^{१२}सुनौ इह बात नई सुतौ, मोहि महा डर लागै अगैकौ ।

आजु अली मिलिकै ननदीकै, गई सब रातिकै रातिजगैकौ ॥ २१३

अथ श्रीकृष्णकौ स्वयदूत

यथा—तैसैही कुज रहै अलि गुजत, तैसै चपक चाल गही है ।

कोयल मोर मराल चकोर^{१३}चितै चहुओरनि चौप चही है ॥

२०६ १ ग प्यारी ।

२१० २ ख अरसाई । ३ ख कटी ।

२११ ४ ख जानिकें जात । ५ ख महामनी । ६ ख भरयो ।

२१२ ७ ख स्वयदूति । ८ ग बुद्धि-बल ।

२१३ ९ ख रेनि । १० ख चाप । ११ ख एक लोखाई सगैको । १२ ग. कान ।

२१४ १३ ख चकोरन ।

देबिए नैक निहारि उतै, रतिराज महा मन मोद मही है
सायर सोहैं सरोजनिसौ, तैसे चन्द्रमा चादिनी छूटि रही है ॥ २१४

इति श्रीनेहतरगे रावराजा श्रीबुद्धसिंह सुरचते सषीजन कर्मचेष्टा
स्वयदूत निरूपणनाम षष्टमो तरंग

*

अथ मानलक्षण

दोहा— अति हिततै अनुरागुतै, अंग गरब छबि छाइ^१ ।
ताही सौ कबिबर सकल, कहत मान अधिकाय ॥ २१५

अथ मानभेद

दोहा— लघु मध्यम गुरु मानिए^२, प्रिय प्रति तिय अधिकाय^३ ।
प्रिय त्रिय प्रति प्रगटात है, कहि बरनत कबिराय ॥ २१६

अथ लघुमानलक्षण

दोहा— कामनि और बिलोकतै, नैननि देषै आय ।
उपजत है लघु मान तह, कहै सकल कबिराय ॥ २१७

अथ श्रीराधिकाकी लघुमान

यथा—आरसी मदिरमै रिस राधिके, बैठि चढी भृकुटी^४ लटे षूटी ।
ता छबि नैक निहारतही^५, आजु कौन वे नारि न होति ज्यौ लूटी ॥
ता समैकौ सषिया चहुधा घिरि, मान मनावन उप्पम^६ जूटी ।
चदकै ज्यौ आसपासनि छायाकै, पति^७ नछित्रनकी छबि छूटी ॥ २१८

अथ श्रीकृष्णकी लघुमानलक्षण^८

दोहा— कह्यौ करै नहि पीयकौ, तिया कौन हू भाय ।
उपजत है लघु मान तह^९, प्रीतमकै उर आय ॥ २१९

यथा—मोहन आजु कछू बलि राधेसौ, मानकी रीति हिये उघटी है ।
ता समै आय सबै सषिया, सो मनावनकौ अति बातै थटी है ॥
असै अनेक समाजनसौ, उपमा मेरो आपिनमै उछटी^{१०} है ।
जैसे कमोदनिके कुल्पे, ससि छूटि मनौ किरनै प्रगटी हैं ॥ २२०

२१५ १ ख ग. छाया ।

२१६ २ ख मानये । ३ ख अधिकाय ।

२१८ ४ ख भृकुटी । ५ ख निहार तहाँ । ६ उपय्यम । ग उप्पमा ।

७ ख पकति । ग. पति ।

२१९ ८ ख लछिन । ९ ख ग तहँ । १० ख उछूटी ।

अथ मध्यम-मानलक्षण

दोहा— करत बात पिय औरते^१, अवलोकै तिय आनि ।

तमकि भौह सतराय तह, मध्यम-मान बषानि ॥ २२१

अथ श्रीराधिकाकौ मध्यम-मान

यथा—राधिके^२रोसमै आजु लषी, गरै मोतिनकी मिलि माल बिछूटी ।

बातें बकै सक सैन थकै, अंसै नाषै कितेकसी घातें अफूटी^३ ॥

गोरी मनावनकौ सब दौरीसी, जे उपमा मन मेरेमै जूटी ।

लै^४ छबि यौ अध-अबरतै, चपला मनु चद मनावन दूटी ॥ २२२

अथ श्रीकृष्णकौ मध्यम-मानलक्षण

दोहा— किहू भाति मानत नही, तिया मनावत पीय ।

उपजत मध्यम - मान तह, आनि पीयकै जीय ॥ २२३

यथा—आजु कछू बलि राधिकासौ^५, हरि सोहत रूठिकै बैठे^६ अपूठे ।

आय घिरी चहुऔरनतै, यौ मनावन लागी सषीन अहूठे ॥

ता छबिकौ लषिकै इहि भायसौ^७, दौरी यो^८ उप्पमता न अनूठे ।

चदमुषी चहु औरनतै, मनु चदकौ^९ चद मनावत^{१०} रूठे ॥ २२४

अथ श्रीराधिकाकौ गुरु-मानलक्षण

दोहा— देषि चिन्ह कछु सौतिकौ, सुनि वाकौ हित साज ।

उपजि परत^{११} गुरमान तह, कहत सबे कबिराज ॥ २२५

यथा—मद भयौ पियकौ मुष चदसौ^{१२}, चद्रिका हौन चली सरनै है ।

सौतिनके^{१२} षुले नैन-सरोज, हितू चित जैसै मुद्रा बरनै है ॥

मोतिनहार नषित्रन - जोति, यौ मानसमै उपमा भरनै हैं ।

जेठ समै मानौ तापसौ तूटिकै, छूटि परी रबिकी किरनै हैं ॥ २२६

२२१ १ ख औरतें ।

२२२ २ ख श्रीराधिका । ३ ख ग अहूटी । ४ ग ले ।

२२४ ५ ख. राधिकाको । ६ ख बैठि । ७ ख. इहिभाईसौं । ८ ख होरी ।

९ ख मनोचदको । १० ख मनावन ।

२२५ ११ ख जगत ।

२२६. १२ ख मुख चन्द्रसौ । १३ ग सौतिनके ।

अथ श्रीकृष्णकी गुरुमानलक्षण

दोहा— तजि मरिजादा जगतकी, बचन कहति तिय^१ आन ।

प्रीतमके^३ उर आय तह, उपजत है गुरुमान ॥ २२७

यथा—राधेसौ^३ आजु कछु नदनदन, भारी हिये मन मान भरचौ है ।

सारी सषीन मनावनकौ, मिलिबेकौ तऊ मनहू न करचौ है ॥

ता छबिकौ लपिके छकिके, मन मेरौ यौ उपम्मताई तरचौ है

साभ^४ समै अरबिदनपै ससि, सोलै कलानि लये उघरचौ है ॥ २२८

दोहा— तजै मान प्रीतम प्रिया, बाढै^५ उर अनुराग ।

ते षट-बिधि बरनौ अबै, सुनौ श्रवन-रस-लाग ॥ २२९

दोहा— सांम दान भेद रु प्रनत^६, और उपेछा होइ ।

पुनि प्रमग बिध्वस अरु, डडन बरनै^७ कोइ ॥ २३०

अथ स्यामलक्षण

दोहा— क्यौहू रसमय होत है, दपति मान निवारि ।

तासौ साम उपाय सब, कबिजन कहत बिचारि ॥ २३१

अथ श्रीराधिकार्को साम-उपाय

यथा—हौ पठई कबकी मत लैन, सौ तेरे कहा कितहू मन भायौ ।

कौनसी बातन कैसी करै, नहि जानत कैसे कहा समभायौ ॥

और सीमेटि सबै चितकी^८, मिलबौ करिए अति ही अकुलायौ ।

तू सुनि री बलि चदमुषीसो, चलै क्यौ न चद सिराहनै आयौ ॥ २३२

अथ श्रीकृष्णकी साम-उपाय

यथा—जा दिन तैभये रावरे मान^९, सम्हारै न बातनकी गहराई ।

वा दिनकी उन बातनपै बलि, कीजिये क्यौ यतनी^{१०} सतराई ॥

वाकै^{११} भये मुष रूपै कछू, ज्यौ सबै सषियानकी उप्पम छाई ।

रातिकै आवन^{१२} पातिकी पाति, मनौ जलजातकी जात लजाई ॥ २३३

२२७ १ ख त्रिय । २ ख पीतमके ।

२२८ ३ राधेसे । ४ ग साज ।

२२९. ५ ख वाढें ।

२३० ६ ख ग प्रतन । ७ ग बरनै ।

२३२ ८ ख चितको ।

२३३. ९ ख ग मीन । १० ख इतनी । ११ ग. वाके । १२ ग आवन ।

अथ दानलक्षण

दोहा—कैहू छल करि व्याज मिस, मान देहि वहराइ ।

मोहत मन मधुरे बचन, सोहै दान - उपाइ ॥ २३४

अथ श्रीराधिकाको दान-उपाय

यथा—केती मजूरी सुधारि कमान, भरचौ भलका जिहि वीच सराहै ।

हेरि समुद्रसौ^१ लाल मगायकै, लाषनि साथ लई लपि लाहैं ॥

ल्याई तिहारे सिगारकै काजु, छकी मति रीभि लषे छवि ताहै ।

मोलके^२मैघेसौ मोती मनौ, नथ मोतिय-चद मिल्यौ मुप चाहै^३ ॥ २३५

अथ श्रीकृष्णको दान-उपाय

यथा—रातिके जागतही वृजचद, निहारत आरसी ज्यौ सरसी है ।

पीछैसौ आय मनावनकौ, सुपसौ प्रतिबिब दै कै परसी है ॥

आपने कठकौ हार हिये पर, डारत उप्पमता दरसी है ।

फेरि फिरै मुषचदकी ओर^४, मनौ करि काम-कमान कसी है ॥ २३६

अथ उपाय-भेदनक्षण

दोहा—जाहा^५ आपु^६ अपनायकै, तुरत छिडावै^७ मान ।

सवै सपिन सुष देत है, भेद-उपाय सुजान^८ ॥ २३७

अथ श्रीराधिकाको भेद-उपाय

यथा--प्रातहुतै^९ मुष पान दये नहि, रेनि जगी अंषिया अनुरागी ।

याहीतै मै पठई सबही मिलि, बोलन साथ बडी बडभागी ॥

चाली मिली उठिकै हितसौ,उनकी असे चाहि रही उरभागी^{१०} ।

चक्रत^{११} चाहि चहूदिसितै, अवसेरि ज्यौ चद-चकोरन लागी ॥ २३८

अथ श्रीकृष्णको भेद-उपाय

यथा--लाल यती बिनती सुनिये, चलिये वैही भौनकौ प्रीतिकी रीतै ।

अौरको अौर भई जबतै, वह जैसे रही सफरी बिन मीतै^{१२} ॥

२३५. १ ख ग जाय समुद्रसो । २ ख मोलक । ग मोलकै । ३ ख मुखवाहै ।

२३६ ४ ख. वोर । ग अौर ।

२३७. ५ ख जहा । ६ ख आप । ७ ख. छिपावै । ८ ख ग सुजानु ।

२३८ ९ ख प्रातहु ते । ग प्रातहुतै । १० ख ग उर लागी । ११ ख चकित ।

२३९ १२ ग बिज सीतै ।

वे उनकी सिगरी सषिया, अषिया न रही उपमानकी नीतै ।
मानौ रहे कुल पकजके, बरषा रितु पाय बसतकै बीतै ॥ २३६

अथ प्रनत-लक्षण

दोहा—महा मोहतै कामकी, अति आतुरता पाइ^१ ।
पिव प्यारी पाइन परै, सो है प्रनत - उपाइ ॥ २४०

अथ श्रीराधिकाको प्रनत-उपाय

यथा—प्रानपियारेके मान समैसो, अली परी पायन यौ परसै है ।
फैलि रहे मुष ऊपरसौ कच, अगन - रगनसौ बरसै है^२ ॥
ता छिन ही उपमा यनसौ^३, मन मेरेमै आयके यौ बरसै है^४ ।
मानौ घनाघन-जालके बीच, छिपाकर छूटि कछू दरसै है ॥ २४१

अथ श्रीकृष्णको प्रनत-उपाय

यथा—राधेके पाय परे हरि त्यौ, मुष ऊपर केस परे बसरी है ।
छूटि कछू छबिता उन बीचतै, यौ बरसाय कछू निसरी है ॥
सो समता चुभि आंषिनमै, मन मेरेमै आयके यौ बसरी है ।
ज्यौ घनके रबिजाल मही, कढि पार कछू किरनै पसरी है ॥ २४२

अथ उपेक्षा^५लक्षण

दोहा—मान तजै जातै सुतजि^६, औरै परसंग आनि ।
छूटि जाइ^७ जिहि मान मन, उहै उपेछा जानि ॥ २४३

अथ श्रीराधिकाको उपेछा

यथा—चद्रिका फैलि चहू दिसितै^८ न, सु तौ चद्रहासन चौप चढ्यौ है ।
बोलै चकोर बदीजनसे, त्यौ^९ कमोदनिपै दल भीर मढ्यौ है ॥
आजु मिलैगी कोई ब्रजचदसौ, तू मिलै क्यौ न बियौग दढ्यौ है ।
सोहै नक्षत्र बीच^{१०} बढ्यौ यह, चंद नही रतिराज चढ्यौ है ॥ २४४

२४० १ ख पाय । ग पाई ।

२४१ २ ख अब अगन-रगनसौ परसै है । ३ ख उपमाइनसौ । ४ ख. आयके यौ सरसै हैं ।

२४३. ५ ख. उपेक्षा । ६ ख सुतज । ७ ख जाहि ।

२४४ ८ ख दिसितै । ग दिसतै । ९ ख ते । ग त्यौ । १० ख बीच ।

अथ श्रीकृष्णकों उपेक्षा

यथा—सोहत सजल घन - फौज चहु-वोर^१ फैलि ,
 मधुप - मतग सम उर आवरेषिये^२ ।
 चपला न हौहि ए चमक चद्रहासनकी^३ ,
 बदीजन बरही पपीहा लेषे लेषिये^४ ।
 गरजै निसान बोले कोकिल नकीबगन ,
 मान - गढ ऊपर सजत भय भेषिये ।
 पावस - समाज सुभ बैगै राजतिलक ले ,
 आजु रतिराज^५ एक राज जग देषिये ॥ २४५

अथ प्रसग-बिध्वसलक्षण

दोहा—चितमै भय भ्रम आनिकै, मान तजत तिय पीय ।
 सो परसग^६ बिध्वस यह, बरनत कवि कमनीय ॥ २४६

अथ श्रीराधिकाकी परसग-बिध्वस^७

यथा—घोरि-घटा-घन घेरि रह्यौ घर, त्यौ चपला चमकै अति औडी^८ ।
 तैसिय सीतल मद - सुगध, लगै परवाईन होगी कनौडी ॥
 चालिकै जो मिलिए बृजचदसौ, चाहि धरै मन माहि अचौडी ।
 तू सुनि री सु यतै लपि बैरनि, देही^९ फिरे केती कोयल डौडी ॥ २५७

अथ श्रीकृष्णको प्रसग^{१०} बिध्वस

यथा—च्यारचौही औरतै जोरि^{११} रहे, घन सोर करै मिलि मोर पपीहा ।
 चचला छूटि लसै बहसै भर, भूमि^{१२} समीरन साथ कपीहा ॥
 एती करौ विनती मिलिए, रहि वाही तिहारै सनेह जपीहा ।
 दै हित नैक निहारौ इतै, पर वाहरौ केती पुकारै पपीहा ॥ २४८

इति श्रीनेहतरगे रावराजा श्रीबुद्धिसिंह सुरचते मानमान-मोचन

विधि निरूपणें नाम सप्तमो तरग

२४५ १ ख चहु शोर । २ ख अवरेषिये । ३ ख चद्रिहासनकी ; ४ ख. लिखिये ।

५ ख रितुराज ।

२४६ ६ ग प्रसग ।

२५७ ७ ख ध्वस । ८ ख औडी । ९ ख ग. देती ।

२४८ १० ख प्रध्वसग । ११ ख जोर । ग. जोरि । १२ ख भूम ।

अथ पूर्वानुराग^१ वर्णन

दोहा— पिय प्यारी दरसै जहो, चितकी लागै लाग ।

देषै विन दुष दहत^२ पुनि, सो पूर्वानुराग ॥ २४६

अथ श्रीराधिकार्को पूर्वानुराग

यथा— कुडल छटन बनमाल उछटन^३ वै ,
मुकट पलटन छूटी लटन^४ सुधारिगौ ।
भाल - भृकुटनि बरुनीनकी कटनि छिन ,
छिनकी छटनि नैन - सैननिमै सारिगौ ।
चदन लिलाट मुष मुरलीके थाट भटू ,
भेटन^५ भिटाय एही मोहनीसी डारिगौ ।
पीत - पटवारौ जमुनाके तटवारौ वही ,
बसीबटवारौ बटपारौ पाटपारिगौ^६ ॥ २५०

अथ श्रीकृष्णकी पूर्वा-अनुराग

यथा—काजरके परसान चढी, यौ भढी अभिलाष सनेह नवीनी ।
पषनिसी^७ पल पषनिसौ, जे उभकनिकै चित चाइ^८ प्रवीनी ॥
की जवरी नफरी^९ सफरी, उन देषत ही मन मोलकै लीनी ।
मैन-मढीसी गडी हिय आय, बडी-बडी आषै बडौ दुष दीनी ॥ २५१

दोहा— इहि पूर्वा - अनुरागते, दसौ औस्था^{१०} आय ।

ते अब बनों कर्मतौ, सुनी^{११} सबै कबिराय^{१२} ॥ २५२

अथ दस-अवस्था नाव^{१३} कथन

दोहा— अभिलाष सु चिता गुन कथन, स्मृति उद्वेग प्रलाप ।

उन्माद, व्याधिं, जडता रु भय, होत जु मिलन प्रताप ॥ २५३

२४६ १ ख पूर्वानुराग । ग. जौरि । २ ख दहन । ग.

२५०. ३ ख उछटन । ४ ख. लटनि । ५ ख भेटति । ६ ख वाटपारिगो ।

२५१. ७ ख पखन । ८ ख चाहो । ९ ख तफरी ।

२५२ १० ख ओस्था । ११ ख सुतो । १२ ख कविराई ।

२५३ १३ ख नाम ।

तहा प्रथमअभिलाष¹-लक्षण

दोहा— मिली रहै गतिमति² जहा, जातिहू पहलै जाइ³ ।

अब सरीर मिलिबौ चहै, सो अभिलाष कहाइ ॥ २५४

अथ श्रीराधिकाकी अभिलाष

यथा— सोभा - सिंधु पारुनमै⁴ माधुरी अपारनमै ,

चदके प्रहासन⁵ उजासन धिरत⁶ है ।

भौहनकी भगै छूटि अलकै - भुजगै मद ,

हासन - तरगनकी सग न भिरत है ।

देषै बिन जेरी निस - द्यौस उरभेरी नद-

नदनकै देषै बिन आली न सरत है ।

तिरि तिरि तेरू भये जोगीलौ जगेरू लागे ,

मेरे नैन हेरूए पषेरूलौं फिरत है ॥ २५५

अथ श्रीकृष्णकी अभिलाष

यथा—अबर धारे⁷ निलबरसौ, बडे नैननि सुछ-सरोज⁸ निगाहै ।

बैन⁹ सुधासे सुधाधरसो मुष, देषी वा एक¹⁰या कुजकी राहै ॥

चाहै मिल्यौ अब ही उनसौ, सब जे मति जे गति कीनी बिदा है ।

ता दिनतौ लागी वैही अथाचित, वैही मन वैही बिथा है ॥ २५६

अथ चितालक्षण

दोहा— कैंकेंके मिलिए मिले, हरि¹¹ कैंसे बस होइ ।

यह चिता चित मित्रकी, बरनत हैं सब कोइ¹² ॥ २५७

अथ श्रीराधिकाकी चिता

यथा— जत्र अनुराग सौच¹³ तत्रन सकोच मत्र ,

मृदु मुसकावनिकै सोभा सरसं रहे ।

भौह - बरुनीन साज चितवनि चौककरि ,

अग - अग न्यारे करि अगनकी ले रहे ।

२५४ १ ख अभिलाषा । २ ख अति मति । ३ ख पहुँले जाई ।

२५५ ४ ख न पाटन । ५ ख प्रहारन । ६ ख धिरत ।

२५६ ७ ख धार । ८ सुच्छ-सरोज । ९ वेनु । १० ख. यंक ।

२५७. ११ ख हर । १२ ख. कोष ।

२५८ १३ ग सोच ।

गूढ गति केती औ अगूढ गति केती छिन ,
छिनकी छलावनिसौ छाया उरभै रहे ।
वृ दावनचद - छबि देषत तिहारी नैन ,
वा तियके भगलके वाजीगर ह्वै^१ रहे ॥ २५८

अथ श्रीकृष्णकी चिंता

यथा— चितामनि चितवृत्ति रहे चाय भाय छबि ,
छीर गहराई नीर - गति सरसै रहे ।
तारे विष-अमल^२ सतारे बिसतारे लषि ,
सुरा पुतरीन नीसनारे छक छै रहे ।
सुधा मद - हासी वरसाय सरसाय छबि ,
लछि लाइ रूपवस जत्र बिरभै रहे ।
चदमुषी ए री मुपचद लषै तेरो नैन ,
वृ दावनचद्रके समुद्र सम ह्वै रहे ॥ २५९

अथ गुणकथन-लक्षण

दोहा— जह गुण-गन गन देह-दुति^३, बरनहु सहित असेष ।
ता कहु जानहु गुण - कथन, मनमथ - मत्र विसेष ॥ २६०

अथ श्रीराधिकाकौ गुणकथन

यथा—कचन जौ जडता तजि देय तौ, अगके रूपसौ रूप दिषावै ।
षजन मीन सुवा पिक तिर्जक^४, बिद्रुम^५ जाति कुजाति लहावै ॥
राधिकाके अग नीके हौं बानिक, जान कहै उपमान न आवै ।
चद कलक बिना जन होइ तौ, तौ मुषचद समान कहावै ॥ २६१

अथ श्रीकृष्णकौ गुण-कथन

यथा—मडि^६ सुधानिकी धार चकोरनि, भौरनि नेहलता बरसावै ।
षेद तजै भ्रमबेके^७ बिभेदकौ, रैन उदैके प्रभावहि आवै ॥

२५८ १ ख है ।

२५९ २ ख विस-अमल ।

२६०. ३ ग देह-दुति ।

२६१ ४ ख तिर्यक । ५ ख बिद्रुम ।

२६२ ६ ख मुडि । ग मड । ७ भ्रमिवेके ।

ताप तजै सजै आंनद आषिन, ज्यौ मृदु-भाषनि^१ साषि वतावै ।
चदमुषी बृजचदके अगकी, सूरज तौ समता कहु पावै ॥ २६२

अथ श्रीस्मृति-लक्षण

दोहा—औरै^२ कछु सुहाइ तह, भूलि जाय सब काम ।
मन मिलिबेकी कामना, ताकौ सुमृति^३ नाम ॥ २६३

अथ श्रीराधिकाकी स्मृति

यथा—काहूसौ बात कहै न सुनै, कछु षेलै नही छिन मदिर माहा ।
लागै नही मनहू किहिं ठौर, सु औरसे लागत घाम रु छाही ॥
भूषन दूषनसे पहरै, सो उतारि धरै यो उठै सतराही ।
भोजन भातिं सुहात न भाति सो, काल्हिसी राधिका आजु तौ नाही ॥ २६४

अथ श्रीकृष्णकी स्मृति

यथा—आपही जाय लगी कितकौ, दिन देह-दसा उर भाति न आंनै ।
साथ सषा पर चैन रुचै, औरै बातनके न बितान बितानै ॥
नीद न भूष न काल्हिहीतै, कछु नाही हितूनिहूकौ मन मानै ।
दैन लगी दुषकौ दुषिया, अषियानकी^४ वै अषियां नहि जानै ॥ २६५

अथ उद्वेगलक्षण

दोहा—पिन रोवै हुलसै हसै, उठि चालै उभकाय ।
जित-तित देषि चिते रहै^५, सो उद्वेग कहाय ॥ २६६

अथ श्रीराधिकाकौ उद्वेग

यथा—चक्रतसी उभकीसी जकीसी, थकी बतियानसी आनत जीसै ।
पीरै भई^६ अग हैरै नही, सग औरकी और कहै करि रीसै ॥
कीजे कहा उपचार बिचार^७, निहारिकै हारि रहे बिसै बीसै ।
औरै भई ढग जानी परै नही, आजु नही रग राधिका दीसै ॥ २६७

२६२ १ ख भाषन ।

२६३. २ ग औरै । ३ ग स्मृति ।

२६५ ४ ख अखियानकी ।

२६६ ५ ख चितते रहै । ग चितै रहै ।

२६७. ६ ख ग पीर भई । ७ ख बिचारि ।

अथ श्रीकृष्णकौ उद्वेग

यथा—लागै न वयौहू न बातनमै, मन आगन पौरिन मदिर माही ।
 चक्रतसे^१ चित चौकि रहै, उठि चालै कहू बरजै बिरभाही ॥
 एकटगी^२ टगसी जक लागीसी, आषै रही बस मत्रन गाही ।
 कीजै कहा गति कैसी भई, मति आजुकछू हरिकौ सुधि नाही ॥ २६८

अथ प्रलापलक्षण

दोहा— थिर न रहत कहू^३ गैर मन^४, अति अताप तन-ताप ।
 कहै कछू बोलै कछू, कहि तासौ परलाप^५ ॥ २६९

अथ श्रीराधिकाकौ प्रलाप

यथा—करि साज संगीत सषी सुण-हेत, सु तो दुष देत अपूठी भुकीसी ।
 भाय^६ मनायकै सेवा करै, दिन ही दिन देवता जानो^७ बकीसी^८ ॥
 जाय कहां करै को उपचार, सहाय करै मति होत रुकीसी ।
 सारी सषीन रही ज्यौ जकीसी, ह्वै राधिके आजुकछू उभकीसी ॥ २७०

अथ श्रीकृष्णकौ प्रलाप

यथा—बोलै कछु उठि बोलै^९ कछू, दिल णोलै नही गिनै घाम न छाही ।
 लागै नही पल नीद न भूष न, जानिये कौन दसा मन माही ॥
 टौनाके टूमेसे लागै भटू, सुनि तू लणि री गहिकै बलि बाही ।
 कै कितहू परछाही परी, नदनदन आजु अकेलेसे नाही ॥ २७१

अथ उन्मादलक्षण

दोहा— बन - उपवन उद्दीप जे, चित - मति यौ दरसाय ।
 सुण सब दुष ह्वै जात जह, सो उन्माद कहाय ॥ २७२

अथ श्रीराधिकाकौ उन्माद

यथा— सुधासौ छकीसी बकी नेहसौ जकीसी रहै ,
 सोभासौ भणीसी उभकीसी नई नीकी है ।

२६८ १ ख चक्रितसे । २ ख येकटगी ।

२६९ ३ ख कहू । ४ ख ग ठौर मन । ५ ख प्रलाप ।

२७० ६ ख माय । ७ ख दिन देवता जानि । ८ ख थकी सी ।

२७१ ९ ख उठि बोलै ।

अलकै जजाल जटा - जाल त्यों सुरण डीरे ,
 भगवा बिसाल लाल अबर नजीकी है ।
 औरसौ न बोलै जिय षोलमै न षोलै रहि ,
 बाते बरजीसी चितमति बरजीकी है ।
 षजनसौ तीष्णी है सरोजनि सरीकी[षी]लसै ,
 आली तेरी आणै किन सिद्धनसौ सीष्णी है ॥ २७३

अथ श्रीकृष्णकौ उन्माद

यथा—नाही कलक किये मुष करौसो^१, पापनकी अवली उमही है ।
 नाही सितबर कोढी कुढग, 'बियोगन-श्रापन देह देही है'^२ ॥
 छीन भयेहू लये^३ षलता, अरी देषि सो याकी ए रीति नई है ।
 छदसौ ए नहिँ सोहैं अमदसो, चद नही यह राह सही^४ है ॥ २७४

अथ व्याधिलक्षण

दोहा—प्रीति लगै मिलिबो नही, प्रगटे ताकी पीर ।
 तब बिबरन ह्वै जात जति, उपजति व्याधि सरीर^५ ॥ २७५

अथ श्रीराधिकाकी व्याधि

यथा—आजु बेसम्हार बलि बिरह बिसालनसौ ,
 ल्याये परजक पर आंगनमै^६ आरसे ।
 छूटि रहे केस लक लबढि - लबढि बाहै ,
 फैली गौरै रग उर अलकै विहारसे ।
 छकी छबि देपि मति रति ना रती न गति ,
 रंभाहू न अति रहे ऊपमके^७ भारसे ।
 चद्रिका सी चेरी रही चकई सी चौकि रह्यौ^८ ,
 चाकरसौ चद्रमा चकोर चौकीदारसे ॥ २७६

२७४ १ ख तेरोसो । २ ख तँसो वियोगनि देह देही है । ३ ख लखें ।

४ ख सई ।

२७५ ५ ख शरीर ।

२७६. ६ ख अकनमें । ७ ख उपमाके । ८ ख उपमके बहारसे । ८ ख रही ।

अथ श्रीकृष्णकी व्याधि

यथा— देहकी सकल सुधि ग्वालनकी सुधि भूलै ,
 देषै तन छबि आपै आवत है आसु री ।
 बसन - असन छिन - छिनमै अभाये लागे ,
 चद्रिका चितासी रु बिछौनां भये डासु री ।
 हरि साम्है^१ हेरि नैन^२ देषि-देषि लागे दुष ,
 भरि गयौ^३ होयौ गरि गयौ तन - मासु री ।
 'कहू बनमाल नदलाल कहू पीतांबर^४' ,
 कहू मोर - मुकट कहूक परी बासुरी ॥ २७७

अथ जडतालक्षण

दोहा— सुप दुप होत समान सह, भूलि जात सुधि अग ।
 गति - मति देत बिसारिके, जडताकौ यह रग ॥ २७८

अथ श्रीराधिकाकी^५ जडता

यथा—लागि रही ताली चढी भृकुटी बिसाल अलकनि^६ ,
 जटाजाल छूटी छबिता अछेह है ।
 आसपास सपिया जमाति जग्यासी समाज ,
 चदन भसम लसै उपमाके मेह है ।
 असी गति भईसी गईसी क्यौ रहीसी सुधि ,
 जात न कहीसी यौ बहीसी रही देह है ।
 निसि - दिन साधे बृजचदके अराधेकौ सौ ,
 सिवकी समाधि कैधौ राधेकौ सनेह है ॥ २७९

अथ श्रीकृष्णकी जडता

यथा—छूटे त्यौ बार जटाजूटी-जाल, बिभूतिसो चंदनके बरकीसी ।
 ब्रोलै नही पल षोलै नही षुलै, भाल चढी भृकुटी भरकीसी ॥
 जानै को कौनै किये यन हाल, लसै उपमा ज्यौ सुधा भरकीसी ।
 आधे भये नदनदन आजुसौ, साधै समाधि दिगंबरकीसी ॥ २८०

२७७ १ ख. सामें । २ ख हेरि नेक । ३ ख वरि गयो । ४ ख कहूं नदलाल बनमाल क प्रीतपट ।

२७९ ५ ग राधिकाकौ । ६ ग अलकनि ।

अथ करुणां विरहलक्षण

दोहा—सुष उपाइ छूटत सबै, उर आकुलता मानि ।
होत जहा करुना बिरह, दपतिकै उर आनि ॥ २८१

अथ श्रीराधिकाकौ करुनाविरह

यथा—केतौ सिषाडकै मै^१ पठई, नफरी अजौ कौनकै सग लगी है ।
आपनी-आपनी चाढ महा, नहि जानत हौ^२ मति मोसौ भगी है ॥
आपकी आप कहै न बनै, कोऊ जानै कहा परपीर जगी है ।
कै कोई और जगी हियमै, कै भई सषि सौतिनहीकी सगी है ॥ २८२

अथ श्रीकृष्णकौ करुनाविरह

यथा—जाय मिली उत आप नही, अभिलाषनि साथ महा अनुरागी ।
कौनसौ या कहिए^३ सुनिए, सुनि रैन-दिना अति ही उरभागी ॥
ए इनकी लषि रीति नई, सो कही हू न जात जिती मन आगी ।
देषे बिनां दुष देन महा^४, अषिया फिरि मेरी ए मोहीसौ लागी ॥ २८३

अथ प्रवासलक्षण

दोहा—गवन करत प्रीतम-प्रिया, बिछरि कौनहू^५ काज ।
ताहि प्रवास बषानिकै^६, कहत सबै कबिराज ॥ २८४

अथ श्रीराधिकाकौ प्रवासविरह

यथा—जा दिनतै बिछुरे नदनदन, ता दिनतै कछु नीति न नैगौ ।
दीन भयौ दिनही-दिनपै, रैन आवत ही दूनौ देषि नसैगौ ॥
मोहि भरोसौ इते पर हौ, सुनही उनहूकै वियोग बसैगौ ।
जानतही पियकै बिछुरै, हिय काचकी चूरि लौ टूक ह्वै जैगौ ॥ २८५

अथ श्रीकृष्णकौ प्रवास-विरह

यथा—देषे बिना उनकै कबहू, न^७ रहे न जुदे छिनहू रतिया है ।
मोहि भरौसौ न ही इतनौ^८, इनहू फिरि कौन गही गतिया है ॥
आवत एक^९ अचभौ यहै, सुनि री चित दै करिए बतिया है ।
वा बिछुरैतै न फूटि अहूटि, न टूटि छटूक भई छतिया है ॥ २८६

२८२ १ ख में । २ ख महि जानत हो ।

२८३. ३ ख कहिये । ४ ख दुख वेत महा ।

२८४ ५ ग कौनहू । ६ ग बषान ।

२८६ ७ ख कबहू फिरि कौन । ८ ख इतने । ९ ख येक ।

दोहा— या प्रवासमै होत है, भय - भ्रम निद्रा आनि ।
पुनि पत्री द्वै भाति सुनि, वाक्य लिखन मन मानि ॥ २८७

अथ भय-भ्रमलक्षण

दोहा— जहं प्रवासके बिरहतै, उपजत है भय - भ्रम ।
तासौ भय भ्रम कहत है, सब कवि मन-बच-क्रम ॥ २८८

अथ श्रीराधिकाकौ भय-भ्रम

यथा—सीस नछिन्न^१ माग बनाय, दिये ससि टीकासो भाल जताई ।
बोलकै बोली उलूकनि त्यों, दसहू दिस चीर दसा दरसाई ॥
सग सषीन चुंरैलनिसौ, घन ज्यौ तम छूटिकै केसनि छाई ।
तू सुनि री बृजचद बिना, अलि राकिसी तैसी निसा फिरि आई ॥ २८९

अथ श्रीकृष्णकौ भय-भ्रम

यथा—कठ^२ षद्यौतनके गहनां, बनि अबर नील - घटा घहराई ।
त्यौ चपला चमकै अति हाससो, केस षुले धुरवा छबि छाई ॥
बोलत बोल मयूरनकै मिस, दादरकै बिछियांन बनाई ।
चंदमुषी बिन तू सुनि री, निस फेरि चुरेलिनि ज्यौ चलि आई ॥ २९०

अथ निद्रालक्षण

दोहा— अति बिरहै^३ परवासतं, निद्रा आवत^४ नाहि ।
तासौ निद्रा सबै कवि^५, समभि लेहु मन मांहि ॥ २९१

अथ श्रीराधिकाकी निद्रा

यथा—मोहनकौ दुष दीनौ सदा ही, इही दुषदायक दूनी दुषाई ।
जो चरचा इनकी जु सुनी, सु अबै वह आपसौ जानिही पाई ॥
दाव बन्यौ सु करै न कहा, तकि मींसर कौ उन संग सिधाई ।
नेह नए^६ इन नैननिकौ, बिछरे निस नाहकै नीद न आई ॥ २९२

२८९. १ ग नछिन्न । "

२९०. २ ख कच ।

२९१. ३ ख बिरह । ४ ख ग आवति । ५ ख कहत कवि ।

२९२. ६ ख. नेह नयो ।

अथ श्रीकृष्णकी निद्रा

यथा—वा तियके बिछुरे बिछुरी^१, सु किये उपचारनहू फिरि आगी ।

आयेते^२ आय^३ है लार लगी, उमगी अग-अग षरी अनुरागी ॥

आवनद्यौ नहि मैहू अवे, रसमै रत ह्वै निस-वासर जागी ।

लागे नही पलहू पलके, नैना नीद^४ गई उनके सग लागी ॥२६३

अथ पत्रीवर्नन

दोहा—पत्री दोइ^५ प्रकारकी, बरनत है कबिराज ।

एक लिपन इन बाकि पुनि^६ तिनके सुनौ समाज ॥ २६४

अथ लिपनपत्रीलक्षण

दोहा—बिरह-बिकल अकुलाइके, लिपि पठवत^७ कछु बात ।

लिपन पत्रिका ताहि सब, कबिकुल बरनत जात ॥ २६५

अथ श्रीराधिकाकी लिपन पत्रिका

यथा—लिपन सकत तातै उतही पठाई आयौ ,

ह्वैहै रितुराज नेहआचतै न आचियौ ।

देषि-देषि अलि अणरानकी^८ अवलि मेरे ,

बिरह - अदेसेके सदेसे चित साचियौ ।

कोकिला^९कासीद मुण-बचन कहै सो मानि^{१०} ,

पौन डाक^{११} चौकीदार चाकरी न राचियौ ।

राती अनुरागको सुहाती फूल - छापनि ,

धपाती नव - पत्रनकी पाती लाल बाचियौ ॥ २६६

अथ श्रीकृष्णकी लिपनपत्रिका

यथा—केता करि लिष्या फेरि जादा करि लिष्या जात ,

मिलना न औधिपे बिसारौ मति मन है ।

ज्यौ-ज्यौ यादि आवै वैही वातै फिरि यादि करि ,

देषना न औरका सुहावै कछु तन है ।

२६३ १ ख बिछुरी । ग बिछुरे । २ ख आयते । ३ ख आई । ४ ग नीद ।

२६४. ५ ख दोय । ६ ख वाक्य पुनि ।

२६५. ७ क. यठवत ।

२६६ ८ ख अणरानिकी । ९ ग कौकिला । १० ग मान । ११ ग डांक ।

सोई सुभ घरी सुभ दिन सुभ छिन सोई ,
रावरे दरस लागी आवै एकपन है ।
कहना न जात कछु कह्या इस हालका सो ,
साची प्रीति जालिम जवालिका सदन है ॥ २६७

अथ वाक्य-पत्री^१ लक्षण

दोहा— कहि पठवै मुषबचन कछु, विरह बिकलता होइ ।
बाकि - पत्रिका कहत है, तासौ सब कबि लोइ ॥ २६८

अथ श्रीराधिकाकी वाक्य-पत्रिका

यथा— फूले सर कवल तडाग उडि मिले भौर ,
ह्वै चहु ओर चौर भौर^२ भुकि रहिये ।
गालिब गुलाब चपा भौरै है रसाल तर ,
कचन चबेलिनकी चगुली न चाहिये ।
उज्जल अवासनकी भासं चादिनी उजासै ,
देषि - देषि जासै दिन - दिन न निबाहिये ।
विरह - अदेसौ आषै देषि जाय तैसौ सुनि ,
पथी बीर^३ इतनी सदेसौ जाय कहिये ॥ २६९

अथ श्रीकृष्णकी वाक्य-पत्रिका

यथा— यौही बरसावन सु आयै^४ बर सावनकौ ,
नेह सरसावन विरह तन तैसौ है ।
मोर^५ मिलि गावन पपीहै परचावन पै ,
नाही पर-चावन समाज जिय अंसौ है ।
आवनकं मग अंसी धारी बृत^६ लोचनन ,
ज्यौ चकोर चदबृत धारनकौ जैसौ है ।
आवन अदेसेकौ सदेसौ लिषियौ न अजौ ,
कहियौ हमारौ यौ अदेसेकौ^७ सदेसौ है ॥ ३००

२६८ १ ख वाक्य पत्रीका । टि - छन्द सख्या २६८ [ख] प्रतिमें नहीं है ।

२६९ २ ख. ह्वै ह्वै चहुँ ओर ओर भोर । ३ ख वार ।

३०० ४ ख आयो । ग आयो । ५ ग मोर । ६ ख धारी वृत ।

७ ग अदेसे क्यो ।

दोहा— बिछरत^१ प्रीतम - प्रिया जह, बिप्रलभ-सिंगार ।
बरन्यौ च्यारि प्रकार यौ, करिकै बहु बिस्तार ॥ ३०१

दोहा— मान पूर्व-अनुराग पुनि, करुना बहुरि परवास^२ ।
कहे जथामति बरनिकै, बुधि-बल कछुक प्रकास ॥ ३०२

इति श्रीनेहतरगे रावराजा श्रीबुद्धिसह सुरचते प्रवास—
बिरह निरूपणनाम अष्टमो तरंग

★

अथ भाववर्नन

दोहा— रस सो ब्रह्मस्वरूप है, कहत सबै कबिराव ।
प्र[पु]नि प्रगटत है भावतै, तातै बरनौ भाव ॥ ३०३

अथ भावलक्षण

दोहा— मिलि दपतिकी प्रीति जो, प्रगटत अषिया आय ।
ताहीसौं सब कहत है, भाव कबिनके राय ॥ ३०४

अथ भावनाम

दोहा— पांच भातिके भाव है, सुनि बिभाव अनुभाव ।
थाईभाव^३ र^४ सात्विकी, अरु सचारी - भाव ॥ ३०५

अथ विभाव लक्षण

दोहा— जिनकै जिनते^५ प्रगट ह्वै, मैन बढावत प्रीति ।
आलवन उदीप करि, सो बिभाव द्वै रीति ॥ ३०६

अथ आलवन उद्दीपनवर्नन

यथा— प्यारी पिय वृजचद सकल, आनदकद अलि ।
कोकिल-कुल कल-कुहक कुज, कुजनि गुजत अलि ॥
सरद - चद दीपति अमद - छवि, छद - छद सुप ।
सौरभ - सुमन - समाज सेज, सगित गुन - गन मुप ॥

३०१ १ ल बिछरत ।

३०२ २ ल प्रवास ।

३०५ ३ ल थाई भाव । ४ ल र ।

३०६ ५ ग जितन ।

कलहास बास उजास ग्रिह, बिबिधि बास सुषनिधि धरनि ।
सर्पति समाज सब रितुनके, 'आलबन दीपन बरनि'^१ ॥ ३०७

अथ अनुभावलक्षण^२

दोहा— आलबन उदोपकै, पीछे उपजत जात ।
सो अनुभाउ^३ बषानिऐ, प्रीतम हित अधिकात ॥ ३०८

अथ अनुभावनाम

दोहा— देपनि बोलनि चलनि हित^४, चुबन औ परिरभ ।
इत्यादिक अनुभाव है, बरनहु करि आरभ ॥ ३०९

अथ स्थाईभावकथन

दोहा— रति थाई सिंगारमै, रहत हासिमै हासि ।
करुणाकै बिचि सोक है, रौद्रहि क्रोध बिकासि ॥ ३१०

दोहा— बीर बीच उतसाह है, भयहि भयानक बास ।
विभच्छा मधि निदा बसय, बिसमय^५ अदभुत यास ॥ ३११

दोहा— नऊ सात रस तास मधि, थाई है निरबेद^६ ।
सो सरूप सब बरनमै, सब जन^७ माझ अभेद ॥ ३१२

अथ सात्विक-भावकथन

दोहा— स्वेद रोम सुरभग कहि, 'कप बिबर्नहि जानि'^८ ।
आसू प्रलय स्थभ ए, सात्विक - भाव बषानि ॥ ३१३

अथ सचारी-भावलक्षण

दोहा— सोगर माझ तरग ज्यौ, सबे रसनिमै होत ।
ते सचारी जानिए, जिनकी बुद्धि उदोत ॥ ३१४

अथ सचारी-भावनाम

यथा— निर्बेद, गलानि, सका, आलस, दय, निमोह ,
श्रम, मद, कोह, मति, सुमृति, बषानिये ।

३०७ १ ख उद्दीपन आलब बरनि ।

३०८. २ ख अनुभाव लक्षित । ३ ख अनुभाव ।

३०९ ४ ग चित । टि०—छन्द सख्या ३०९ ख. प्रतिमें अपूर्ण है ।

३११ ५ ख विस्मय ।

३१२. ६ ख निर्वेद । ७ ख सब जग ।

३१३ ८ प कहि बर्नहि जानि ।

व्रीडा, धृति, नीद, निदा, जडता, विपाद, चिता ,
 उतकठा, आब्रेग, चपलता, प्रमानिये ।
 सुपन, प्रबोध, व्याधि, उग्रता र उनमाद ,
 त्रक, त्रास, भय, गर्व, हर्ष, उर ग्रानिये ।
 मरन, अपसमार, सहित संचारी - भाव ,
 तेतीस सुकुबि एई नीकै पहिचानिये ॥ ३१५

दोहा— 'यनि भायनि^१' मिलि होत है, रस-सिगार अनियास ।
 ता सिगार करि करत है, तेरे हाव प्रकास ॥ ३१६

अथ हावनाम

दोहा— हेला लीला मद बिहति, किलिकिंचित बिब्वोक ।
 मोटायत बिभ्रम ललित, कुटमित परगट लोक ॥ ३१७

दोहा— बोधक बहुरि विलास भनि, बिछित्यादिक हाव ।
 तिनके लक्षण लक्ष अब, सुनौ सबै कबिराव ॥ ३१८

अथ हावलक्षण

दोहा— नेक न लाज समाजकी, महा मानियत कानि ।
 लसत जहा पीतम प्रिया, हेला - हाव सुजानि ॥ ३१९

अथ श्रीराधिकाको हेला-हाव

यथा—नेननि अजनकै धरिबै, धिरबै भृकुटीनकी जूटै निकार्ड ।
 छूटिबै पीठिपे बारकै भारनि^२, भौर-कतारनकी छवि छाई ॥
 ग्रावन कुजनकै प्रति-कुजन, केसरि-षौरि-प्रभा गगराई ।
 राधे सुनौ कछु कालिहहीतै, जु लए इनि^३वातनि मोल^४ कन्हार्ड ॥ ३२०

अथ श्रीकृष्णको हेला-हाव

यथा—अगके रगसी^५हासी - प्रसगसी, भीहके भगनते छवि छायाँ ।
 कैऊ उपगनके ढगसी, दुनि देपन केसरसी सरसायाँ ॥

३१६. १ ख इनि भाईन ।

३२० २ ख. भारन । ३ ग इन । ४ ख मोलि ।

३२१ ५ ख रगसे ।

राकाकी आजु निसा मिलि आय, लयी^१केते भायनसौ^२परसायी ।

नदके नदनकौ बिनि मोल, गयी मन हाथसौ हाथ न आयी ॥ ३२१

अथ लीला-हावलक्षण

दोहा— पिय - प्यारी लीला करत, अपनै मनकै भाव ।

बहु भांतिन अभिलाषतै, बरनौ लीला - हाव ॥ ३२२

अथ श्रीराधिकाकौ लीला-हाव

यथा— तेरे बिन देखै तिनहै चैन कैसे होइ जिन ,

लोचन - चकोरन पियूष - रस चाष्यौ है ।

बोलिनिमै उभकि-उभकि^३भांकि-भाकि जात ,

लाष भाति देपनकौ चित अभिलाष्यौ है ।

कबहूक चित्रमै बिचित्र आपुचित्र लिषै ,

पाय परि प्यारी मृदु - बेन मुष भाष्यौ है ।

आगनतै कुजनलौ कुजनतै आगनलौ ,

आगन औ कुज भौन एकै^४ करि राष्यौ है । ३२३

अथ श्रीकृष्णकै लीला-हाव

यथा—बाहरितै घरमै फिरि बाहरि,आतुरता अति ही उर भा[जा]गी ।

कुजनतै प्रति कुजनतै, सषा सगनतै मिलि षेलबै भागी ॥

असै नई दिन च्यारिकतै, बिधि कैसे कही परै जात अघागी ।

एरी अली तेरे देखनकी, बृजचदकौ चाह चुरेल ह्वै लागी ॥ ३२४

अथ मद-हावलक्षण

दोहा— अधिकार्ई लहि प्रेमकी, उपजत हिये गुमान ।

सो मद - हाव बषानिये, जानहु सुकबि सुजान ॥ ३२५

अथ श्रीराधिकाकौ मद-हाव

यथा— साथ सषीनमै षेलिबे^५ कौन, मिलै मन भूलि रचै नहि कोई ।

फूलेसे गात लसे सरसात^६, सो लाज सबै लषि बेनकी षोई ॥

३२१ १ ख लखो । २ ख भार्यानसौ ।

३२३ ३ ख बेलिनमें उरभि-उरभि । ४ ख यकै ।

३२६ ५ ग षेलिबौ । ६ ख लसे सर साथ ।

जा दिनहीतै मिली वृजचदतै, भोजनकी सुधि जात न जोई ।
कोई हसौ भलि कोई रिसौ भलि, कोई कहौ कि मुनौ भलि कोई ॥ ३२६

अथ श्रीकृष्णकी मद-हाव

यथा—देषे न भेषे विसेषै कहू, अवरेषे लषे टगी एकमै रापे ।
चौकै चकै भ्रमै भूलै सुभाव, सौ चाउ^१ उपाय करै यक^२ पाषे ॥
जानैहौ ग्रैसे अबै^३ नदनदन, डोलत क्यौ वृजपै रज नाषे ।
रेनि जगी कछु आजुहीतै^४, अषिया लगी दैन सनेहकी साषे ॥ ३२७

अथ विहति-लक्षण^५

दोहा— जाहि न बोलन देति है, लाज गहत^६ है आइ ।
विहति-हाव सो बरनिए, वानिक विवधि^७ वनाइ ॥ ३२८

अथ श्रीराधिकाकी विहति-हाव

यथा—सौहै^८ किये न हसे सरसे, तरसे जु तऊ अभिलापनि ओरी ।
चौकति चक्रतसी चितहू, अगहू न अरै धरै लाज निहोरी ॥
कौलग वा वृजचदसौ वावरी, चायनकी भरि है ढग ढोरी ।
राधिकाकी अजहू लगतै, अषिया अपियानतै जात न जोरी ॥ ३२९

अथ श्रीकृष्णकी विहति-हाव

यथा—आजु कछु नदनंदनसौ, बलि राधे उराहनै दैन भुकै है ।
केते अगूढ औ गूढ किते, कहिवे सुनिवेकौ कितेक वकै है ॥
यो सकुचे सरसे दरसे, मिलि उप्पमताईसौ ग्रैसे जकै है ।
चदसौ ह्वै अरिबिद^९ मनौ, मुषचदकै साम्हे न ह्वै न सकै है ॥ ३३०

अथ किलिकिचितलक्षण

दोहा— स्रम^{१०} अभिलाप सगर्व मिलि, क्रोध हरपकौ जानि ।
उपजत सग सदा तहा, किलिकिचित^{११} सो मानि ॥ ३३१

अथ श्रीराधिकाकी किलिकिचित

यथा—देपि रहै हसिवौई करै, मिलिवेकौ अरै मन मोद बढावै ।
चौकै चकै वकै वावरीसौ, थिर हू न रहै ढिग कौन पठावै ॥

३२७. १ ख चाव । २ ख इक । ३ ख कवै । ४ ख आजुहीतै । ग आजुहीतै

३२८ ५ ख विहत-लक्षण । ६ ख गहत है । ७ ख विविध ।

३२९ न ग मोहै ।

३३० ६ ख अरिबिद ।

३३१ १० ख श्रम । ११ ख किलिकिचित ।

आजु ए तेरे सुभाव अली, बृज बैद बिना भ्रम कौन कढावै ।
बानसे^१ नैन सरोजसे तानि, कमानसी भौहै उतारै चढावै ॥ ३३२

अथ श्रीकृष्णकौ किलिकिंचित

यथा—चाहत है मिलिबौ कबहू, कबहू सजै अग सिगारनकै है ।
काहूसौ रीभि हसै रिसै काहूसौ, काहूकै सग जकै उभकै है ॥
ये बनि अैसे सुभाउ^२ अली, सबकी^३ मति देषतहो जु थकै है^४ ।
लागे रहै थिरहू न कहू, नैना आजु तौ सूधै न ह्वै न सकै है ॥ ३३३

अथ बिब्वोक-लक्षिन

दोहा—नेह - रूप अभिमानसौ, तहां अनादर होइ^५ ।
उपजहै^६ इह हाव तह, कहि बिब्वोकहि सोइ ॥ ३३४

अथ श्रीराधिकाकौ बिब्वोक-हाव^७

यथा—एक समै बृषभानलली, चली कुजगलीनि अली सग लाये ।
ग्वालनके गनमै नदनदन, जानि कढे भुजमूल मिटाये ॥
नैन चढाय हिये अकुलायके, बैन कहे रिसके सतराये ।
बावरी कौन बकै दिनराति, न जात न^८ जाति सुभाव मिटाये ॥ ३३५

अथ श्रीकृष्णकौ बिब्वोक-हाव

यथा—साजें सिंगार सषीनकी सगति, देषी हुती बृषभानदुलारी ।
लालन चित्त घने ललचै, भुज-भेटनकौ बढि बांह पसारी ॥
नैनकी सैननि सक भुकी, उभकी कटु-बैन उचारत गारी ।
जानै कहा चतुराईकौ जो, रसआषर गोरस-बेचनहारी ॥ ३३६

अथ मोटायति-हाव-लक्षण

दोहा—भावनके सगसौ जहा, उपजत सात्विक भाव ।
ताहि छिपावन कीजिए, सो मोटायत हाव ॥ ३३७

३३१ १ ग बानसे ।

३३३ २ ख सुभाव । ३ ख. सचकी । ४ ख न होय सकै है ।

३३४ ५ ख होय । ६ ख उपजत है ।

३३५ ७ ख बिब्वोक-हाव । ८ ख जाति न । ग जातनि ।

अथ श्रीराधिकाकी मोटायति-हाव

यथा—बैठी हुती गुरु लोगनमै, भये साभ लिये उपमान तटी है ।
 रातिके भूषनसौ^१ हरि देणि, लजि गति^२ सात्विककी^३ उपटी है ॥
 चाहै छिपावनकौ छलसौ, छवि सो उरमै कहिवै बिछटी है ।
 चदसौ आनन ढापतही, नभ छूटिके चदकला उछटी है ॥ ३३८

अथ श्रीकृष्णकी मोटार्यात

यथा—बैठे तहा गुरु लोग समाजमै, सोहै वनाव वनाय रणेसे ।
 एक सषी तहा राधिकाकी, निकसी सुधि आयके देपि तकेसे ॥
 ता छिन ही भाव सात्त्विकसौ, सो छिपावन काज इलाजन केसे ।
 छूटि छकेसे लपेसे लणे, उभकेसे वकेसे सकेसे जकेसे^४ ॥ ३३९

अथ विभ्रम हावलक्षण

दोहा— करत^५ औरके और ठा, भूषन बसन वनाव ।
 पिय देषनकी चाहसौ, सो सुनि विभ्रम - हाव ॥ ३४०

अथ श्रीराधिकाकी विभ्रम-हाव

यथा— नेवर जराऊ मनि जेहरी बिसरि दोऊ ,
 पाइ अरिबिदनपै गदिनकी धरिबौ ।
 बाधे त्रिबलीन कसि हेरति हियेपै हार ,
 हीय मनि किकनीकी भासनिकौ भरिबौ ।
 जावक रगीले मृगसावक से नैन इहि ,
 भावक अनौणे हरि तन - मन हरिवौ ।
 काननिमै मुरलीकी ताननि सुनतही सु ,
 सीपी कहा काननमै काजरकौ करिबौ ॥ ३४१

अथ श्रीकृष्णकी विभ्रम-हाव

यथा—एक समै वृषभानसुता, सु गई निज धामहि नदके नौती ।
 बैठी हुती गनिके बहु बानिके^६, जानिक दीपकी ज्यौतिसौ जोती ॥

३३८. १ ख भूषनिसौ । २ ख लगी गति । ३ ख ग सात्विककी ।

३३९ ४ ख पगेसे ।

३४० ५ ख करन ।

३४१ ६ बानिक ।

एतेमै देषि छके नंदनदन, चाहि रहे तिन्है अग जुन्हौती ।
बीरी दर्ई कितहू बगराय, रहे भ्रम पाय चबाय चुनौती ॥ ३४२

अथ ललित-हावलक्षण

दोहा— देषनि बोलनि^१ चलनि हित, प्रगटत कांम-कलांनि^२ ।

मोदकलित अति रसबलित, ललित-हाव उर आनि ॥ ३४३

अथ श्रीराधिकाको ललित-हाव

यथा— बारनके^३ भार लागि लागे लक पार मिलि ,
चदमुष - आननपै अलके सुहात है ।
कुज - भौन फिरत धिरत हेरि हसकुल ,
सोहै साथ सषिया समाज सरसात है ।
चीर जालदार अंसै राजत कसूभै रग ,
ताकै पार गहरी गुराई अधिकात है ।
आसपास चचल चकोरनकी चौकी पर^४ ,
केऊ चारु चद्रमाकी चौकी चली जात है ॥ ३४४

अथ श्रीकृष्णको ललित-हाव

यथा— माथै मोरपछिकौ मुकटसो मयक - छवि ,
दबि गए तिमर बियोग - दुष - दद से ।
पीतावर सध्या समै अबरको उपमान ,
आसपास ग्वालगन उडगनबृद से ।
फूले फूल गोपिनके^५ बदन कुमद - बन ,
लोचन - चकोरनके ताप मिटे मद से ।
आनदके कद आजु सकल कला सहित ,
चदमुषी देषि बृजचद लसै चद से ॥ ३४५

अथ कुट्टमित-लक्षण^६

दोहा— केलि कलहको केलिमै, जहा केलि अधिकाय ।

सोई बरन्यौ कुट्टमित, हाव सुनौ कबिराय ॥ ३४६

३४३ १ ख बोलीन । २ ख कामकलान ।

३४४ ३ ख बारनिके । ४ ख चौकि परें ।

३४५ ५ ख फूल फल गोपिनके । ६ ख कुहमित लछिन ।

टी—छन्द सख्या ३४६ क प्रतिमे नही है ।

अथ श्रीराधिकाको कुट्टमित-हाव

यथा—पहिले^१ तजि मान मनाय रही, परि पाय कितीक किये उपपाने ।
 ऊतर हू न दियौ गहि मौन, सपी न लपी दृग बोल न माने ॥
 आपुहि जाइ^२ मिली वृजराजहि, लाज तजी हियसौ हित ठाने ।
 पेमके पथकी बात सपी, सुनि पेमकं पथ चलै सोई जाने ॥ ३४७

अथ श्रीकृष्णको कुट्टमित हाव

यथा—हौ पचि हारी मनावनकौ, न मनै तरु ज्यौ हठसौ सबही है ।
 आपुही जाय मिले नदनदन, मानकी वान दसान दर्ई है ॥
 याकौ अचभौ कहा सजनी, जिनकी केती सापि^३पुरान कही है ।
 मेरी सौ मोसौ न जात कहो, नैना नेह लगेनकी रीति नई है ॥ ३४८

अथ बोधक-हावलक्षण

दोहा—सैनहिसौ^४ समुझे जहा, प्रकट करै नहि प्रीति ।
 रस-हुलास दूनौ वढै, यह बोधककी रीति ॥ ३४९

अथ श्रीराधिकाको बोधक-हाव

यथा—बैठे हुते^५ गुरु-लोगनमै, नदनदन अग वने छवि छाये ।
 राधिकाके ढिगकी अलि आय, निहारिके सैन^६ कछू सरसाये ॥
 बोलै बिना मुपसौ छविसौ, सो मिलापकौ असी दसा दरसाये ।
 देपिके वा रुपहीकौ जवै, फिरि फेरिके नैन-सरोज^७ दिखाये ॥ ३५०

अथ श्रीकृष्णको बोधक-हाव

यथा—मदिर आपने आलिन साथ, सौ वैठी हुती अति रातिकी जागी ।
 आय सपी तहा नायककी, घने नेहसौ अगनसौ अनुरागी ॥
 सैनहीसौ रुप कुज बतायके, राधिके ऊतर दैनकी लागी ।
 आननसौ कर लाय कछू, अलके फिरि फैली सुधारन लागी ॥ ३५१

३४७ १ ग पहिले । २ ग जाय

३४८. ३ ग साप ।

३४९ ४ सैननहीसौ ।

३५० ५ ख वैठी हुती । ग. वैठी हुते । ६ ग सैन । ७ ग सैन सरोज ।

अथ विलास-हाव-लक्षण

दोहा— नैननि - बैननि^१ सैन बिधि, उपजत हिये हुलास ।

जल - थल भूषित अग रुचि, बरनौ तहा बिलास ॥ ३५२

अथ श्रीराधिकाको विलास-हाव

यथा— लाष-लाष भाति अभिलाषनि गुरावै सोहैं ,
 हासो चद्रहासं गाढ बाढ अभिलाष्यौ है ।
 अलकनि नेजा नैन बान पलकै निषग ,
 भौहनि कमाने कढि चाप उर भाष्यौ है ।
 साहससौ मत्री त्यौ मुसाहिब बदन - चद ,
 सुभट उपगनकै ढग भरि नाष्यौ है ।
 लागत न लाग कैहू सौते अनमथ तेरौ ,
 रूपगढ मानौ मनमथ सजि राष्यौ है ॥ ३५३

अथ श्रीकृष्णको विलास-हाव

यथा— देवनकी^२ नारि औ अदेवनि कुमारि तन ,
 वारिबेकौ होत निरधार^३ छबि जैठी है ।
 पन्नग बधूनके मनौरथ मिलायबेकी^४ ,
 जीति लीनी त्रिभुवन^५ उपमा इकैठी है ।
 औसी बिधि बरन असेष प्रभा अगनकी^६ ,
 वेदन बिरचिहू बषानत अनैठी है ।
 रावरे निहारबै बिसेष बृज लोगनमै^७ ,
 जोगनि ह्वै केतिक बियोगनि ह्वै बैठी है ॥ ३५४

अथ बिछिति-हावलक्षण

दोहा— आभूषनकौ आदर न, होइ तहा मत आइ^८ ।

हाव इहै मनुहारिसौ, विछित कहीं बनाइ^९ ॥ ३५५

३५२ १ ख नैननि खैलननि ।

३५४ २ ख. देवनिकी । ३ ख निरधारि । ४ ख मिलायबेकी । ५ क त्रिभुव ।

६ ख आगनकी । ७ ख ग बृज लोगनिमे ।

३५५ ८ ख. मति आय । ९ ख विधित हाव कहाय ।

अथ श्रीराधिकाकौ विछिति-हाव

कवित्त— उज्जल^१ अनूप आभा उभली परत चारु ,
 चद्रिकाते चौगुनी सुधा - रसुधरी धरी ।
 बोलनि हसनि मनमेलनि मिलन - विधि^२ ,
 छलनि छलावनिके भाय अति ही भरी ।
 अैसे रानी राधिकाके अमल उपग ढग^३ ,
 उपमान उपजी बिरंचि मतिहू हरी ।
 कौन रूप थाहै सो अथाहै सो सुथाहै अग ,
 कबिन बृथाही यौही चदकी कथा करी ॥ ३५६

अथ श्रीकृष्णकौ विछिति-हाव

यथा—सार सबै जगके सुषदायक, लायक है जदुराय अकेले ।
 मानिक हीर तजे मुकताफल, गुजके पुजनकौ गल मेले ॥
 पाइके सौरभ पाइवेकौ सो, सुगधन ए बृजके रज भेले ।
 लाष करोरनिको हते भूषन, ते सब मोर-पषौवनि पेले ॥ ३५७

इति श्रीनेहतरगे रावराजा श्रीबुद्धिसिंघ सुरचते भाव हाव
 निरूपण नाम नवमो तरग

*

अथ अवर रस वर्नन

दोहा— रस सिगार बरन्यौ सबै, अब बरनत रस ठौर ।
 जा क्रमसौ आगालगू^४, कहि आए कबि और ॥ ३५८

अथ हास्य-रसलक्षण

दोहा— लोचन बजननिते कछू, उदै होत मन मोह ।
 बुधिवत^५ कबिवर सकल, कहत हास्यरस सोह ॥ ३५९

अथ हास्य-रसभेद

दोहा— मद हास्य जानहु प्रथम, अरु दूजौ कल-हास्य ।
 होत तीसरौ हास्य अति^६, कहि चौथी परिहास्य ॥ ३६०

३५६. १ ख उज्जल । २ ख मिलनि विधि । ३ उपग छन्द ।

३५८ ४ ख आगलगू ।

३५९ ५ ग बुधिवत ।

३६०. ६ ख हास्य तिहि । ग हास्य रति ।

अथ मद-हास्यलक्षण

दोहा— प्रफुलित लोचन होत कछु, दसन बसन मुलकाय ।

फरकत तनक कपोल जुग, मद हास्य सरसाय ॥ ३६१

अथ श्रीराधिकाकी मद-हास्य

कवित्त— भोर पति सगते ससंक अक 'जोर आली'^१ ,

बैठी सषियन साथ छबि साथ टूटी है ।

छूटे कल अलकै बिछूटै नैन स्यामताई ,

ओठ 'रदन-छद'^२ सौ 'सबे जात लूटी है'^३ ।

ता छबि निहारि आपे 'हसी अनहसी हसी'^४ ,

हसिबेकौ भई ताकी उपमा यौ जूटी है ।

रविके उदैते मानौ सब वे सरोजनीसी ,

पुली अधषुली एकै^५ पुलै एकै षूटी है ॥ ३६२

अथ श्रीकृष्णकी मदहास्य

यथा—आजु लसे हरि राधिका सग, निकाई सबै जगकी गहरैसी ।

नाक बनावनकौ नथकौ, हसि हाथ दयौ गहि केस हरैसी ॥

ता छबिकौ लषिकै सषिया, मन रीभ्रि रही छबिता बहरैसी ।

चदहूके मुषते छहरै, लहरै मनु गग षुली नहरैसी ॥ ३६३

अथ कल-हास्यलक्षण

दोहा— सुनियत धुनि गभीर कछु, प्रगटत दसन बिलास ।

प्रसन चित्त लषि होत है, वहै बरनि कल - हास ॥ ३६४

अथ श्रीराधिकाकी कल-हास्य

यथा—आजु लषी सषी साथसौ राधे, मै साधै सबै रसकी तलकी है ।

छूटी लटी एक टूटी उरोज, सुमेरपै त्यौ असिता छलकी है ॥

सारे सराहत आपनहू, तकिकै मुसकी उपमा भलकी है ।

होत उदैकै प्रभान लौ चद्रिका, चदते 'छूटि कछु भलकी है'^६ ॥ ३६५

३६२ १ ख ग जोर प्यारी । २ ख रदन छब । ३ ख ग सबै जल लूटी हैं ।

४ ख. हसी अनहसी लसी । ५ ख येक ।

३६५ ६ ख छूटि कछु उभली है ।

अथ श्रीकृष्णकी कल-हास्य

यथा—एक समै बलि राधिकानै, कुबिजाकौ प्रसग कह्यौ हितहूसै ।
 बोलि हसी मिलि सग सषी, कछु जाहरकै हरि सग ज हूसै ॥
 ता छिनकी उपमाइ 'निभाइ, रही'^१ मिलिकै उन आननहूसै ।
 सोधि सबै बसुधाकी सुधा, उपटी मनु सोधि सुधाधरहूसै ॥ ३६६

अथ अति-हासलक्षण

दोहा—निकसत हसत निसक जह, होत सिथल सब अग ।
 सो अति - हास बपानि तह, वदन^२ सुगध तरग ॥ ३६७

अथ श्रीराधिकाकौ अति हास

यथा—एक समै हरि राधिकासौ, समै प्रात लसै छविता सरसी है ।
 एक^३सषी तहा सौतिकी आय, गुपालसौ बोलकै 'रोस गसी है'^४ ॥
 अैसे प्रसगनिकौ लषिकै, मिलि सारी सकोचकौ देषि लसी है ।
 एक सषी लषि रीभि हसी, एक आपै हसी एक बोल हसी है ॥ ३६८

अथ श्रीकृष्णकी अति हास्य

यथा—आवत आजु लषे नदनदन, अग-प्रभानि^५ धरै जिषरी है^६ ।
 ता छवि नैक निहारि भई, न वै कौन बधू ब्रजकी फिकरी है ॥
 ना षिन राधेसौ बार बडी लौ हसै उपमा यह त्यौ^७ निषरी है ।
 चदकी वै अध-अबरतै, छिति^८ छूटि मनौ किरनै विषरी है^९ ॥ ३६९

अथ परिहासलक्षण

दोहा—हसै सषीजन सकल जह, रचि कोतिक करि रीति ।
 ताहि कहत परिहास सब, सुकबि सबै करि प्रीति ॥ ३७०

अथ श्रीराधिकाको परिहास्य

यथा—नदनदनके एक नारिनै होरीमै काजर-रेष लिलार कसी है ।
 ता दिसकौ ब्रजकी जुवती, सबही मिलिकै हसिबेकौ लसी है ॥

३६६ १ ख न भाई रही ।

३७७ २ ग सुधन ।

३६८ ३ ख इक । ४ ख रोस गही है ।

३६९ ५ ख प्रभाति । ६ ख. ग. जुखरी है । ७ ख सो । ८ ख छत । ९ ख
 छूट कछू किरनै विखरी है ।

सोहै प्रसग या उपमतै, मन मेरेमै आयके यो सरसी है ।

‘च्यारचौही’^१ ओरतै चदमुपी, ‘मुपचदतै’^२ चद्रिकासी बरसी है ॥ ३७१

अथ श्रीकृष्णकौ परिहास

यथा—आजु मिली ब्रजनारि सबै, होरि खेलकौ नदकै द्वार थटे ज्यौ ।

सारी सषीन सबै एक ह्वै, नंदनद गहे सिमटी न हटे ज्यौ ॥

काहू गह्यौ कर काहू नै अवर, अ्रैसै छुटे उपमान लुटे ज्यौ ।

घेरि घटानके बीचिहूसौ, चपलानकी^३ चौकीसौ चद छुटे ज्यौ ॥ ३७२

अथ करुणारसबर्नन

दोहा—अपनै हितकौ अहित जह, सुनत सोच चित होय ।

उपजत करुना रस तहा, बरनत कबिबर सोय ॥ ३७३

अथ श्रीराधिकार्क करुणारस

यथा—‘आये कहूतै’^४ री आय कछू, जाकी बसीकी गसी हियेसु भरी है ।

ता पर त्यौ बस मत्रसी हासी, निहारे परीतै परीतै परी है ॥

ता दिनतै सफरोकै सलूक, भई नफरी उपमा उघरी है ।

वै^५ छिन वै घरी देपि छके, ‘सु अजौ लग^६ वै’ छिन ‘वैई घरी है’ ॥ ३७४

अथ श्रीकृष्णकौ करुणारस

यथा—जा दिनतै लगे नेन तिहारे, सो ता दिनतै वे बिके तन त्यौ है ।

काहूकौ ‘लाच दै^७ काहूकौ साच दै, काहूकौ आच दै जाच दै ज्यौ है ॥

अबु ज्यौ ओछै परी सफरी, नफरी भये त्यौ अकुलातसे यौ है ।

आजु कछू फिरि काल्हि कछू परसौतै कछू तरसौतै कछू है ॥ ३७५

अथ रौद्ररसलक्षण

दोहा—उग्र देह अति कोपमय, रक्तबर्न सब^९ अग ।

ताहि रौद्ररस कहत है, सब कबि पाय^{१०} प्रसग ॥ ३७६

३७१ १ ख च्यारही । २ ख मुखचद्रि ते ।

३७२. ३ ग चपलानकी ।

३७४ ४ ख आयेहू कहते । ५ ख वे । ६ ख सुअजु लगी । ७ ख वैई घरी हैं ।

३७५ ८ ख नाचयें ।

३७५ ख ता दिनतै फिरि आजु कछु फिरि काल्हि कछु परसो ते कछू हैं

३७६ ९ ख रक्तबरन । १० ख पाइ ।

अथ श्रीराधिकाकौ रौद्ररस

यथा—वामै कलक इहै निकलक, है निसिद्यौस निसा इह जो है ।
 अग घटै वह बाढै इहै, रग सोहत है अलके अवरोहै ॥
 सीचत है विषवेली वहे, इहै नदके नदनकौ मन मोहै ।
 चदकौ क्यौ सम दीजे भटू, मुषचद तौ चदतै 'सौगुनौ सोहै'^१ ॥ ३७७

अथ श्रीकृष्णकौ रौद्ररस

यथा—न्हांन सबै जमुना जलकौ, ब्रजके नर नारी हिये उमगे है ।
 राधिका-रूप रहे लथि रीभि, भए^२ अभिलाष अनेक रगे है ॥
 ज्यौ गुरु लोग सकोचन सोच, सरोजनसे उपमान जगे है ।
 अैसे लगे दहू ओरतै नैन, सो लाजके 'ना हीय लाज लगे है'^३ ॥ ३७८

अथ बीररसलक्षण

दोहा—गौरषख गभीर तन, अधिक उछाह उदार ।
 ताहि बषानहु^४ बीररस, कबिबर करि निरधार ॥ ३७९

अथ श्रीराधिकाकौ बीररस

यथा—तारे सुभट्टन मोतिन - माल, विचित्रत चीर धुजा फहराई ।
 दीपति देह तुरग लसे, गजराजन साजत गौन निकाई ॥
 हासी षुले चद्रहासै लसै, वर बब चकोर अवाज सुनाई ।
 यौ ब्रजचद रिभावनकौ, चमू चद ज्यौ चदमुषी सजि आई ॥ ३८०

अथ श्रीकृष्णकौ बीररस

यथा—मोतिनहार नछित्रन फैलि, वियोगनि त्यौ तमकौ करसे है ।
 सोहत पीतसे अबरसौ, लिये अबर साभ समै दरसे है ॥
 ग्वालनिवृ द कमोदनिसे, 'षुलि आवत'^५ अगनिसौ सरसै है ।
 चदमुषी तेरे नैन-चकोरनि^६, चद मनौ बृजचद लसे है ॥ ३८१

३७७ १ ख चोगुनो सो है । ग चौगुनौ सो है ।

३७८. २ ख भई । ३ ख नहीं इलाज लगे हैं ।

३७९ ४ ख वखानिहुँ ।

३८१ ५ ख लिख आवत । ६ ख ग चकोर पे ।

अथ भयरसलक्षण

दोहा— स्यामबरन दुति देहकी, अति भयमय दरसात ।

देषत सुनत संकात मन^१, सो भयरस सरसात । ३८२

अथ श्रीराधिकाको भयरस

यथा— नांही बगुपाति यह कौडावलि देषियत ,
 गरजत नाही बाजै साकरनि^२ भेले है ।
 छूटि जटा चचला भसम धूम अगलेप ,
 मोर - सोर - हांक मिलि कोइलन भेले है ।
 अबर धनष नील बचन भरत बूद ,
 बिरह - परब घेरै चातकनि चेले हैं ।
 चहू ओर भेलें ए समीर भकभोले^३ आली ,
 पावस न भेले ए मलगनके मेले है ॥ ३८३

अथ श्रीकृष्णको भयरस

यथा— उमडे अडारे^४ घन कारे ते अफारे भय -
 भारे अधियारे धुरवारन सुजातकी ।
 चातक अलापे पिक किन्नर भिगारें सुर ,
 भिगरन भाई मिलि मोरनि जमातकी ।
 गरजै घटाकी छबि छूटिनि छटाकी सुधि ,
 आवत अटाकी दुति भूलत सुगातकी ।
 ज्यौ-ज्यौ सुधि जात जात छिन-छिन राति जात ,
 एक एक राति जात लाष-लाष रातकी ॥ ३८४

अथ विभत्सरसलक्षण

दोहा— नीलबरन विभत्सरस, अति निंदा मय देह ।

उदासीन चित होत है, देषत सुनत जु जेह ॥ ३८५

३८२ १ ख. ग सुकात मन ।

३८३ २ ख. साकरनि । ३ ख इकडेलें ।

३८४ ४ ग आडारे ।

अथ श्रीराधिकाकौ विभत्सरस

यथा—पावसकी मधि रेनि समै, पग-पायल पन्नगकी उर भागी ।
 अबर पक भरे गये भीजि, तऊ जियमै कछु सक न जागी^१ ॥
 होत इही बिधिते जियबौ, चित चाय बिधाता करी अनुरागी ।
 जानैगी जेही जे जिय आनैगी, जे अषिया अषियानसौ लागी ॥ ३८६

अथ श्रीकृष्णकौ विभत्सरस

यथा—भादवकी भयभारी निसा, न गिनी जलधार बिहार सनौषी ।
 बेलनि ज्यौ लपटे घने पन्नग, त्यौ मग पिंडुरी^२ कटक भोषी ॥
 सारे सबै ब्रजलोगनि^३ हाथ, तिहारे मिलापकें कारन सोषी^४ ।
 कीजे कहा कहिये जु कहा, लगी आषिनकी यह रीति अनौषी ॥ ३८७

अथ अद्भुत रस-लक्षण

दोहा—जाकं देषत सुनत हीय, होत अचभौ आनि ।
 पीतवरन दुति अगसौ, अद्भुतरसहि बषानि ॥ ३८८

अथ श्रीराधिकाको अद्भुतरस

यथा—देवीकै देहुरै पूजत आजु, लषे वृजचद सुधा सरसाती ।
 रीभि मिली अषिया अषिया, उरभाती लजाती न औरौ लषाती ॥
 यौ दहु ओरनते सुधि कुजकी, अैसे चली मिलिवेकौ^५ उडाती ।
 चारेते चौकि^६ त्रिषानकै^७ त्रास, पसारिकें पप^८ जुराफ ज्यौ जाती ॥ ३८९

अथ श्रीकृष्णकौ अद्भुत रस

यथा—आजु मिले जमना-तटपे, नदनदन ज्यौ ब्रषभानकिसोरी ।
 धाय मिली अषिया अषिया, सषियानकें साथ चपें करि चौरी ॥
 ज्यौ अभिलाषनते यक^९ साथ, ह्वै सैन^{१०} पुली मिलि कुजकी वोरी^{११} ।
 मजन हेत चली तकि ताल, मनौ उडि षजनकी जुग जोरी ॥ ३९०

३८६ १ ख सक न लागी ।

३८७ २ ख प्युडुरी । ३ ख. वृजलोकनि । ४ ग. सौषी ।

३८९ ५ ख मिलिवेकू । ६ ख ओरेते चौकि । ७ ग त्रिषानकें । ८ ख पज ।

३९०. ९ ख ईक । १० ख हसे न । ११ ख कुंजकी चोरी ।

अथ समरसलक्षण

दोहा—सबते चित्त उदास ह्वै^१, एक माझ ह्वै लीन ।
तासौं समरस कहत है, कबि पडित परबीन^२ ॥ ३६१

अथ श्रीराधिकाकी समरस

यथा—बोलै न डोलै न षेलै हसै, वनि बैठी^३ लिये अग-अग उजेरे ।
पान न षाय न पानी पियै, तजे भूषन बास बिलास घनेरे ॥
जोगसौ साधि समाधिसी लाय^४, रही सु तौ आवति है मन मेरे ।
हेरै बिना हरिके उनकै, रह्यौ हेरिबौ औरनकौ हरि हेरे ॥ ३६२

अथ श्रीकृष्णकी समरस

यथा—चित्रके से लिषे^५ मित्र गवालनि, बालनि छाडिके भौन बसेरै ।
भूले^६ सबै सुधि षानकी पानकी, भूषन भाय बिसारे घनेरै ॥
असै रहे उघरीसी दसा, उघरी कैधौ जोगदसाके उजेरै ।
हेरी हुती तुव आवत जा दिन, ता दिनतै हरि और न हेरै ॥ ३६३

इति श्रीकृष्णकी समरस

इति श्रीनेहतरगे राजराजा श्रीबुद्धसिंह सुरचते रसनिरूपण नाम दत्तमो तरंग

*

अथ च्यारिवृत्ति कवित्तकी बर्नन

दोहा—प्रथम वृत्ति कौसिकि^७ कहौ, बहुरि भारती देषि ।
आरभटी तीजी कहौ^८, चौथी सात्विकि^९ लेषि ॥ ३६४

अथ कौसिकीलक्षण

दोहा—करुना हास्य सिंगार रस, अक्षिर^{१०} सरस बषानि ।
सुदर भाव समेत मिलि^{१२}, वृत्ति कौसिकी जानि ॥ ३६५
यथा—रैनिकी लागी कपोत्रनि पीक, हिये अनुरागु^{१३} उतै उघरचौ है ।
टूटि रहे उर हार लसै, सु सुहागसौ सौतिन चाढ भरचौ है ॥

३६१ १ ख. है । २ ख. प्रवीन ।

३६२ ३ ख. वाने बैठी । ४ ख. समाधि मीलाय ।

३६३ ५ ख. लिखि । ६ ख. भूलि ।

३६४ ७ ख. कौसिक । ८ ख. कहू । ९ ख. सात्विक ।

३६५ १० ख. अक्षर । ११ ख. समेति मिलि ।

३६६ १२ ख. अनुरागु ।

तापर यौ सिर सोभा समाजसौ, उप्पमता यह गाढ करचौ है ।
प्रीति उदगलकौ ब्रजचदसौ, ज्यौ सिर मगल छत्र धरचौ है ॥ ३९६

अथ भारतीलक्षण

दोहा— हास्य बीर करुनारसहि, रचि बर-अक्षर प्रीति ।
कहत सुकवि कबिता-निपुन, यहै भारती रीति ॥ ३९७

यथा—आजु लसै बनितानके^१ बीचि, रही अग-अगन जोबन जोरै ।
रातिके सो रदनछदकौ, अलकानितै^२ ढापति है चषचोरै ॥
ता छिनकी छबिता छकिकै, यह उप्पमता मन असै निहोरै ।
जैसे सुधाधरसौ सिमटाय, अमी उपटात मनौ इक बोरै^३ ॥ ३९८

अथ आरभटीलक्षण

दोहा— आरभटी तीजी कहौ, वृत्ति जमक सरसाय ।
भय रु रौद्र बिभत्स रस, बरनत सब यहि^४ भाय ॥ ३९९

यथा—गाजके सज्जल कज्जलसे, घन छूटि मदज्जलसे भर जागी ।
मोरके सोर करै चहु ओर, सौ चचला ज्यौ चलि षाग उनागी^५ ॥
कैसें करौ हौ रहौ न मिलै, बिन ए अषिया जिनसौ अनुरागी ।
तू सुनि री बलि या न भली, बली बैरनि ज्यौ बरिषा^६रितु^७लागी ॥ ४००

अथ सात्विकीलक्षण

दोहा— बीर रौद्र अद्भुत समह, होत जु ए रस आनि ।
वृत्ति सात्विकी^८ कहत है, कबिता मतकौ जानि ॥ ४०१

यथा—रैनि दिना अभिलाषभरी, नहि रोकी रुकी पलकी पषियासौ ।
बाहरिकी घरकी सब त्रास, तजी कुल लाज लगी लषियासौ^९ ॥
देपे बिना जिय लेषे नही, अधिकी इनि रीति गही भषियासौ ।
तेरी सौ ए नही मेरी सगो, एरी नौज लगौ अपिया अषियासौ ॥ ४०२

इति वृत्ति

३ ८ १ ख बनितानिके । २ ख अलिकानिते । ३ ख मनो इक चोरे ।

३९९ ४ ख ईहि ।

४०० ५ ख. ज्यो पावन पागी । ग. उन आगी । ६ ख बरखा । ७ ख रित ।

४०१ ८ ख वृत्ति सात्विकी

४०२ ९ ग अषियासौ ।

अथ अनरस कबित्तवर्नन

दोहा— प्रतनोक नीरस बिरस, और सुनहु दुसधान ।
पातर-दुष्ट कबित्त जिनि, बरनहु सकबि सुजान ॥ ४०३

अथ प्रतिनीकलक्षण

दोहा— जहा सिंगार बिभत्स भय, बीरहि कहै बषानि ।
करुना अरु रौद्रहि तहा, प्रतिनीक रस जानि ॥ ४०४

यथा— बात चलावत हौ तुम ज्यौ-ज्यौ, वै बातनि ही मधि मान मलै है^१ ।
जौ^२ छलसौ छलयौ चाहौ तौ वैऊ, महाछलकै छलकोरि छलै है ॥
जौ चित आनत हौ अनतै, कहुं जाय एतौ वैऊ आय रलै है ।
ज्यौ-ज्यौ निहारत हौ बृजचदकौ, चौगुनी त्यौ-त्यौ चवाई चलै है ॥ ४०५

अथ नीरसलक्षण

दोहा— मिलि मुहुही दपति रहै, दिन प्रति औरै रीति ।
कपट रहै लपटाय यह, नीरस रसकी प्रीति ॥ ४०६

यथा— नेह समुद्रकी थाह अथागन, लेषी चहै सु तौ क्यौ निबहै है ।
पौनके पायन दौरचौ चहै, चित चौरचौ चहै सु वो कैसे लहै है ॥
नदके नदनकौ बसि कीबौ चहै, सु तौ बावरी बानि गहै है^३ ।
असै नही करिबौ कबहू^४, मुष औरै कहै मन औरै कहै है ॥ ४०७

अथ बिरस-रसलक्षण

दोहा— सोग माभ बरने जहा, भोग बिबधि बिधि बानि ।
ताहि कहत है बिरसरस, सब कबिराज बषानि ॥ ४०८

यथा— नदके नदनसौ वहै बात, चहै सु तौ बावरी क्यौ बनि आवै ।
वै तो रगे रग राधिककै, जिनकौ अब दूसरी^५ कौन सुहावै ॥
कीजे बिचारनके उपचार, बृथा है^६ बिथा तौहि को समभावै ।
काहेकौ एती करं मनमै, अली पीछे परै कछु हाथ न आवै ॥ ४०९

४०५ १ ख भले है । २ ख ज्यो ।

४०७ ३ ख. ग बावरि बन गहै है । ४ ग कबहू ।

४०९ ५ ख अवर दूसरी । ६ ख ब्रथा है । ग वृषा है ।

अथ दुसंधानलक्षण

दोहा— इकु^१ अनकूल^२ बषानिए, नीकी भाति पिछानि ।

प्रनिकूल दूजौ करै, ताकै पोछै आनि ॥ ४१०

यथा— दीजे दही, कहौ काहे कौ दीजे जू ? दान हमारौ, न मोल नक्यौ है ।

मोल कहा है ? तो लेहु दही, नहि देहु तौ, देह न अँसै वक्यौ है ॥

जैहौ नौ रोकि है, को, हम रोकि है, तौही रुकी न रुकी तरक्यौ है ।

तौही तिहारौ बिक्यौ जु बिक्यौ,

तौ बिक्यौ तौ बिक्यौ न बिक्यौ न बिक्यौ है ॥ ४११

अथ पातर दुष्टलक्षण

दोहा— पुष्ट और ही कोजिए, होइ औरकी चाह^३ ।

तासौ पातर दुष्ट सब, कहि बरनत कबिनाह^४ ॥ ४१२

यथा— सेहरकै जु तजे हरकै, मिलि जे बलि ये हरिकै जिय जी है ।

पँनै रसालके पल्लवसे, लषि चपककी कलिकान जकी है ॥

बिद्रमहार बहारन बिब, ठहा रिसकै नहि एक रती है ।

प्रातके पकज पेलि प्रभा, पग सोहत जावक^५ पावकसी है ॥ ४१३

इति श्रीनेहतरंगे राव राजा श्रीबुद्धसिंघ सुरचते चतुर विधि कवित्त वृत्ति पचविधि
अनरस कवित्त निरूपण नाम एकादशौ तरंग ॥ ११

*

अथ छह^६ रितुवर्नन

दोहा— रितु बसत ग्रीषम अवर, पावस सरद सुजानि^७ ।

हिम रु^८ सिसरि सजुत सरस, छ रितु लेहु पहचानि ॥ ४१४

अथ वसतवर्नन

दोहा— करत गुज मिलि पुज अति^९, लपटै लेत सुगध ।

ठौर ठौर भौरत भूपत, भौर-भौर मद अध ॥ ४१५

४१० १ ख इक । २ ख अनुकूल ।

४१२ ३ ख और ही चाह । ४ ख कविताह ।

४१३. ५ ख सोहन जावक ।

४१४. ६ ख छहु । ७ ग सुजाण । ८ ग हिमवृत्ति ।

४१५ ९ ल मिलि पुज अति ।

यथा- फूली^१लता नव पल्लवकी, सो जटा षुलि केसरि ज्यौ छबि छायाँ ।
 गुजन भौरनकी चहुधा, कुसमाद पलासनके नष लायाँ ॥
 सीतल-मद-सुगध समोर, तिही भय त्रासन आगम धायौ ।
 यौ बृजपै^२ बृजराज बिना, रितुराज मनौ मृगराज ह्वै आयौ ॥ ४१६

अथ ग्रीषमवर्नन

दोहा- परि अताप किरनै प्रकट, दाधे तरु सरुजात ।
 जग देषत ज्वाला लगै, जोगी जेठ जमात ॥ ४१७
 यथा- धूप तपै तपताप पचागि^३, दवागिनि सो भगवा रग सोहै ।
 लेप बिभूति किये अंग ज्यौ, मृगकी त्रिसना तकि त्यौ अवरौहै ॥
 फूलि रहे छकि नैन सरोज से, उप्पमता लषिके मन मोहै ।
 यौ किरनै रहि छूटि छटानही, ग्रीषम जोगी जटाधर सोहै ॥ ४१८

अथ बरषावर्नन

दोहा- असम धूम अबर घटा, छटा धनष राकेस ।
 जटाजूट षुलि चचला, घन महेस आदेस ॥ ४१९
 यथा- छूटि भरै धुरवा गति ज्यौ^४, गगधार हजारनकी सरषा है^५ ।
 बादर नाहि बिभूति लसे, नाद कोकिल कीजतिकी^६ करषा है ॥
 चचला सोहै जटा षुलिके, भाल चदसो चद्रिकाकी निरषा है ।
 उप्पमताई सौ यौ परसे, दरसे महादेव किधौ बरषा है ॥ ४२०

अथ सरदवर्नन

दोहा- बदन - चद षुलि चद्रिका, दृग - सरोज सम आज ।
 आई है करि आतुरा^७, सरद पातुरा साज ॥ ४२१
 यथा- चचल चकोर चहु वोर जोर हसनकी ,
 चदमुष चादिनोसी छूटि छबि छाई है ।

४१६ १ क फुली । २ ख या व्रजमें ।

४१८ ३ ख पचाग्नि ।

४२० ४ ख धुरेवा गति त्यो । ५ ख बरखा है । ग बरषा है । ६ ख कजतकी ।

४२१ ७ ख आतुरी ।

मोतीहार मिलिकें सुकल प[प]छि मांनसर ,
 षुले से^१ सरोजन दृगन दुति पोई है ।
 सुधा बरसांन देपै देत बरदान यौ ,
 परसपर उपमा प्रवाह परसाई है ।
 अग-अग साजसौ सुदेस छबि आजु सोहै ,
 सारदा ज्यौ सरद समाज सजि आई है ॥ ४२२

अथ हेमत्वर्नन

दोहा—सब जगमै सब जननकौ^२, सुषदायक सुभनत ।

तेल तूल ताबूल तप, तापन तपन अनंत ॥ ४२३

यथा—बाढी निसा बहरै छहरै, ससि छूटि कलारस अमृत भीनौ ।

सीत चहू दिस फैलि महा, तरु पछी लता कुमिल्हात अधीनौ ॥

त्यौ उतरात समीर भुकोर, लगै जलहू थिरतापन लीनौ ।

ज्यो जियसो तियसो पियसौ, जग मानौ हिमत जुराफसौ कीनौ ॥ ४२४

अथ सिसरिवर्नन

दोहा—मत्त मकरधुजमै किये, नरनारी सब जीति ।

बिटपबृद दाहे सबै^३, महा सिसरिकै^४ सीति ॥ ४२५

यथा—आषिन भरैसी धरै हारन प्रमोद मन ,

रैनिकौ बढाये दिन घटै अग अंठी है ।

चादिनी अमल चद चदन अलेप तजै ,

सजै च्यारचौं और करि अनल थकैठी है^५ ।

लाज बृज लगर त्यौ^६ षूटिकै बिछूटी रहै ,

आक-बाक बकति कहा धौ जिय पैठी है ।

साजिकै समाज सौभा सरस सिसरि आजु ,

जोगनीसी बावरी बियोगिनी ह्वै बैठी है ॥ ४२६

४२२ १ ग षुल से ।

४२३ २ ग सब जनकौ ।

४२५ ३ ख सब है । ग दहि सबै । ४ ख सिसरिकै ।

४२६ ५ ख अनल इकैठी है । ग अनल थकैठी है । ६ ख. व्रजरगर ज्यों ।

अथ पिंगल मतवर्नन

दोहा-- बहुत छद कृत नागके, पिंगल मत^१ बिसतारि ।
बिदत छद कछु कहत हौ^२, सो नीकै उर धारि ॥ ४२७

अथ गनवर्नन

यथा-- त्रिगुरु मगन महि देवता श्रवत सिरी ,
त्रिलघु नगन नाक बुद्धि बकसै नृमल ।
आदि गुरु भगन मयक बिसतारै जस ,
आदि लघु यगन उदिक सुष दे सकल ।
मधि गुरु जगन दिवाकर उपावै रोग ,
मधि लघु रगन हुतासन हतै प्रबल ।
अति गुरु सगन बयारि सो बहावै बहु ,
अति लघु तगन गगन करै सु निफल ॥ ४२८

अथ दोहालक्षण

दोहा-- तेरे मत्ता^३ प्रथम ही, पुनि^४ अग्यारह जोइ ।
तेरे ग्यारह बहुरि करि, दोहा लक्षण होइ ॥ ४२९
दोहा-- हारि जात बरनत सुजस, डारि जात जलजात ।
पारिजात तो पर अलो, वारि जात निज गात ॥ ४३०

अथ गर्जिद्रगतिलक्षण

दोहा-- सात भगन गुरु होइ जह^५, रचौ मात बत्तीस ।
तेइस अक्षर चरनके, सो गर्जिद्रगति दीस ॥ ४३१
यथा--जात चलि मिलि सग अली सु, मिली मग गोकुल माभ सवारी ।
लाग्यौ सौ लक रहे लगि केस, करी बिधि चद्रमा चोरि निवारी^६ ॥

४२७ १ ख मगल मत । २ ख कहत हूँ ।

४२८ ख प्रतिमें नहीं है ।

४२९ ३ ख. तेरे सत्ता । ४ ख पुत्र ।

४३१ ५ ख जहं ।

४३२ ६ ख चोरि नवारी ।

चीर हरै लहगा लसं लाहकै^१, छूटि रही अलकै न सुधारी ।
चाय चढी^२ चित आय चढी, अषियानि गडी बडी आषिनवारी ॥ ४३२

अथ दुमिलालक्षण

दोहा- सगन आठ कीजे जहा, चौइस बरन बनात ।
मात बतीसह चरनकी, दुमिला छद कहात ॥ ४३३

यथा-इहि रूप लषी वह आवत ही, मनमोहनीसी पल पाषनिमै ।
दरसै दुतिकौ परसै मृगनी, सरसै सफरीनकी साषनिमै ॥
जबतै बिछुरी दृगतारनितै^३, पुतरी घनस्यामके ताषनिमै :
तबहीतै षुभी पियके हियमै, वन आषिनकी छबि^४ आषिनमै ॥ ४३४

अथ प्रेमसवया लक्षण

दोहा- करौ मात इकतीस पद, च्यारि चरन जुत प्रीति ।
षोडस पदरा पेर विरति, प्रेमसवैया रीति ॥ ४३५

यथा-चपक रभ अब द्रुम मौरे, चहु दिसि कोकिल कूक सु लगी^५ ।
गुन गालिव गुलाब केतक पर, कमलनि अलिकुल माल बिलगी ॥
अमल चद वै किरनि चदकी, त्रिबिधि समीर जुन्हाई जगी ।
यह जीवन लग्गे एते पर लग्गै, अगिग वाव फिरि बगी ॥ ४३६

अथ मनहरनलक्षण

दोहा- षोडस पदरह पर बिरति, चरन अंक यकतीस^६ ।
छद नाम मनहरन है, गुरु इक अतक बीस ॥ ४३७

कवित्त- चूक्यौ फिरै चद लषि चपक विभूक्यौ फिरै ,
षजन षिसात फिरै समता न साधेकी ।
कुदन-कलानि वारि^७ डारी चचलानि सोहै ,
कमला कलासी अगरग चकचाधेकी^८ ।

४३२ १ ख लायके । २ ख ग पाय चढी ।

४३४ ३ ख ग दिगतारनमें । ४ ख उन आषिनकी छबि ।

४३६ ५ ख सू लगी । ग सु लगी ।

४३७ ६ ख इकतीस ।

४३८ ७ ग कुदन कलानि चारि । ८ क चक चधेकी ।

बृ दाबनचद चित लोचन अधार वै ,
 अराधे निस-द्घौस भायक यौक समाधिकी ।
 बिरहके दाधे इन नैननि, हमारेकी जौ ,
 बाधेकौ हरौ न तौ हजार सौह राधेकी ॥ ४३८

अथ कडपालक्षण

दोहा— दस दस सतरै पर^१ बिरति, सप्ततीस सब मात ।
 कहत भूलना याहि कबि, कोऊ कडषा^२ गात ॥ ४३९

यथा— चद्रमुख चंद्रिका अग चहु वोर पुलि ,
 चषनि चिति चाहि चक्कोर मडी ।
 भाल ससि दोजि त्रिय नैन भौहै ,
 चढी बढी आरकत्त दुति^३ अषडी ।
 बिष्णु ब्रह्मा चरन सरन सकर सदा ,
 सिद्धिदायनि महा कर उदडी ।
 नमो मत्त - मात्तग^४ कुभ कुच - ललिता ,
 प्रगट एक अद्वैत जागर्त्त^५ चडी ॥ ४४०

अथ छप्पैलक्षण

दोहा— ग्यारह तेरह मातके, च्यारि चरन सुध हानि ।
 पद्रह तेरह चरन जुग, छप्पै छद सुजानि ॥ ४४१

यथा— भलकि चद सिर गग^६, बलित भू[ष]न भयग अग^७ ।
 मिलित रुड उर माल अग अरधग गवरि सग ॥
 दृग निमत्त^८ उनमत्त-मत्त भुव भग भंग रुष ।
 मिलन मत्त बिबिभ्रग सग अवली सभाल मुष ॥
 नरदेव देव बदत चरन, अवर बाधबर अटल ।
 त्रिहुलोकनाथ कैलासपति, जय जय जय जोगी जटल ॥ ४४२

इति श्रीनेहतरगे रावराजा श्रीबुद्धिसिंह सुरचते पिंगल

मत छद निरूपण नाम त्रियदसी^९ तरग

*

४३९ १ ख तेरे पर । २ ग षडषा ।

४४० ३ ख ग आरकत्त दृग दुति ४ ख मनोमत्त मात्तग । ५ ग. जागर्त्त ।

४४२ ६ ख सिर गिर गग । ७ ख भूपन भुयग अग । ८ ग निमित्त ।

ख त्रियोदशो । ग त्रिदुसो ।

अथ अलकारवन्नन

दोहा— नवरस बरने बहुरि कछु, पिगल छद बताय ।

अलकार अब कहत हौ, बर्नन अवसर पाय ॥ ४४३

छद मुत्तीयदाम

कहौ लछिन लछिलकृत नाम ।
 सुनौ चित दै छद मुत्तीयदाम ॥
 ब्रना अबरन्न रु बाचकधर्म ।
 लुपै लुपता चहु पूरन कर्म^१ ॥ ४४४
 अलकृत पूरन उप्पम^२ मानि ।
 तिया मुषचदसौ^३ उज्जल जानि ॥
 इकै द्वय^४ तीनि बिना निरधार ।
 लहौ उपमा इम लुप्त बिचार ॥ ४४५
 तिया सम^५ सुदर को जग जानि ।
 सु तौ नव हेमलता सी बषांनि ॥
 सुनौ सजनी पिक बैन पिछानि ।
 वहै मृगनैनि बसै चित आनि ॥ ४४६
 अनन्वय नाम सुलक्षिन^६ लेषि ।
 तिया मुष जैसौ तिया मुष देषि ॥
 कहौ उपमानु यहै उपमेय ।
 तहा परसप्पर उप्पम देय ॥ ४४७
 लसै दृगसे^७ कज कजसे नैन ।
 सुबैन सुधासे सुधा - सम बैन ॥

४४४ १ ख कर्म ।

४४५ २ ख उपमा । ३ ख. सुषचद । ४ ख ग दुय ।

४४६ ५ ख सब । ग साम ।

४४७ ६ ख. सुलक्षण ।

४४८. ७ ख. दृगसे ।

प्रतीप कही बिधि पांच बनाइ ।
 इही क्रम लछि रु^१ लछिन पाइ ॥ ४४८
 प्रतीप सु उप्पम ह्वै उपमेय ।
 भंयौ ससि आननसौ^२ तुव सेय ॥
 निरादर उप्पमतै उपमेय ।
 कहा अब बैननि बीन न लेय ॥ ४४९
 जाहा^३ उपमेयतै उप्पम हीन ।
 तके तन तो^४ भइ दामनि दीन ॥
 कछु उपमा समता सम नाहि ।
 तिया गजसी गति क्यौ कहि जाहि ॥ ४५०
 बृथा उपमा उपमेय सु सार ।
 नही पिकके सुध बैन उचार ॥
 इसी बिधि पच प्रतीप बताय ।
 कहै कबिराज उकत्ति^५ उपाय ॥ ४५१
 अलकृत रूपक द्वै बिधि जानि ।
 समान इकै नहि दूजे समान ॥
 समान सुलक्षिन जानि समान ।
 तिया कुच सुदर सभु प्रमान^६ ॥ ४५२
 समान न और समान न जोइ ।
 कलक बिना मुषचद न होइ ॥
 प्रणाम सुकाज करै उपमान ।
 लषै दृग - पकजतै तिय जान ॥ ४५३

४४८ १ ख ग लक्षर ।

४४९. २ ख आन असौ ।

४५०. ३ ख. ग जहा । ४ ख तनु तों ।

४५१ ५ ख उकत्ति ।

४५२. ६ यह पक्ति 'ग' प्रतिमे तृतीय चरण पर है ।

इकै बहु माने उलेष - सुचाल ।
 कहै हरि सत र दुज्जन काल ॥
 इकै बहुते गुन दूजौ उलेष ।
 तिया रतिरूप र जोति^१ निसेस ॥ ४५४
 सुनौ जु सुमर्ण अलकृत भाय ।
 लषै उपमां उपमेय सु पाय ॥
 मिली वह औधि कही हुती^२ तीज ।
 लषी सग राधे लषै घन बीज ॥ ४५५
 भ्रमै तह ग्यानहु सो भ्रम होइ ।
 इहै^३ मुष चद चकोर न कोइ ॥
 लषौ जु सदेहु सदेहु ही साज ।
 किधौ मुष - कज किधौ निसराज ॥ ४५६
 दुरे धर्म सुद्य^४ अपुन्हति जानि ।
 जलदन माते मतग बषानि ॥
 अपुन्हति हेत^५ दुरै उपमेय ।
 न मोहन ए छवि कामहि देय ॥ ४५७
 सुप्रज सुता गुण और ही रुष^६ ।
 सुधाकर नाहि सुधाकर मुष्य ॥
 अपुन्हति भ्रम सुभ्रम न हौन ।
 नही गजगौन न हसहि गौन ॥ ४५८
 अपुन्हति छेकसु जुक्ति दुराव^७ ।
 कपोलनि पीक नही रदघाव ॥

४५४. १ ग जोति ।

४५५. २ ग हुती ।

४५६. ३ ख. रहे ।

४५७. ४ ख धर्म सुद्य । ५ ख केत ।

४५८. ६ ख रुष्य ।

४५९. ७ ग मुराव ।

अपुंन्हति कै तव ह्वै मिस^१ भांति ।
 हसै मुषकाति करै ससिकांति ॥ ४५६
 इहै उतप्रेछ जु संसय साच ।
 गनौ इक हेत इकै फल बांच^२ ॥
 न ती सम^३ चाल धरै गज धूरि ।
 मनौ तुव ओठ सुधा ससि पूरि ॥ ४६०
 (सह्यौ) कति अतिसै^४ उप्पम होइ ।
 लसै जलजात पै षजन दोइ ॥
 अपुन्हित सो गुण औरके और ।
 सुगध तिया नहि चपक ठौर^५ ॥ ४६१
 इकै भिद काति कहावति और ।
 लसै तुव नैननि^६ औरहि दौर^७ ॥
 अजोगहि जोग सबधति देषि ।
 जलन्निधि छोटौ रु मीन बिसेषि ॥ ४६२
 सयोकति जोगकौ कीजे अजोग ।
 भए कुच सेन करै सिव जोग ॥
 मिले अक्रमाति^८ जु कारण काज ।
 लगे दृग नेह इकै सग साज ॥ ४६३
 सुनौ चपलाति सु चचल भाति ।
 पिया मिलिकै तनमै न समाति^९ ॥
 सयोकति पुंन्हति होइ तौ होइ^{१०} ।
 सुधा तुव वैनसौ जोइ तौ जोइ ॥ ४६४

४६०. १ ख तुव है मिसि । २ ख वाचि । ३ ख न ता सम ।

४६१ ४ ख अतिसय । ५ ख. चंपक खोर ।

४६२ ६ ख नैनन । ७ ओर हि दौरि ।

४६३ ८ अक्रमात ।

४६४ ९ ख तन मो न समात । १० ग होय तौ होय ।

जहा बिपरीति अतितति गाय ।
 मिलै पहलै सवतै परी पाय ॥
 कहै तुलियोग सु तीन सुरूप ।
 लहौ क्रम तै यह रूप अनूप^१ ॥ ४६५
 हितू अहितै पद एक प्रमान ।
 हित अरिकौ अति दीजत मान ॥
 इकै सब दैवहुकौ बिसराम ।
 बढै रतिराजमै कोकिल काम ॥ ४६६
 गुणै समता बहु मै जु लषाय ।
 सिवारति तू वरमां तुव पाय ॥
 सुदीपक बस्त^२ क्रिया सुबिचार ।
 पिकै मधु पावक केकि उचार ॥ ४६७
 तहा^३ पद आवृति दीपक होइ ।
 दिपै मुष^४ तीय दिपै ससि जोइ ॥
 सु अर्थ जु आवृति^५ दीपक कीय ।
 तक्यौ दिन औधि लष्यौ तब पीय ॥ ४६८
 पदारथ आवृति दीपक आहि ।
 सखी तिय चैन भयौ पिय चाहि^६ ॥
 कहै प्रति वरन^७ सु उप्पम ताहि ।
 रहै इक अर्थ दुहू पद माहि ॥ ४६९
 हितू निज होइ कहै सिप बात ।
 अरी समभावत छै तुव गात ॥
 दष्टात^८ इहै लषि लक्षिन नाम ।
 लहै उपमा प्रतिबिब सु ताम ॥ ४७०

४६५. १ छ रूप अरूप ।

४६७ २ छ वस्तु ।

४६८. ३ छ जहा । ४ छ, दिपै मुष । ५ छ आवत ।

४६९. ६ छ पिक चाहि । ७ छ प्रति वस्तु ।

४७० ८ छ दष्टात ।

बने लघु पै नहि ऊचके^१ साज ।
 करै जुगत्तु कबै भानके काज ॥
 सुनौ कवि निद्रसना त्रिय भेद ।
 सुपोपक अग दुहु बिन षेद ॥ ४७१
 सुहागनि और दुहागनि गाव ।
 बिना बरसै रति पावस भाव ॥
 सुनौ द्रसनागुन और म कीन ।
 करी गति कामनिकी गहि लीन ॥ ४७२
 सुनिद्रसना इक या बिधि पाइ ।
 भलौ र^२ बुरौ फल कारज भाइ ॥
 अनीकौ रु नीकौ सु कान्ह रु कस ।
 निद्रसन तीनकि औसी प्रसस ॥ ४७३
 अलकृत यू बितरेक कहेय ।
 तहा^३ उपमा तै भलौ उपमेय ॥
 कहै तन कुदन सौ किमि^४ होइ ।
 कठोर तहा न सुगध समोइ ॥ ४७४
 सहौकति सो इक साथहि जान ।
 छुट्यौ^५ सग मानके सौतिन मान ॥
 बिनौकति द्वै बिधि ह्वै जग मद्धि^६ ।
 भलौ र बुरौ कछु अर्थतै सिद्धि^७ ॥ ४७५
 भलेतै भलौ सु बिनौकति गाव ।
 लसै हसती सग फौज बनाव ।
 बिनौकति सो फल बी[षी]नतै षीन ॥
 तिया अति उत्तम रोसतै हीन । ४७६

४७१ १ ग ऊचके ।

४७३ २ ग भलौ रु ।

४७४ ३ ख. जहाँ । ४ ख किम ।

४७५ ५ क छुट्यो ६ ख मध्य । ७ ख सिद्ध

समासउकत्ति तथा गुन श्लेष ।
 दुरि[री] चपला इन भौनमै देष ॥
 सुनौ सुपरिक्कर^१ लक्षिन सोइ ।
 बिसेषण भाय लये तह होइ ॥ ४७७
 है मुष पकज तेरौ वपानि ।
 भरचौ बहु बासनि फूलत जानि ॥
 परिकुर अकुर औ अभिप्राय ।
 न आयि बुलाये मिली अब आय ॥ ४७८
 इकै पद अर्थ अनेक सलेष^२ ।
 सु कुज रहै अलि मत्त बिसेप ॥
 अन्यौकति^३ औरमै औरकी उक्ति ।
 करी पर भौर कहा यह जुक्ति ॥ ४७९
 प्रजायउकत्ति कहै विधि दोइ^४ ।
 लहौ क्रमते लक्षि लक्षिन जोइ ॥
 प्रजाइ कहै कछु विग्य तै^५ बात ।
 नयौ ससि सोहत रावरै गात ॥ ४८०
 प्रजाय सु दूजी कहै मिस बैन ।
 चली उन कुजके फूलनि लैन ॥
 सुव्याजसतुत्तिहि लक्षिन धारि ।
 'बकी अघ'^६ दुष्ट दळे[ए] हरि तारि ॥ ४८१
 सुव्याज निदालछिना महि जोइ ।
 मिले हरि तैसे मिलै नहि कोइ ॥
 अछेप^७ कहै न कह्यौ चहै भाव ।
 सुनौ इक बात कहौ नहि जाव ॥ ४८२

४७७ १ ख सुपरिक्कर ।

४७९ २ ख पंखेप । ३ ख अन्योक्ति ।

४८० ४ ख विधि होई । ५ विगतै ।

४८१ ६ ख यकी अघ ।

४८२ ७ ख. अछेय ।

नटै कहिकं पुनि^१ आच्छिप जानि ।
 भरे अपराध कहू न बषानि ॥
 बिरोध सुभाव बिरोधहि^२ रीति ।
 सुनीति अनीतिहि राजन^३ प्रीति ॥ ४८३
 बिभावन कारिज कारन छाडि ।
 बुलाये बिनाही मिले रस माडि ॥
 अपूरण पूरै बिभावन सोइ ।
 करै^४ अबला बसि सिद्ध न जोइ ॥ ४८४
 बिभावन काज रुकै न सबध ।
 तिरै तकि गग गहे तम अध ॥
 बिभावन काज अकाज तै होत ।
 तुम्है तन सौतिकौ रूप उदोत ॥ ४८५
 बिभावन कारण तै नहि काज ।
 सुमोहन नाम कुचालके साज ॥
 बिभावन कारण काजतै होत ।
 लषौ^५ चष मीनतै बारि उदोत ॥ ४८६
 बिसेष-उकत्ति अलकृत गाय ।
 सुकारण होइ पै काज न^६ पाय ॥
 लगै दृग बान पै षाउ न आय ।
 भरे दृग नीर पै^७ प्यास न जाय ॥ ४८७
 'अजोगमै जोग'^८ असभव मानि ।
 कहीं कब राज बभीषन पानि ॥
 असगति कारण काजहि भेद ।
 लगे दृगे सौतिसौ सौतिकै षेद ॥ ४८८

४८३ १ ख पुन्य । २ विरोधह । ३ ख. राजत ।

४८४ ४ ग करै ।

४८६. ५ ख लखें । ग लषै ।

४८७. ६ ख कारज पाई । ७ ग प्यै ।

४८८ ८ ख अजोगतै जोग ।

असंगति ठौर बिना इक काज ।
 कपोलमै अजन 'राजत साज'^१ ॥
 असंगति औरतै और उपाय ।
 जगे मुहि चाहि लगे सौति पाय ॥ ४८६
 गनौ बिषमाय असगहि सग ।
 'कहा हरि बाल'^२ कहा गिरि ढग ॥
 सुनौ बिषमाकृति कारण भेद ।
 लसे अधरारुन^३ हासि सुपेद ॥ ४८७
 भले फलतै ह्वै बुरौ बिषमाय ।
 बियोगमै आगिन चदन लाय ॥
 तहा सम होइ समा तिहि जोय ।
 रमापति साथ रमा रग होय ॥ ४८८
 'समा पुनि काजमै'^४ कारन पाय ।
 जती जग दोष न लागत काय ॥
 यकै^५ सम काजहि ह्वै बिन षेद ।
 सु चाहत एक मिले चहु बेद ॥ ४८९
 फलै बिपरीति बिचित्रहि आय ।
 तिया हित हेत परै पिय पाय ॥
 कहौ अधिका तह 'आधिक पाय'^६ ।
 तिया-तन-रूप धरा न समाय ॥ ४९०
 बडी इक ठौर सु आधिक और ।
 अच्छौ रिष^७ अजुलि सिध सजोर ॥
 तहा अलपा अलपै तन कीन ।
 पिया बिछुरैतै भई तिय छीन ॥ ४९१

४८६ १ स राजत साज ।

४८७ २ स कहीं हरि वाल । ३ स. अपरारुण ।

४८८ ४ स सभा पुनि काजसे । ५ स. इकै ।

४८९. ६ स साधिक पाय । ग. आधिक पाय ।

४९० ७ स रच्ये रिष ।

अन्यौनि^१ अलकृत नाम सुरूप^२ ।
 निसा ससितै ससितै निस रूप ॥
 बिसेष बिना सु अधार^३ अधेय ।
 रहै नभ ऊपरि धूहरि सेय ॥ ४६५
 बिसेष 'सुसुक्षिम तै'^४ बहु सिद्धि ।
 रुकम्मनि-काज लही द्विज रिद्धि ॥
 बिसेष सुबयस्त^५ अनेक ठा अैन ।
 सुधा तिय ओठनि^६ नैननि बैन ॥ ४६६
 सु औरतै कारज और व्याघात ।
 समीर सुसीत जरावत गात ॥
 सुगुफ परपर कारण पोष ।
 बिषै करे पाप तजे तिहि मोष ॥ ४६७
 इकावलि^७ पकति क्रमतै^८ आय ।
 बितै दत ह्वै दत तै जस पाय ॥
 इकावलि दीपक दीपक-माल ।
 सबै हरिमै हरि तो तन बाल ॥ ४६८
 अलकृत सार सुसारहि सार ।
 धरातै ससी ससितै मुष चार ॥
 अनुक्रम जोग^९ जथा सषि रूप^{१०} ।
 हरे गज दामिनि चाल सुरूप ॥ ४६९
 प्रजाय अनेक सु एकहि ठौर ।
 भरी 'रस आवै'^{११} करी रिस और ॥
 सु एक अनेकमै और प्रजाय ।
 बसे पिय नैननि बैननि आय ॥ ५००

-
- ४६५ १ ख. अन्योन्य । २ ख ग सुरूप । ३ ख ग आधार ।
 ४६६. ४ ख. सुक्षमते ५ ख वस्तु । ६ ख ओठनि ।
 ४६८ ७ ख इकावलि । ग एकावलि । ८ ख. कृभ तै ।
 ४६९ ९ ख ग योग । १० ख ससि रूप ।
 ५०० ११ ख रिस आवैं ।

परवृत्ति थोरौ दये बहु पाय ।
 गुनि दै असीस भए जगराय ॥
 प्रसषि सु^१ दूसरी ठौरमै लीन ।
 सुहाग सु सौतिनकौ तुव दीन ॥ ५०१
 इहै कै वहै बिकल्प कि रीति ।
 मिलै यह कै वह तौ बढै प्रीति ॥
 समुच्चय काज अनेक कराय ।
 डराय दुरै तुव सौति पराय ॥ ५०२
 समुच्चय 'एकमै'^२ हौहि अनेक ।
 करै क[वि] पडित सग बिबेक ।
 सुकारक दीप इकै बहु भाव ।
 हसै तरसै सरसै करै चाव ॥ ५०३
 समाधिक कारन दूसरै^३ काजु ।
 मिली तब औधि 'मिले पति आजु'^४ ।
 सुकाबिरिथापति है इहि साज ।
 बडौ भये काम कहा लघु काज ॥ ५०४
 हत्यौ कपि ईस का रावन रक ।
 दयौ गज तौ कहा अकुस सक ।
 रु काइबिलिंग सु अर्थमै हेत ।
 जरै तन नाह्व लहै न सकेत ॥ ५०५
 अर्थातरन्यास अलकृत सोइ ।
 बिसेप समानहि तै दिढ होइ ।
 'व देपत मोहि लिए ब्रजराज ।
 सु औरकी वात कहौ किहि काज ॥ ५०६

५०१ १ ए असखि सु ।

५०३ २ ए एक समे ।

५०४ ३ ए दूसरों । ४ ए मिली पति आजु ।

अलकृत होइ बिकस्सुर^१ सोइ ।
 बिसेष समान विसेषहि होइ ॥
 सु तौहि लषै हरि ह्वै है हजूरि ।
 ह्वै दान तहा जस जानि न दूरि ॥ ५०७
 सुप्रोढुउकत्ति^२ जु आधिक लेह ।
 लसै घन अबर^३ दामनि-देह ॥
 संभावन जौ इमि होइ त होइ ।
 जरावै [जो काम इहा सिद्ध होय] ॥ ५०८
 मिथ्या धिव सेवत^४ चचल रीति ।
 थभै गिर बाल ह्वै बालकी प्रीति ॥
 - प्रहर्षण जत्न बिना फल पाय ।
 सखी सु कहा^५ मिलि ए सुखदाय ॥ ५०९
 प्रहर्षण चाहैं ते आधिक आहि^६ ।
 चढयो कर पारस सोनेकी चाहि ॥
 प्रहर्षण वस्तु^७ उपायते^८ पात ।
 भये 'सिद्धि साधिक सिद्धिकी घात'^९ ॥ ५१०
 विषाद सु ओरतें ओर उपाय ।
 तके पर-ती निज तीय रिसाय ॥
 उल्हास धरै गुण ओगुण भानि ।
 कहे बलिकौ 'हरि दै भुवन दानि'^{१०} ॥ ५११

५०७ १ ख बिकस्वर ।

५०८ २ ख सुप्रोढुउकत्ति । ३ ख घर अबर ।

१. टि. - कोष्ठाकित पद्याश श्रीयुत् नाहटाजीसे प्राप्त ख प्रतिसे लिया गया है ।

२ टि. - छन्द सख्या ५०९ से ५१४ तकके छन्द [क] प्रतिमे नहीं हैं । यह ख प्रतिसे लिये गये हैं ।

५०९ ४ ग सिवत । ५ ग सुषही ।

५१० ६ क आहि । ७ ग वस्त । ८ ग उपातें । ९ ग सिधि साधि ।

५११. १० हिरदै भुव दानि ।

अवग्या नही गुण ओगुण लाय ।
 मने न तिया^१ परये हरि पाय ॥
 अनुग्या गिणै गुण दोष न जानि ।
 मिली पतिते अपराधनि मानि ॥ ५१२
 अवगुण ह्वै गुणमे जह लेख ।
 सुधा हित ओठ न^२ पोड विशेष ॥
 मुद्रा निज अर्थमे अर्थ सु ऊठि ।
 सुता वृषभानकी जारत रूठि ॥ ५१३
 रत्नावलि नामके नाम अनत ।
 निशेष^३ निसापति है निसकत ॥
 तदगुन सो गुन ओरहिं जोय ।
 सु नो कर मुत्तिय मानिक होय ॥ ५१४
 पतरुख दीजं गह्यो गुन टारि ।
 धसै जल पीत तजै सित बारि ॥
 पतरुष क्योहू तजै गुण नाही ।
 लगी क्रम कालिमा धोए न जाहि ॥ ५१५
 अतद्गुनै गुन नाहि गहाय ।
 भय बिषसे^४ तन सकर पाय ॥
 अनग्गुण^५ सो गुण लै सरसाय ।
 है ककन कुदनतै अधिकाय ॥ ५१६
 सुमीलिति^६ ह्वै सममै सम जाय ।
 हिये नहि कचन-माल लषाय ॥
 समान समान तै आधिक नाहि ।
 लसै 'पग लाली न'^७ जावक माहि ॥ ५१७

५१२ १ ग त्रिया ।

५१३ २ ग वोठन ।

५१४ ३ ग. निसेस ।

५१६ ४ ख भयो बिषसे । ५ ख अत्रगुण ।

५१७ ६ ख सुमीलित । ७ ख पग लागी न ।

यहै उनमीलिस[त]मै भ्रम जाय ।
 लगी नन कुकुम बासतै पाय ॥
 समांन समानमै पावै बिसेष ।
 षुले मुष कौल कहौ^१ अलि देष ॥ ५१८
 गुछौ[ढो]तर उत्तर^२ भावतै होत ।
 करी अलि छाडहु कौल उदोत ॥
 इकै रव पूछत उत्तर चित्र ।
 मिलै पति री कब री गुहि इत्र ॥ ५१९
 अलकृत सूक्षिम^३ बात दुराय ।
 लगे नष ता पर केसरि लाय ॥
 पिहीत छिप्यौ प्रगटै कछु भाव ।
 रुषै मुप हास सुमान जनांव ॥ ५२०
 करै छल गोप सुव्याजौ-उकति ।
 न जावक भाल है बदन मित्त ॥
 गुढोतर गूढ करै उपदेस ।
 सषी चलि कुजके फूल सुदेस ॥ ५२१
 ब्रत्यूकति गूढ सलेष प्रकास ।
 सनेह ले आवति हौ तुव पास ॥
 सुउत्तिक्रिया करि कर्म छिपाय ।
 दुरावन जावक लागत पाय ॥ ५२२
 लुकोकृतिलकृति लोकबिबादि ।
 बसौ अनतं अलि लै हरि आदि ॥
 छिकौकृति जानु^४ अलकृत एहु ।
 लुकोकति ता मधि अर्थ कहेहु^५ ॥ ५२३

५१८ १ ख को लहो ।

५१९ २ ग मुछोतर ।

५२० ३ ख सुक्षम, ग सूषिम ।

५२३ ४ ख जानि । ग जान । ५ ख सुदेहु ।

लषं ही करै सजनी बस बाल ।
 सुनौ तिन नाम है मोहनलाल ॥
 बक्रोकति जा महि अर्थ फिराहि ।
 फिरी सषि दौरि मिले हरि नाहि ॥ ५२४
 सुभाउ-उकत्ति सु जानि सुभाव ।
 सहै पुनि देत है सूरहि घाव ॥
 रू भावकि भूत भवष्पित होइ ।
 अगै हुतौ काम सोई यह जोइ ॥ ५२५
 उदात तहा बहु अर्थ उदोत ।
 बसै जहा दानी^१ तहा कबि होत ॥
 इहै अति-उक्ति अतिसय जूप ।
 पिया परसै भइ कुदन रूप ॥ ५२६
 निरुक्ति सुजोगत अर्थ लगाय ।
 लगी हरि ध्यान भई हरि भाय ॥
 निषेद जु अर्थ जहा^२ प्रतिषेध ।
 समीर न तीर करै तन बेध ॥ ५२७
 सु है बिधि अर्थहि साधि^३ फेरि ।
 सु मोहन जौ मनमोहत हेरि^४ ॥
 मिलै हित कारज कारण साथ ।
 भयौ जस दानकै देत हि हाथ ॥ ५२८
 क्रिया सग कारण कारज हेत ।
 मिले सुष सपति तेरै हि देत ॥
 इत्ती अरथा - अलकार सुजानि ।
 कहौ सबदा अब नीकै^५ बषानि ॥ ५२९

५२६ १ ख जहा वगिनी ।

५२७ २ ग तहा ।

५२८ ३ ख साधियै । ४ ख मनमोहन हेरि ।

५२९ ५ ग अति नीकै

फिरे बहु वर्न दुहू बर आय ।
 अलकृत छेक कहें कबिराय ॥
 मिली सजनी रजनी महिं आनि ।
 घटा मधि बीज^१ छटासि वपानि ॥ ५३०
 बहू बर वर्न सु बृत्तिनुप्रास ।
 नरी किनरी न सुरी इनि^२ पास ॥
 बृत्या-अनुप्रास तै^३ बृत्ति सु तीन ।
 भई सु कही कबिताई नवीन ॥ ५३१
 सुमाधुर ह्वै उपनागरि सोइ ।
 हसे हुलसै विलसै पति जोइ ॥
 गनौ परुषा तह वोज प्रकास ।
 हटै न घटै रपटै भट जास ॥ ५३२
 रु कोमला वर्न प्रकास प्रसाद ।
 अरौ न करौ न परौ बकवाद^४ ॥
 अनूप्रस लाट उही पद जोइ ।
 जपै हरिकौ हरिकौ जब होइ ॥ ५३३
 जमक सुसब्द^५ वहै अर्थ और ।
 सु मोहन है मन-मोहन मोर ॥
 इते अलकार पढै कबिराज ।
 लहै सुष सपति साज समाज ॥ ५३४

दोहा — नवरस पिगल छद कछु, अलकार बहु रग ।

कबि पडित हित समभि के^६, बरन्यौ नेहेतरग ॥ ५३५

५३०. १ ख बीजु ।

५३१ २ ख सुरी इन । ३ ग तै ।

५३३. ४ ख चकवाद ।

५३४ ५ ख जमक र शब्द ।

५३५ ६ ग समभिहै ।

दोहा — सतरहसै चौरासिया, नवमी तिथि ससिबार ।
सुक्ल पक्ष^१ भादौ प्रगट, रच्यौ ग्रथ सुषसार ॥ ५३६

इति श्रीनेहतरगे रावराजा श्रीबुधसिंघ सुरचते अलकार
निरूपण नाम चतुरदशो तरंग ॥ १४ ॥

इति श्रीग्रथ नेहतरग संपूरण समाप्ताः ॥ श्री ॥
वाचं सुणं त्याने श्रीराधाकृष्णजी सहाइ ॥
॥ शुभ भवत् ॥

सवत् १७८५ वर्षे मिनी आषाढ बुदी ७ सोमवार पोथी लीषत च जोसी
भोपती गढ बुदी मध्ये बास्तव्य ॥ पोथी लषि आवेर मध्ये ॥

श्रीकृष्ण परमात्मा ॥

॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम ॥

प्रति [ख] —इति श्री नेहतरगे रावराजा श्री बुद्धसिंह सुरचिते
अलकार निरूपण नाम चतुर्दशो तरंग ॥ १४ ॥
इति श्री नेहतरग सम्पूर्ण समाप्तम् ।

सवत् १६०१ मिति जेष्ठ वदि १ लिखितमिदे पुस्तक ।

॥ शम्भु भवतु ॥

प्रति [ग] —इति श्री नेहतरग ग्रथ संपूर्ण समाप्त
सप दोहा छद कवित्त ५३६ ॥ श्लोक सख्या १४८६ ॥ श्रीरस्तु
लीषत वसतराय साभर मध्ये सवत् १८०२ मिनी काती श्रुदि ४
वृहस्पतिवारे ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥

परिशिष्ट — १

छन्दानुक्रमिका

[अ]

क्रम संख्या	पक्ति	छ स	पृ स.
१	अग अग छवि छाइके, रहै जु जोवन आई	५८	१३
२	अगके ढग उपगके अगनि, हासि तरगनके सग तैसें	८६	१६
३	अगके रगसौं हासी प्रसगसौं, भौंहके भगनते छवि छाथी	३२१	६०-६१
४	अगनकी प्रति-अगनकी, धुलि चद्रिका जाल हिये अवरषे	१५३	३१
५	अगनसौं इत रगनसौं, उभलै अग चादिनीसी छवि छाई	४०	१०
६	अगनसौं फुलवादिसी धूटिकै, ताप दै सौतिनपे अतिसी है	१४७	२६
७	अग-सिगार फुलवादि ज्यों, तेरे मिलन इलाज	१४४	२८
८	अंजन धूटि लसें विषसो सोही हासी सुधारस सै अतिसी है	१५१	२६-३०
९	अजन बक कलक धुलै, तार-हारन-मोतिनकी छवि छाई	१३५	२७
१०	अजन मजन कै दृग-रजन, अजन चचलताई चुराई	१६५	३७
११	अवर धारे निलवरसौं, बडे नैननि सुछ-सरोज निगाहै	२५६	४८
१२	अवर नील-घटासी धुलै, मोतीहारन बू दन ज्यों बरषाई	१३६	२८
१३	अवर पीत धुलै कदली, अभिलाषन-पल्लव त्यों सरसाये	१४१	२८
१४	अजोगमें जोग असभव मानि	४८८	६१
१५	अतद्गुने गुन नाहि गहाय	५१६	६६
१६	अतनबू द वाहत तनह, चाहत मग घनस्यांस	१७२	३३
१७	अति विरहै पर वासतै, निद्रा आवत नाहि	२६१	५५
१८	अति हिततै अनुरागतै, अग गरब छबि छाइ	२१५	४१
१९	अर्थातरन्यास अलकृत सोइ	५०६	६४
२०	अधिकारि लहि प्रेमकी, उपजत हिये गुमान	३२५	६१
२१	अनन्वय नाम सुलक्षिन लेखि	४४७	८४
२२	अन्यौनि अलकृत नाम सुरूप	४६५	६३
२३	अपनै हितकौ अहित जह, सुनत सोय चित होय	३७३	७१
२४	अपुन्हति छेकसु जुक्ति दुराव	४५६	८६-८७
२५	अफरी-अफरी भुवनमें, मिलन तिहारें चीति	१७०	३२
२६	अब दरसन सुनि च्याग बिधि, एक साक्षात सुरूप	२८	६
२७	अब ही तै होत चली उकसौंही छतियां ये, बतियां हसौंही धूब सूरती सखत पे	४६	१०

क्रम संख्या	पंक्ति	छ स	। स
२८	अभिलाष सु चिंता गुन कथन, स्मृति उद्वेग प्रलाप	२५३	४७
२९	अलकृत पुरन उप्पम मानि	४४५	८४
३०	अलकृत यू बितरेक कहेय	४७४	८९
३१	अलकृत रूपक द्वै विधि जानि	४५२	८५
३२	अलकृत सार सुसारहि सार	४९९	९३
३३	अलकृत सुक्षिम बात डुराय	५२०	९७
३४	अलकृत होई बिकस्पुर सोइ	५०७	९५
३५	अली सहेलीकें भुवन, मिली चद व्रज आय	११०	२३
३६	अवगुण ह्वै गुणमें जह लेख	५१३	९६
३७	अवग्या नहीं गुण ओगुण लाय	५१२	९६
३८	असगति ठौर बिना इक काज	४८९	९२
३९	असे लसे रदनछितते, उठे प्रात समें छवि चदकी मोहै	५२	११
४०	असी यह रीतिसौं लुभाने बलि बारवार, कहीहू न जात सुनी वात न जे चलिया	१६	४

[आ]

४१	आनद हेत घना-घन-कुजमें, राधिके राजत साथ न आली	११३	२४
४२	आई तिहारे मिलापनको, रति-रभासी गगाहूसी गहरेंसी	१७९	३४
४३	आखिन ऋरेंसी घरे हारन प्रमोद मन, रैनिकों वढायें दिन घटे अग अंठी है	४२६	८०
४४	आगम आवन पीयकों, जो तिय सजति सिंगार	९२	२०
४५	आज लसे व्रजनारी सबै, जमना तटपे जु रि आई अलेषे	१४	४
४६	आजु कछू अग आरसते, सो जतायके राधे समाज मिली है	१२१	२६
४७	आजु कछू बलि राधिकासौं, हरि सोहत रुठिकें बंठे अपूठे	२२४	४२
४८	आजु ग्वालबाल मिलि भारी-भौन अगनमें, खेलके प्रसगनमें भीर न समाती है	१२३	२६
४९	आजु कछू बारवार जम्हाइ, कछू सरसाइके मोद मढ़ी है	२१०	४०
५०	आजु कछू नदनदनसौं, बलि राधे उराहनै दैन भुके है	३३०	६२
५१	आजु कहौं फिरि काल्हि कहौं, परसोंको कहौं बिन वातन जोहै	१८	४
५२	आजु कितौ बडी बारहूलौं, उन मोसौं कही कितौ वात तिहारी	२०७	३९
५३	आजु छवि देत बलि राधे वृजचद साथ, अग-अग उमगत जोवनकी जोरते	७७	१७
५४	आजु गई ही जसोमतिकें, सो मिले नदनदन प्रीति उघारें	१७७	३४
५५	आजु तिहारे मिलनको, नदनदन उमहात	१४८	२९

क्र	सख्या	पक्ति	छ स	पू स
५६	आजु दरसत परसत यन भाइनसौं, सारी राति जागत उनीदी छबि छै रही		६८	१५
५७	आजु परोसनि मदिर सूनै, मिली ब्रजचदसौं राधे छलीसी		११७	२४
५८	आजु बलि सोहँ अँसै सारी वृजसपिनमै, उभली परत सोभा भारी अनुरागकी		७५	१६
५९	आजु बुलावनको वृजचदको, बोली मै जाय घरी सुघरी है		१६९	३२
६०	आजु वेसम्हार बलि विरह विसालनसौं, ल्याये परजक पर आगनमै आरसे		२७६	५२
६१	आजु मिली ब्रजनारि सबं, होरि षेलको नदकें द्वार थटे ज्यौं		३७२	७१
६२	आजु मिले जमना-तटपै, नदनदन ज्यौं ब्रषभानकिसोरी		३९०	७४
६३	आजु मिले मिलिये वनें, सुनौं बात बृजचद		१३८	२८
६४	आजु मुखचद पर रोचन-रचित भाल, अँही ब्रजचदके विकारनि सिताबकी		२३	५
६५	आजु मै देखी है गोपसुता, मुख देखैते चन्द्रमा फीकी ह्वै जोतो		२१	५
६६	आजु मै ल्याई हौं गोपसुता, छबि सोहत तँसी प्रभानकी सँली		१५९	३१
६७	आजु लषी सपी साथ सौं राधे, मै साधे सबे रसकी तलकी है		३६५	६९
६८	आजु लषी वह तीर कार्लिद्रीकें, चद्रिका रगसौं अगभरीसी		३१	७
६९	आजु लषे ह्वैते गया मगको, वह ता छिनते छकि नैन रहे है		३०	७
७०	आजु लसै बनितानकें बीचि, रहे अग-अगन जोवन जोरें		३९८	७६
७१	आजु लसै रतिरग समं, सरसै केती अग-तरगनि भोकें		६१	१३
७२	आजु लसै हरि राधिका सग, निकाई सबै जगकी गहरंसी		३६३	६९
७३	आजु हौं ल्याई हौं गोपसुता, बलि रभाहुसौं रतिसौं अगलीसी		१५५	३०
७४	आनी अलीन छली छलसौं, मिली सोहत चचलासी उघरीसी		५१	११
७५	आपनेसै परमान चलौ, हरि या बृजमै निवहै रस कैसै		१९३	३७
७६	आपहीं जाय लगी कितको, बिन देह-दसा उर भाति न आनै		२६५	५०
७७	आभूषनको आदर न, होइ तहा मत आई		३५५	६७
७८	आये कहतै री आज कछू, जाकी वसीकी गसी हियेसी भरी है		३७४	७१
७९	आरभटी तीजी कहौं, वृत्ति जमक सरसाय		३९९	७६
८०	आरसी मदिरमै रिस राधिकें, बैठि चढी भुकुटी लटै ष्टी		२१८	४१
८१	आलवन उदीपकें, पीछे उपजत जात		३०८	५९
८२	आवत आजु लषे नवनदन, अग प्रभानि घरें जिलरी है		३६९	७०
८३	आवत जातहौं जानि न जात, कछू गति-नूढ़से पाठ पढ़ी है		२११	४०
८४	आवै नहीं नवला नवलालकी, सेज सखीजन केती जकीसी		५०	११

क्र सख्या	पक्ति	छ स	पृ. सं
[इ]			
८५	इकावलि पक्ति क्रमते आय	४६८	६३
८६	इकु अनकूल बषानिए, नीकी भाति पिछानि	४१०	७८
८७	इके पद अर्थ अनेक सलेष	४७६	६०
८८	इके बहु माने उलेष सुचाल	४५४	८६
८९	इके भिद काति कहावति और	४६२	८७
९०	इहि पूर्वा-अनुरागतै, दसौ औस्था आय	२५२	४७
९१	इहि रूप लषी वह आवत ही, मनमोहनीसी पल पांषनिमें	४३४	८२
९२	इहै उतप्रेछ जु ससय साच	४६०	८७
९३	इहै कं वहै बिकल्पकी रीति	५०२	९४

[उ]

९४	उज्जल अनूप आभा उभली परत चारु, चद्रिकाते चौगुनी सुधा-रसुधरी धरी	३५६	६८
९५	उग्र देह अति कोपमय, रक्तवर्न सब अग	३७६	७१
९६	उत्सवके मन्दिर मिली, नदनदनसौ आय	१२८	२६
९७	उदात तहा बहु अर्थ उदोत	५२६	९८
९८	उनहि मिलनकी भटपटी, निपट नटपटी नीति	१६०	३१
९९	उमडे अडारे घन कारेते अफारे भय, भारे अधियारे धरवारन सुजातकी	३८४	७३

[ऊ]

१००	ऊधौ एक सुनिबै है अरज हमारी और, एते पर उनहूँके मनमें न आती है	६५	२०
१०१	ऊधौ कयो न कहो जाइ स्याम सुखदाइकसो, वृजमें विरचि एक विधि नई बाधी है	८	२

[ए]

१०२	एक वोर मगा गगा सोहै एक वोर आवे, छूटि रहे केस आवे छूटि जटा भेसको	३	१
१०३	एक समे वलि राधिकाने, कुविजाको प्रसग कह्यो हितूहसे	३६६	७०
१०४	एक समे वृषभानलती, घली कुजगलीनि अली सग लाये	३३५	६३
१०५	एक समे वृषभान सुता, सु गई निज धामहि नदके नौती	३४२	६४
१०६	एक समे हरि राधिकासो, समे प्रात लसे छबिता सरसी है	३६८	७०

क्रम संख्या	पंक्ति	छ स	पृ. स.
[श्री]			
१०७	श्रीर ठौर रति मानिकै, पिय आवै परभात	६६	२१
१०८	श्रीरै कछु सुहाइ तह, भूलि जाय सब कांस	२६३	५०

[क]

१०९	कचन जी जड़ता तजि देय, तो अंगके रूपसौं रूप दिषावै	२६१	४९
११०	कठ पद्यौतनके गहना बनि, अबर नील-घटा घहराई	२६०	५५
१११	कछु उघर्यो-उघर्यो चहत, अरु चद चढ़ि आत	१५२	३०
११२	कनकवरन कौंधनि हसनि, चितवनि चितकी वोर	२०	५
११३	करत औरके और ठां, भूपन बसन बनाव	३४०	६४
११४	करत चलाकी चंचला, महाबलाकी सोर	१३२	२७
११५	करत गुज मिलि पुज अति, लपटै लेत सुगंध	४१५	७८
११६	करत बात पिय औरतै, अवलोकै तिय आनि	२२१	४२
११७	करि साज सगीत सषी सुष-हेत, सु तो दुष देत अपूठी भुकीसी	२७०	५१
११८	करै छल गोप सुब्याजौं-उकति	५२१	९७
११९	करै बीनती दुहुनकी, सषी जोरिकै पानि	१८८	३६
१२०	करौ मात इकतीस पद, च्यारि चरन जुत प्रीति	४३५	८२
१२१	करना हास्य सिगारस, अक्षिर सरस बषानि	३९५	७५
१२२	कहि आक्रामति नायका, जाकी अंसौं हेत	७४	१६
१२३	कहि पठवै मुखवचन कछु, बिरह बिकलता होई	२९८	५७
१२४	कहि समस्त-रस-कोबिदा, चित्र-विभ्रमा जानि	६९	१५
१२५	कहाँ लछिन लछिलकृत नाम	४४४	८४
१२६	कह्यौ करै नहि पोयकौ, तिया कौन हू भाय	२१९	४१
१२७	काजरकं षरसान चढ़ी, यौ मढ़ी अभिलाष सनेह नवीनी	२५१	४७
१२८	काजरकं षरसान चढ़ी, वं बढ़ी अषिषा अकुटी चढ़ि बाढी	५९	१३
१२९	काजरसी का (री) निसि करत उज्यारी स्याम		
	सारी हू न दुरत जुन्हाई जाल भरे है	१०४	२२
१३०	कामनि और बिलोक्ते, नैननि देखै आय	२१७	४१
१३१	काहू बिधि चित्त दुहुनकी, मिलै मिलवै आनि	१९७	३७
१३२	काहूसौं बात कहै न सुनै, कछु षेलै नहीं छिन मदिर माहा	२६४	५०
१३३	काहूसौं बात करै मन षोलै, न डोलै न कुजन चाहि बगी है	१७३	३३
१३४	किहू भाति मानत नहीं, तिया मनावत पीय	२२३	४२
१३५	कीने कौल सकेतकी, सषी बुलावत चाहि	१००.	२१.

क्रम संख्या	पङ्क्ति	छ स	पृ सं.
१३६	कुडल छटन बनमाल उछटन वै, मुकट पलटन छूटी लटन सुधारिगौ	२५०	४७
१३७	केता करि लिष्या फेरि जादा करि लिष्या जात, मिलना न प्रीधिपै, बिसारौ मति मन है	२६७	५६-५७
१३८	केती मजूरी सुधरि कमान, भरचौ भलका जिहि बीच सराहै	२३५	४४
१३९	केतौ सिषाइकै में पठई, नफरी अजौ कौनकै सग लगी है	२८२	५४
१४०	केलि कलहकी केलि में, जहां केलि अघिकाय	३४६	६५
१४१	कहू छल करि व्याज मिस, मांन दैहि बहराइ	२३४	४४
१४२	कैसेकै मिलिए मिलै, हरि कैसे बस होइ	२५७	४८
१४३	कोऊ कहौ भल कोऊ सुनों, कछु होत कहा कहि बात न नाषै	१८१	३४
१४४	कोप-कपट-परवीन-तन, तीछन लोम अपार	२६	६
१४५	कोरि कलानिधि आधिक आज, लषै भरी नौद मै त्यों अभिलाषै	३६	८
१४६	कौन दई यह बाय बलायलौं, नैक परे नहि नेह नवरू	१५७	३०
१४७	क्योंहु न दपतिकौ बनै, मिलबो मनभय मानि	२१२	४०
१४८	क्योंहु रसमय होत है, दपति मान निवारि	२३१	४३
१४९	क्रिया सग कारण कारज हैत	५२९	९९

[ष] ख

१५०	षरी चाहि उहि चटपटी, मिलन बारकी हेरि	१४२	२८
१५१	षिन रोवे हुलसै हसै, उठि चालै उभकाय	२६६	५०

[ग]

१५२	गनों विषमाय असगहि सग	४९०	९२
१५३	गवन करत प्रीतम-प्रिया बिछरि कौनहूँ काज	२८४	५४
१५४	गाजकै सज्जल कज्जलसे, घन छूटि मदज्जलसे भर जागी	४००	७६
१५५	गारि-मारकी त्रास सब, नहीं अग लवलेस	१७	४
१५६	ग्यारह तेरह मात के, च्यारि चरन सुध हानि	४४१	८३
१५७	गुछौतर उत्तर भावतै होत	५१९	९७
१५८	गुणै समता बहुमें जु लषाय	४६७	८८
१५९	गौरषरव गभीर तन, अधिक उछाह उदार	३७९	७२

[घ]

१६०	घोरि-घटा-घन घेरि रह्यो, घर त्यों चपला चमकै अति अँडी	२४७	४६
-----	---	-----	----

क्रम संख्या

पङ्क्ति

छ स

पृ स

[च]

१६१	चचल चकोर चहुवोर जोर हसनकी, चदमुष चांदिनीसी छूटि छवि छाई है	४२२	७९-८०
१६२	चद अमदसी चद्रिकासी लषी, सोहत ही जोही वाही अहीरी	३७	८
१६३	चदसी चद्रिकासी तजिकै, सु रहे मन सौंषि जिक् इक सातै	२०८	३९
१६४	चंदमुष अवर कसूभी सोहै अग मिलि सोहै जालदार सो किनार जरतार लौं	१०५	२२
१६५	चद्रमुख चद्रिका अग चहुवोर पुलि, चषनि चिति चाहि चक्कोर मडी	४४०	८३
१६६	चद्रिका फैलि चहू दिसितै, न सुतौ चद्रहास चौप चढ्यौ है	२४४	४५
१६७	चद्रिकासी अबला चपलासी, लषे कमलासी सो सोभा लगीसी	९१	१९
१६८	चपक रभ अरु द्रुम मीरे, चहु दिसि कोकिल कूक सुलगी	४३६	८२
१६९	चक्रतसी उभकीसी जकीसी, थकी बतियानसी अरानत जी सै	२६७	५०
१७०	चन्द्रको चकोर ज्यौं दिवाकरकों चक्रवाक, जैसे मघवांनको कलापी वरजोरी है	१२	३
१७१	चतुर चाहि गति रति-समै, विवधि भाय रति-रीति	६०	१३
१७२	चपलाइ चौसर चबेलि गुण मौंसरता, चदन मिलन मिलि उपमासी जोन्हमें	७१	१५-१६
१७३	चहु दिसितै चपला चमकि, उठै घोर घन आय	१३६	२७
१७४	चाहत है मिलिबौ कवहू, कवहू सजै अग सिगारनकै है	३३३	६३
१७५	च्यारि भेद ताके सुनह, अनकूल हियको देखि	१०	३
१७६	च्यारघौ ही औरतै जोरि रहे, घन सोर करै मिलि मोर पपीहा	२४८	४६
१७७	चित चचल गति मद सब, भारे अग बषानि	२४	५
१७८	चित में भय भ्रम आनिकै, मान तजत तिय पीय	२४६	४६
१७९	चितामनि चितवृत्ति रहे चाय भाय छवि, छीर गहराई नीर-गति सरसै रहे	२५९	४९
१८०	चित्रके से लिषे मित्र गवालनि, बालनि छाडिकै भौन वसेरै	३९३	७५
१८१	चित्र देखि निज मित्रको, मनसुष पावै मित्र	३८	८
१८२	चूक्यौ फिरै चद लषि चपक बिभूक्यौ फिरै, षजन विसात फिरै समता न साधकी	४३८	८२-८३

[छ]

१८३	छूटि भरै घुरवा गति ज्यौं, गगवार हजारनकी सरषा है	४२०	७९
-----	---	-----	----

क्रम संख्या	पंक्ति	छं स	पृ स
१८४	छूटे केसपास हारभार लक लूटे जात जूटें जात भोहें बर छविता अमदकी	१०१	२१
१८५	छूटे त्यों बाग जटाजूटी-जाल, विभूतिसो चदनके बरकीसी	२८०	५३

[ज]

१८६	जत्र अनुराग सौच तत्र न सकोच मत्र, मृद मुसकावनिके सोभा सरस रहे	२५८	४८-४९
१८७	जनी भुवन असे मिली, नदनदनसों आय	१२२	२५
१८८	जमक सुसब्द वहै अर्थ और	५३४	९९
१८९	जलबिहारमें मिलनकी, रहि उपमा यों जूटि	११४	२४
१९०	जह गुन गन गन देह-दुति, बरनहु सहित असेष	२६०	४९
१९१	जह प्रवासके बिरहते, उपजत है भय-भ्रम	२८८	५५
१९२	जहा विपरीति अतितति गाव	४६५	८८
१९३	जहां सिगार बिभत्स भय, बीरहि कहे बषानि	४०४	७७
१९४	जाके देषत सुनत हीय, होत अचंभौ आनि	३८८	७४
१९५	जाकौ कहि नवलवधू, बढे अग दिन-ज्योति	४३	१०
१९६	जात चलि मिलि सग अली सु मिली मग गोकुल मांभ सवारी	४३२	८१
१९७	जा दिन ते बिछरे नदनदन, ता दिन ते कछु नीति न नेगी	२८५	५४
१९८	जा दिन ते भये राव रे मान, सम्हारै न बातनकी गहराई	२३३	४३
१९९	जा दिन ते लगे नैन तिहारे, सो ता दिन ते वे बिके तन त्यों है	३७५	७१
२००	जा में स्थायीभाव रति, सो बरग्यो श्रु गार	६	२
२०१	जाय मिली उत आप नहीं, अभिलाषनि साथ महा अनुरागी	२८३	५४
२०२	जाहा आपु अपनायके, तुरत छिडावै मान	२३७	४४
२०३	जाहा उपमेयते उप्पम हीन	४५०	८५
२०४	जाहि न बोलन देति है, लाज गहत है आइ	३२८	६२
२०५	जिनके जिनते प्रगट ह्वै, मैन बढ़ावत प्रीति	३०६	५५
२०६	जे सिव साधि समाधिन-साधन, वेद-पुराण कहे अनुरागी	१४९	२९
२०७	जेवन पास परोसके राधे, गई जब सौहै करोर छली है	१२७	२६
२०८	जो नवजोवन बरनिये, मृगधाकौ यह रग	४५	१०
२०९	जोवै अबधि-सकेतकौ, मिलन वननकौ जोइ	९०	१९
२१०	जो ममस्त रस कोविदा, ताकौ यह उदोत	७९	१५
२११	जो सुषदायक निज हित, कोउक ओगुन देपि	२००	३८
२१२	ज्यौ किरणपति किरानिकी, आस धरत अरिबिद	१५६	३०

क्रम संख्या पंक्ति छ स. पृ स

[भ]

२१४ भिल्लि-भिल्लि बूंदन सुजात अरिबिंदनके,
कुंदन-कमोदनके मोद अनुकूल है ६४ १४

[ट]

२१५ टीका जराऊ सुधारससे, मुष भारे तमोरनि वोप सुधारें १६३ ३१

[ढ]

२१६ ढाहि देत हठ डुहुनकी, रस करि देहि मिलाइ १६१ ३६

[त]

२१७ तजि मरिजादा जगतकी, बचन कहति तिय आन २२७ ४३

२१८ तजै मान प्रीतम प्रिया, बाढे उर अनुराग २२६ ४३

२१९ तहा पद आवृति बीपक होइ ४६८ ८८

२२० ता पर देव अदेव-कुमारि, उतारिके लाजके साज धरैगी १६१ ३१

२२१ तारे सुभट्टन मोतिन-माल, बिचित्रत चीर घुजा फहराई ३८० ७२

२२२ तिय लबधा सो जानिए, बरनत सुकबि-बषान ७६ १७

२२३ तिया सम सुन्दर को जग जानि ४४६ ८४

२२४ तू बडे मानभरी अभिमान, किते कहिबै सुनिबै अवधारी २०४ ३६

२२५ तेरे बिन देखे तिन्है चैन कैसे होइ जिन,
लोचन-चकोरन पिपूष-रस चाष्यौ है ३२३ ६१

२२६ तेरे मत्ता प्रथम ही, पुनि अग्यारह जोइ ४२६ ८१

२२७ तैसी अघेरीसी रेनि रही, चमके तह चचला चाइ लगेको २१३ ४०

२२८ तैसेही कुज रहे अलि गुजत, तैसे चपक चाल गही है २१४ ४१

[थ]

२२९ थाल नभ आइके अक्षित नक्षित्र मेलिह,
सोहै सुधा नेहसो सनेह छबि धारी है ५५ १२

२३० थिर न रहत कहु गैर मन, अति अताप तन-ताप २६६ ५१

२३१ त्रिगुरु मगन महि देवता श्रवत सिरी,
त्रिलघु नगन नाक बुद्धि बकसे नमल ४२८ ८१

[द]

२३२ दस दस सतरें पर बिरति, सप्त तीस सब मात ४३६ ८३

क्रम सख्या	पङ्क्ति	छ. स	पृ. स
२३३	दीजे वही कही काहेको दीजे जू ? दान हमारी, न मोल नक्यौ है	४११	७८
२३४	दुरे ध्रुम सुद्य श्रुण्वति जानि	४५७	८६
२३५	देपनको मन त्यौ तरसै, तरसै श्रुति बोलनको जु महारी	१८६	३६
२३६	देपनि बोलनि चलनि हित, चुवन श्री परिरभ	३०६	५६
२३७	देपनि बोलनि चलनि हित, प्रगटत काम कलानि	३४३	६५
२३८	देपि चिन्ह कछु सौतिकौ, सुनि वाकी हित साज	२२५	४२
२३९	देपि रहे हसिचौई करै, मिलिवेको अरै मन मोद बढावै	३३२	६२-६३
२४०	देपै विनां उनकै कवहू, न रहे न जुदे छिनहू रतिया है	२८६	५४
२४१	देपै न भेपै विसेषै कहू, अवरेषे लपै टगी एकमै राषै	३२७	६२
२४२	देवीकै देहरै पूजत आजु, लषे वृजचद सुधा सरसाती	३८६	७४
२४३	देवनकी नारि श्री अदेवनि कुमारी तन, वारिवेको होत निरधार छवि जंठी है	३५४	६७
२४४	देहकी सकल सुधि ग्वालनकी सुधि भूलै, देपै तन छवि आषै श्रावत हैं आंसुरी	२७७	६३
२४५	देह चपनासी सिधुवारी अबलासी सौहै, हासी चद्रिकासौं नाही चद्रिका लजायनी	४०	६

[घ]

२४६	घाय नटी नायनि जनी, और परोसनि नारि	१३०	२६
२४७	ध्याय सहेली सुवन जल, सूने घर भय मानि	१०६	२३
२४८	धीरज वि अधीरकै, कछू कहति जो वन	८४	१८
२४९	घूप तपै तपताप पचागि, दवागिनी सो भगवा रग सोहै	४१८	७६

[न]

२५०	नऊ सात रस तास मधि, थाई है निरवेद	३१८	५६
२५१	नदके नदनसौं वहे वात, चहै सुती वाचरी क्यौं बनी श्रावै	४०६	७७
२५२	नदनदनकै एक नारिने हीरीमें, काजर-रेष लिलार कसी है	३७१	७०
२५३	नटै कहिकै पुनि आछिप जानि	४८३	६१
२५४	नवरस पिगल छन्द कछु, अलकार बहू रग	५३५	६६
२५५	नवरस वरने बहुरि कछु, पिगल छव वताय	४४३	८४
२५६	नवल अनगा होति तिथ, सुगधा अति सरसात	४७	१०
२५७	नवल घघू नवजोवना, नवलअनगा जानि	४२	१०
२५८	नाही कलक किये सुप करीसो, पापनकी श्रवली उमही है	२७४	५२

क्रम सख्या	पक्ति	छ स	पू स.
२५९	नाही बगुपाति यह कौडावलि देषियत, गरजत नांही बाजे सांकरनि भेले है	३८३	७३
२६०	न्हानं सबै जमुंना जलकों, ब्रजके नर नारी हिये उमगे हैं	३७८	७२
२६१	निकसत हसत निसक जह, होत सिथल सब अग	३६७	७०
२६२	निर्वेद, गलानि, सका, आलस, दय, निमोह, श्रम, मद, कोह, मति, सुमृति, बषानिये	३१५	५९-६०
२६३	निरुक्ति सुजोगतै अर्थ लगाय	५२७	९८
२६४	नीलबरन विभत्सरस, अति निंदामय देह	३८५	७३
२६५	नेवर जराऊ मनि जेहरी विसरि दोऊ, पाइ अरिर्विदन पै वदिनकी घरिबौ	३४१	६४
२६६	नेह-रूप अभिमानं सों, तहां अनादर होइ	३३४	६३
२६७	नेह समुद्रकी थाह अथागन, लेषो चहै सुती क्यों निबहै है	४०७	७७
२६८	नेक न लाज समाजकी, महा मानियत कानि	३१९	६०
२६९	नननि अजनकै घरिवै, घरिवै भृकुटीनकी जूटै निकाई	३२०	६०
२७०	नेननि- बैननि सैन बिधि, उपजत हिये हुलास	३५२	६७
२७१	नौतेकै मन्दिर मिली, नदनदनसों जूटि	१२६	२६

[प]

२७२	पतरुष दीजे गह्यो गुन टारि	५१५	९६
२७३	पतिकों साअपराध लषि, कहै जु कछुक जताय	६३	१४
२७४	पति विदेस जाकी बसै, निसदिन नौद बिहाय	९४	२०
२७५	पत्री दोइ प्रकारकी, बरनत है कबिराज	२९४	५६
२७६	पदारथ आबूति दीपक आहि	४६९	८८
२७७	परत पुंज अति विरहके, तम-निकुज घहराति	१४०	२८
२७८	परबृत्ति थोरो दयें बहु पाय	५०१	९४
२७९	परम भावतो मित्र तह, सुपने वरसै आय	३५	८
२८०	परि अताप किरने प्रकट, बाधे तरु सरुजात	४१७	७९
२८१	पहलो सौहित सहज उर, अति विचित्र सम प्रीति	१३	३
२८२	पहिले तजि मानं मनाय रही, परि पाय कितोक किये उपषाने	३४७	६६
२८३	प्रगलभ-वचनां जानिये, जाकी अँसी रीति	५६	१२
२८४	प्रजाय अनेक सु एकहि ठौर	५००	९३
२८५	प्रजायउक्ति कहै विधि दोइ	४८०	९०
२८६	प्रजाय सु दूजी कहै मिस बैन	४८१	९०

क्रम संख्या	पंक्ति	छ स	पृ. सं.
२८७	प्रतनीक नीरस बिरस, और सुनहु दुसधान	४०३	७७
२८८	प्रतीप सु उप्पम ह्वै उपमेय	४४६	८५
२८९	प्रथम वृत्ति कौसिकी कहौ, बहुरि भारती देखि	३६४	७५
२९०	प्रफुलित लोचन होत कछु, दसन बसन मुलकाय	३६१	६६
२९१	प्रहर्षण चाहै तैं आधिक आहि	५१०	६५
२९२	प्रातहुतै मुष मान दये, नहि रैनि जगी अंधिया अनुरागी	२३८	४४
२९३	प्राणपियारेके मान समसो, अली परी पायन यौ परसै है	२४१	४५
२९४	पाच भातिके भाव है, सुनि बिभाव अनुभाव	३०५	५८
२९५	पानकौ षान विधानकौ मजन, भोगी भूले सुगध लगायबौ	३४	८
२९६	पाय परे मनुहारि करीहु, करि बात घनी बहु भायिन भाष्यौ	६६	२१
२९७	पारे परोसके आगि लगै, करै लोगु बुझावनकौ उघटेंसी	११६	२५
६८	पावसकी सधि रैनि समै, पग-पायल पन्नगकी उरझागी	३८६	७४
२९९	प्यारी पिय बूजचद, सकल आनदकद अलि	३०७	५८-५९
३००	पिय अपराधी जानिके, रिस करि रूषी होइ	८२	१८
३०१	पियकी सधि तियसौं कहत, तियकी पियसौं आय	२०६	३६
३०२	पियके मान मनावतै, करै अधिक ही मान	६८	२१
३०३	पिय जाके गुनसौं बघ्यौ, निसदिन रहै अधान	८८	१६
३०४	पियकौ देत उराहनै, कछु बिग्यतै आय	६७	१५
३०५	पिय प्यारी दरसै जहा, चितकी लागै लाग	२४६	४७
३०६	पिय प्यारि लषि परसपर, अति अंडात जम्हात	२०६	४०
३०७	पिय-प्यारी लीला करत, अपने मनके भाव	३२२	६१
३०८	पिव प्यारी प्यारी पिया, देखे अपने नैन	२६	६
३०९	पियसौं अति सतराहके, बानी कहत न धीर	६५	१४
३१०	प्रीतिके उपायनसौं, भाति भाति भायनसौं, सहज सुभायनके भायनकौ लै रहे	७	२
३११	पीरीसी नीरी दरस, वह बलि सहज-सुभाय	१७४	३३
३१२	प्रीति लगै मिलिबो नहीं, प्रगटै ताकी पीर	२७५	५२
३१३	पुष्ट और ही कीजिए, होइ और की चाह	४१२	७८
३१४	पूजनकौ ब्रजदेवीकौ रैनमें, घ्याए सर्व न रह्यो घरमें है	१२५	२६
३१५	प्रोढा-धीरा-नायका, धीरज लयें अछेह	८०	१८

[फ]

३१६	फलै विपरीति बिचित्रहि आय	४६३	६२
३१७	फिरै बहुवनं दुहवर आय	५३०	६८
३१८	फूली लता नवपल्लवकी, सो जटा पुलि केसरि ज्यौं छवि छाया	४१६	७६

क्रम संख्या	पक्ति	छं स.	पृ. स.
३१६	फूले सर कवल तडाग उडि मिले भौर, तूँ चहु ओर चौर भौर भुकि रहिये	२६६	५७
[व]			
३२०	बक-मयक नषछदसौं पुलि, तारन-हारनकी छबि छाई	१८३	३५
३२१	बकी-बकीसी रहत निसि, थकी-थकीसी गेह	१६२	३१
३२२	बडी इक ठौर सु आधिक ओर	४६४	६२
३२३	वन-उपवन उद्दीप जे, चित-मति यौं दरसाय	२७२	५१
३२४	वने लघु पे नहि ऊचके साज	४७१	८६
३२५	वहुत छद कृत नागके, पिगल मत बिसतारि	४२७	८१
३२६	वहुरि विप्रलब्धा अवर, अभिसारिका अनूप	८७	१६
३२७	वहू वर वरन सु वृत्तिनुप्रास	५३१	६६
३२८	बात चलावत ही तुम ज्यों ज्यों, वं बातनि ही मधि मान मलं है	४०५	७७
३२९	बदन-चद पुलि चद्रिका, दूग-सरोज सम आज	४२१	७६
३३०	बाढी निसा बहरे छहरे, ससि छूटि कलारस अमृत भीनों	४२४	८०
३३१	बात गात मति जासमे, अति विचित्र गति होय	२२	५
३३२	वनिकतै वनिकै सजनी, चलिए वनसौं मिलिए बलि जाही	१८६	३५
३३३	बारनकै भार लगि लागे लक पार मिलि, चदमुष-आननपे अलकै सुहात है	३४४	६५
३३४	बाहरिते घरमे फिरि बाहरि, आतुरता अति ही उरभा (जा) गी	३२४	६१
३३५	ब्याधि-भुवन अंसै मिली, नदनदनसौं जूटि	१२०	२५
३३६	बिछरत प्रीतम-प्रिया जह, विप्रलभ-संगार	३०१	५८
३३७	बिबधि-कलान केलि कीनी रसभीनी अति रग-रस-सनी सब रजनी बितै रही	६२	१३-१४
३३८	बिभावन काज रुकै न सबध	४८५	६१
३३९	बिभावन कारण ते नहि काज	४८६	६१
३४०	बिभावन कारिज कारन छाडि	४८४	६१
३४१	बिनां भावती वान लषि, दुलषै तिनकौं आय	२०३	३८
३४२	बिरह-बिकल अकुलाइके, लिषि पठवत कछु बात	२६५	५६
३४३	बिसेष-उकति अलकृत गाय	४८७	६१
३४४	बिसेष सुसुक्षिमते बहु सिद्धि	४६६	६३
३४५	बीर बीच उतसाह है, भयहि भयानक बास	३११	५६

क्रम संख्या	पङ्क्ति	छ सं	पृ. सं.
३४६	वीर रौद्र अद्भुत समह, होत जु ए रस आनि	४०१	७६
३४७	वैठी हुती गुरु लोगन में, भये साभ लिये उपमान तटी हैं	३३८	६४
३४८	वैठे तहां गुरु-लोग समाजमें, सोहैं बनाव बनाय रषेसे	३३९	६४
३४९	वैठे हुते गुरु-लोगनमें, नदनदन अंग घने छवि छाये	३५०	६६
३५०	बोधक बहुरि विलास भनि, बिछत्यादिक हाव	३१८	६०
३५१	बोलिबौ बोलनिकी अवलोकिबौ, तीषे मनौजके मत्रसे राषे	७३	१६
३५२	बोलै कछु उठि बोलै कछू, बिल षोलै नहीं गिनै घाम न छाहीं	२७१	५१
३५३	बोलै न डोलै न षेलै हसै, वनि बैठि लिये अग-अग उजेरें	३९२	७५
३५४	बत्योंकति गूढ सलषे प्र कास	५२२	९७
३५५	बृथा उपमा उपमेय सु सार	४५१	८५
३५६	बृ दावनचदकी सविसौं मनमोहित कै केते अभिलाषके हुलास ह्वलसै रही	३९	९

[भ]

३५७	भ्रमें तह ग्यानहु सो भ्रम होइ	४५६	८६
३५८	भले फलतें ह्वै बुरी विपमाय	४९१	९२
३५९	भलेतें भली सु विनीकति गाव	४७६	८९
३६०	भसम धूम अवर घटा, छटा धनष राकेस	४१९	७९
३६१	भादवकी भय भारी निसा, न गिनी जलघार बिहार सनौषी	३८७	७४
३६२	भावनके सगसौं जहा, उपजत सात्विक भाव	३३७	६३
३६३	भूरे त्यों केस कुवासकी भूरिसौं, लोम भरे तन सूल सरे हैं	२७	६
३६४	भूपन-जोति मनौं पुलिके, किरनै कढ़िके अगसौं सरसे हैं	१४५	२९
३६५	भोरपति सगते ससक अक जोर आली, वैठी सषियन साथ छवि साथ टूटी है	३६२	६९
३६६	भौरन-भौरन साथ लये, लयें कोकिल साथ लसै चतुराई	१४३	२८

[म]

३६७	मडि सुधानिकी धार चकोरनि, भौरनि नेहलता बरसावै	२६२	४९-५०
३६८	मद भयो पियकी मुपचदसौ, चद्रिका हौन चली सरने है	२२६	४२
३६९	मंद हास्य जानहु प्रथम, अर दूजो कल-हास्य	३६०	६८
३७०	मविर आपनै आलिन साथ सौ, वैठी हुती अति रातिकी जागी	३५१	६६
३७१	मत्त मकरघुजमें किये, नरनारी सव जोति	४२५	८०

क्रम संख्या	पंक्ति	छ स	पृ स
३७२	मदन-मोदकर-बदन सदन बेताल-जाल व्रत	२	१
३७३	मध्या आरूढ़-जोवना, असे बरनि बितेष	५४	१२
३७४	मध्या आरूढ़-जोवना, प्रगलभवचना नारि	५३	१२
३७५	महा मोहतै कामकी, अति आतुरता पाइ	२४०	४५
३७६	माथै मोरपछिकौ मुकटसो मयक छवि, दवि गए तिमर बियोग दुष-चद से	३४५	६५
३७७	मान तजै जाते सुतजि, औरै परसग आनि	२४३	४५
३७८	मान पूर्व-अनुराग पुनि, करुना बहुरि परवास	३०२	५८
३७९	मिथ्या धिव सेवत चचल रीति	५०९	९५
३८०	मानसकौ पहिचानत नाहि, सबै रसरीतिकी रीस थकी है	२०५	३९
३८१	मिलन-थान एही कहै, मिले इहाही ढग	१०७	२३
३८२	मिलन रावरै काज हरि, बाढत नेह अछेह	१६६	३२
३८३	मिलन लगन लागी लगै, मनमें रही उमाहि	१८२	३४
३८४	मिलि दपतिकी प्रीति जो, प्रकटत अविद्या आय	३०४	५८
३८५	मिलि मुहुही दपति रहै, दिन प्रति औरै रीति	४०६	७७
३८६	मिली जाय भयकै समै, यौ ब्रजचद सुहाय	११८	२४
३८७	मिली ध्यायके भौनमै, नदनदनसौं धाय	१०८	२३
३८८	मिली भुवन सूनै मही, उपमा रही सुहाय	११६	२४
३८९	मिली रहै गतिमति जहा, जातिह पहलै जाइ	२५४	४८
३९०	मिले बिन देषे बलि प्रीतिरीति असी विधि, चद्रिका चमेली चारु चौकनि निसार है	१८७	३५-३६
३९१	मीठी बांनो मुखि लयै, हिये कपट पहचौनि	१५	४
३९२	मुगधा मध्या जानिये, तीजी प्रोढा नारि	४१	९
३९३	मुख मयक-परकासकी, मिलि है जौति मयक	१६८	३२
३९४	मेरो कह्यो सुन्यो सो हितकौ, मिलि लालसौं मानि कह्यो सगलौ है	१९८	३७
३९५	मे जु कह्यो नदनदनसौं, मिलिबेके सुभावकी रीति भनी लौं	२०२	३८
३९६	मोतिन-माल नखित्र मिलि, अग-अग छवि-छद	१६४	३२
३९७	मोतिन-माल नखित्रन फैलिकै, चद्रिका-हासि ज्यौं छवि छाये	१३३	२७
३९८	मोतिन-हार नखित्रन फैलि, बियोगनि त्यों तमकौं करसे हूँ	३८१	७२
३९९	मोद भयो सजनीगनमै, चहु कौद भरयो रस-सायर तैसे	१९९	३८
४००	मोर ज्यौं हेरत मेघनिकौं, हिय हस ज्यौं सागरकौं मन टेरे	१९२	३६
४०१	मोरनके छद छूटि जटो, पुलि जावक भालमै लोचन लाये	८१	१८
४०२	मोहन आजु कछु बलि राधेतौं, मानकी रीति हिये उवटी हूँ	२२०	४१

क्रम संख्या	पंक्ति	छ स	पृ स.
४०३	मोहनकों दुष दीनों सदाही, इहीं दुषदायक दूनी दुषाई	२६२	५५
[य]			
४०४	यकु तौ पद्मनि कहत है, दुतिय चित्रनी होइ	१६	५
४०५	'यनि भायनि' मिलि होत है, रस-सिगार अनियास	३१६	६०
४०६	या डरसों तुमसों छलसों, करि बातें अनेक बनाय अयागें	१७५	३३
४०७	या प्रवासमें होत है, भय-भ्रम निद्रा आनि	२८७	५५
४०८	यौही बरसावन सु आयें बर-सावनको, नेह सर सावन बिरह तन तैसो है	३००	५७
[र]			
४०९	रति थाई सिगारमें, रहत हासिमैं हासि	३१०	५९
४१०	रत्नावलि नामके नाम अनत	५१४	६६
४११	रस बिभाव अनुभाव अरु, सब सचारी भाव	५	२
४१२	रस सिगार बरन्यों सबै, अब बरनत रस ठौर	३५८	६८
४१३	रस सो ब्रह्म स्वरूप है, कहत सबै कबिराव	३०३	५८
४१४	रातिके जागतही बृजचंद, निहारत आरसी ज्यों सरसी है	२३६	४४
४१५	रातिजगें ब्रजमें ब्रजदेवीके, आय सबै छितिकी घन जूटी	१२९	२६
४१६	रामजनी सन्यासनी अवर सुनारी सुनाम	१३१	२७
४१७	राधिके रोसमें आजु लषी, करे मोतिनकी मिलि माल विछूटी	२२२	४२
४१८	राधेके पाय परे हरि त्यों, मुष ऊपर केस परे बसरी हैं	२४२	४५
४१९	राधेसों आजु कछु नदनदन, भारी हिये मन मान भरघो है	२२८	४३
४२०	रावरी बातें सुभायके भायसों, चाहिकें भाय कहू जी चढ़ेगी	१६७	३२
४२१	रावरी रोस परी यह कौन, कहौ सुषमें कह रोस रदावें	२०१	३८
४२२	रितु बसत ग्रीषम अवर, पावस सरद सुजानि	४१४	७८
४२३	रैनिकी जागी सो प्रात जगें, धुले हारसों अगपें ओप बिजैठो	७९	१७
४२४	रैनिकी लागी कपोलनि पीक, हिये अनुराग उतें उघरचौ है	३९६	७५-७६
४२५	रैनि दिना अभिलाषभरी, नहि रोकी रुकी पलकी पषियासों	४०२	७६
४२६	रैनि समैं सलिता मधिमैं, नदनदन राधे लसैं यो तिरे है	११५	२४
४२७	रूप-सुधा-रस सरससों, वरन हस मिलि सग	४	२
[ल]			
४२८	लज्जा-प्राय-रता तिया, कहिए इहि विधि आनि	४९	११
४२९	लषे ही करे मजनी बस बाल	५२४	९८
४३०	लसत साथ निसचारमें, नदनंदनसों आय	१२४	२५
४३१	लसैं दूगसे कज कजसे नैन	४४८	८४-८५

क्रम संख्या	पंक्ति	छ स	पृ स.
४३२	लसै बिपन-घन-सघनमें, मिली चद-व्रज चाय	११२	२४
४३३	लघु-मध्यम गुरु मानिये, प्रिय प्रति तिय अधिकाय	२१६	४१
४३४	लाई हों हित रावरे, तन-उपमासों जूटि	१३४	२७
४३५	लाष-लाष भाति अभिलाषनि गुरावै सोहें हासी चद्रहासै गाढ़ बाढ अभिलाष्यौ है	३५३	६७
४३६	लागि रही ताली चढी भूकुटी बिसाल अलकनि, जटाजाल छूटी छविता अछेह है	२७६	५३
४३७	लागी भलै वृजचदके नैननि, या छवि ता लागि नैननि भीनी	४८	११
४३८	लागे इतै न भुक्कै उतहीं, चित लागे नहीं जैसे वेष हमैसे	६७	२१
४३९	लागे न क्योंह न वातनमें, मन आगन पौरिन मदिर माहीं	२६८	५१
४४०	लाल तिहारे दरस उन, लगी दृगनि जक जाफ	१७८	३४
४४१	लाल तिहारे मिलनकी, वह बलि करत उमाह	१४६	२६
४४२	लाल तिहारे मिलनको, वह बलि चित बरजोर	१५०	२६
४४३	लाल यती विनती सुनिये, चलिये वही भौनकी प्रीतिकी रीते	२३६	४४-४५
४४४	ल्यावत आजु तिहारे मिलापको, गावही तै ओर राह गही है	१७१	३३
४४५	लिषन सकत तातै उत्तही, पठाई आयौ ह्वै रितुराज नेहआंचतै न आंचियो	२६६	५६
४४६	लुकोकृत्तिलकृति लोक विवादि	५२५	६८
४४७	लोक-लाज निदरी सबै, प्रगट तरफरी प्रीति	१७६	३३
४४८	लोचन बचननिते कछू, उदै होत मन मोह	३५६	६८
४४९	लोचन वै बरही जनके, अति रोकि रहें छकिसे छवि सोंहें	८५	१८

व

४५०	वह बलि कीयों मिलनको, चितवृति चष भुकि भौर	१५८	३१
४५१	वहि आलीको मिलनकी, चाह रहत चित पास	१५४	३०
४५२	वा गुनकी अगरी-अगरी, सगरी लयें रीति सुप्रथनि गांही	१६०	३६
४५३	वा तियके बिछुरे बिछरी, सु किये उपचारनहू फिरि आगी	२६३	५६
४५४	वामे कलक इहें निकलक, हें निसिद्योस निसा इह जो है	३७७	७२
४५५	विषाद सु ओरतें ओर उपाय	५११	६५

[श्रु]

४५६	श्रुडादड उदड अति, चदकला पुलि साथ	१	१
-----	----------------------------------	---	---

[ष]

४५७	षोडस पंद्रह पर विरति, चरन अक यकतीस	४३७	८२
-----	------------------------------------	-----	----

क्रम संख्या	पवित्र	छ स.	पृ. सं
[स]			
४५८	सकोमला बर्न प्रकाश प्रसाद	५३३	६६
४५९	सछ्छ्या विनय मनावनी, करे सिंगार मिलाइ	१८३	३५
४६०	सजि सिंगार जो मिलनको, जावै पाय चलाय	१०२	२२
४६१	सजे सिंगार दुहनेके, सोरह विविधि बनाइ	१६४	३७
४६२	सब जगमै सब जननको, सुषदायक सुभन्त	४२३	८०
४६३	सबतै चित्त उदास ह्वै, एक माझ ह्वै लीन	३६१	७५
४६४	सगन आठ कीजे जहा, जौइस बरन बनात	४३३	८२
४६५	सनरहसै चौरासिया, नवमी तिथि ससिबार	५३६	१००
४६६	समान न और समान न जोइ	४५३	८५
४६७	समाधिक कारन हूसरै काजु	५०४	६४
४६८	समा पुनि काजमै कारन पाय	४६२	६२
४६९	समासउकति तथा गुन श्लेष	४७७	६०
४७०	समुच्चय एकमै हौहि अनेक	५०३	६४
४७१	सरदके चन्द्रमासौ राजत बदन-चद छूटे केसपास भारे लक बिसतारे हे	२५	६
४७२	सयोक्ति जोगको कीजे अजोग	४६३	८७
४७३	सहोक्ति सो इक साथहि जान	४७२	८६
४७४	(सह्यो) कति अतिसै उप्पम होइ	४६१	८७
४७५	साम दान भेद र प्रनत, और उपेछा होइ	२३०	४३
४७६	साभहीसौ ब्रजबालनसौ कथा-जालनमै रजनी वै अहूटी	१०६	२३
४७७	साचो कहौ जाकी मानत सोहसो, कौनकै नेह रहे सरसे हौ	८३	१८
४७८	सागर माझ तरंग ज्यौ, सब रसनमै होत	३१४	५६
४७९	साजे सिंगार सषीनकी सगति, देषी हुती वृषभानदुलारी	३३६	६३
४८०	सात भगन गुरु होइ जह, रचौ मात वस्तीस	४३१	८१
४८१	साथ सषीनमै पेलिबे कौन, मिलै मन भूलि रचै नहि कोई	३२६	६१-६२
४८२	सार सबै जगके सुषदायक, लायक है जदुराय अकेले	३५७	६८
४८३	सालत रसाल मालतीकी माल लालन कटीली बनलतानकै लालच लटे रहौ	५७	१२-१३
४८४	सासके लगर दूटतसी, बृजनारि त्यौ छूटि मिल्यौ अभिलाष	१६५	३२
४८५	स्यामबरन दुति देहकी, अति-भयमय दरसात	३८२	७३
४८६	स्याम लसै घन-अवरसे, अलकै धुरवानिहूसी अवधारे	१३७	२७
४८७	स्याम-सरीर लसै पट-पीत, मनौ घन-दामनि रूप भयो है	१६६	३७
४८८	सोप देत कछु समुझिकै, दपति हिय सुष पाय	१८५	३५

क्रम सख्या	पक्ति	छ स.	पृ. सं
४८६	सीस नछित्रन मांग बनाय, द्विये ससि टीकासो भाल जताई	२८६	५५
४६०	सु श्रौरते कारज और व्याघात	४६७	६३
४६१	सुष उपाइ छूटत सबं, उर आकुलता मानि	२८१	५४
४६२	सुष दुष होत समान सह, भूलि जात सुधि अग	२७८	५३
४६३	सुन्दर सकल कलानिपुन, अति प्रवीन सुख साज	६	३
४६४	सुधासौं छकीसी बकी नेहसौं जकीसी रहै, सोभासौं भषीसी उभकीसी नई नीकी हैं	२७३	५१-५२
४६५	सुनत अग प्रति अगकी, दरसे गति मति आइ	३२	७
४६६	सुनिद्रसना इक या विधि पाइ	४७३	८६
४६७	सुनियत घुनि गभीर कछु प्रगटत दसन बिलास	३६४	६६
४६८	सुनों चपलाति सु चचल भाति	४६४	८७
४६९	सुनों जु सुमर्ण अलकृत भाय	४५५	८६
५००	सुप्रज सुता गुण और ही रूष	४५८	८६
५०१	सुप्रोढुक्कति जु आधिक लेह	५०८	९५
५०२	सुव्याज निदालछिना महि जोइ	४८२	९०
५०३	सुभाउ-उकत्ति सु जानि सुभाव	५२५	९८
५०४	सुमाधुर ह्वं उपनागरि सोइ	५३२	९९
५०५	सुमीलिति ह्वं सममं सम जाय	५१७	९६
५०६	सुहागनि और दुहागनि गाव	४७२	८९
५०७	सु है विधि अर्थहि साधिए फेरि	५२८	९८
५०८	सेहरकं जुत जे हरकै, मिलि जे बलि ये हरिकै जिय जी है	४१३	७८
५०९	सैनहिसौं समुभै जहां, प्रकट करे नहि प्रीति	३४९	६६
५१०	सोग माभ वरने जहां, भोग विविधि विधि बानि	४०८	७७
५११	सो विचित्र कहि विभ्रमा, जाकी अंसी रीति	७२	१६
५१२	सोभा-सिधु पारुनमे माधुरी अपारनमे, चदके प्रहासन उजासन धिरत है	२५५	४८
५१३	सोहत सजल घन-फौज चहु-वोर फैलि, सधुप-मतग सम उर आवरेषिये	२४५	४६
५१४	सोहैं परजंक पर प्रीतमके सग अंसे, राज अग अंग प्रति आनंद हिल्योसौं है	७८	१७
५१५	सौंघे करि मजन सुधारि केसपास धूप, अगर धुपाय गोरे आंग छवि छैरह्यौ	१०३	२२
५१६	सौंघे करि मजन सुधारे केसपास भारे, धारे अग-अगन जलूसनके चावडे	६३	२०

क्रम संख्या	पंक्ति	छ स	पृ. सं.
५१७	सोंहे किये न हसे मरसे, तरसे जु तऊ अभिलाषनि ओरी	३२६	६२
५१८	स्रम अभिलाष सगर्व मिलि, क्रोध हरषकों जानि	३३१	६२
५१९	स्वाधिनपतिका उतका, बासकसज्जा जानि	८६	१६
५२०	स्वेद रोम सुरभग कहि, कप विवर्नहि जानि	३१३	५६

[ह]

५२१	हल्यो कपि ईस का रावन रक	५०५	६४
५२२	हेरि हसौ बसौ नेहसौ लाल जो, ल्याई हौं या कबितानसी गाई	११०	२३
५२३	हसै सषीजन सकल जह, रचि कोतिक करि रीति	३७०	७०
५२४	हारि जात बरनत सुजस, डारि जात जलजात	४३०	८१
५२५	हासके बिलासनते चद्रिका-उजासनते, प्रभाके प्रकासनते जेब जुनियतु है	६६	१४-१५
५२६	हास्य बीर कहनारसहि, रचि वर-अक्षर प्रीति	३६७	७६
५२७	हित करिके नितप्रति रहै, निज नारिकै सूल	११	३
५२८	हित अहितै पद एक प्रमान	४६६	८८
५२९	हित निज होइ कहै मिष बात	४७०	८८
५३०	हेला लीला मद विहति, किलिकिंचित बिबोक	३१७	६०
५३१	है सुष पकज तेरो बषानि	४७६	६०
५३२	हौं पचि हारी मनावनकों, न मनै तऊ ज्यों हठसौं सबही है	३४८	६६
५३३	हौं पठई कवकी मत लेन, सो तेरे कहा कितहू मन भायौ	२३२	४२
५३४	हौं पठई तुव लेनकों अब कित चहत वसीठ	१८०	३४



परिशिष्ट — २

सहायक ग्रन्थों की सूची

—००७४००—

- १ ईश्वरविलास—श्रीकृष्ण भट्ट, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ।
२. कविप्रिया—केशव, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ ।
- ३ डिगल कोश—श्री नारायणसिंह भाटी, राजस्थानी शोध-सस्थान, जोधपुर ।
- ४ बूदी-राज्य का इतिहास—श्री जगदीशसिंह गेहलोत, हिन्दी साहित्य मंदिर, जोधपुर ।
- ५ भारतीय काव्य-शास्त्र की भूमिका—डॉ० नगेन्द्र, ओरियेंटल बुक डिपो, दिल्ली ।
- ६ रसिक प्रिया—केशव, वैकटेश्वर प्रेम, बम्बई ।
- ७ राजपूताने का इतिहास—डॉ० गौरीशंकर हीराचंद ओझा, वैदिक यन्त्रालय, अजमेर ।
८. राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार—हिन्दी साहित्य परिषद, जयपुर ।
- ९ राजस्थान का पिगल साहित्य—डॉ० मोतीलाल मेनारिया, हितैषी पुस्तक भण्डार, उदयपुर ।
१०. राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज—भाग १-४, राजस्थान विद्यापीठ शोध-सस्थान, उदयपुर ।
- ११ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० मोतीलाल मेनारिया, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद ।
- १२ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० हीरालाल माहेश्वरी, आधुनिक पुस्तक भवन, ३०-३१, कलाकार स्ट्रीट, कलकत्ता ७ ।
- १३ वशभास्कर—सूर्यमल मिश्रण, प्रताप प्रेस, जोधपुर ।
- १४ वीर विनोद—कविराजा श्यामलदास, सरस्वती भवन, उदयपुर ।
- १५ हिन्दी साहित्य कोश—ज्ञान-मण्डल, बनारस ।
- १६ हिन्दी हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- १७ हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- १८ हिन्दी साहित्य की भूमिका—हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई ।
- १९ Annals and Antiquities of Rajasthan, James Tod., Routledge & Kegan Paul Ltd, London.



राजस्थान पुरातन ग्रन्थ-माला

प्रधान सम्पादक-पद्मश्री मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य

+++++

प्रकाशित ग्रन्थ

१ सस्कृत

- १ प्रमाणमजरी, तार्किकचूडामणि सर्वदेवाचार्यकृत, सम्पादक - मीमासान्यायकेसरी प० पट्टाभिरामशास्त्री, विद्यासागर । मूल्य-६.००
- २ यन्त्रराजरचना, महाराजा सवाईजयसिंह-कारित । सम्पादक-स्व० प० केदारनाथ ज्योतिर्विद्, जयपुर । मूल्य-१ ७५
३. महर्षिकुलवैभवम्, स्व० प० मधुसूदन श्रीभाप्रणीत भाग १, सम्पादक-म०म० प० गिरिधरशर्मा चतुर्वेदी । मूल्य-१०.७५
- ४ महर्षिकुलवैभवम्, स्व० प० मधुसूदन श्रीभा प्रणीत भाग २, मूलमात्रम् सम्पादक-प० श्री प्रद्युम्न श्रीभा । मूल्य-४ ००
- ५ तर्कसंग्रह, अन्नभट्टकृत, सम्पादक-डॉ० जितेन्द्र जेटली, एम ए, पी-एच डी., मूल्य-३ ००
६. कारकसंबन्धोद्योत, प० रभसनन्दीकृत, सम्पादक-डॉ० हरिप्रसाद शास्त्री, एम ए, पी-एच. डी. । मूल्य-१ ७५
- ७ वृत्तिदीपिका, मोनिकृष्णभट्टकृत, सम्पादक-स्व.प पुरुषोत्तमशर्मा चतुर्वेदी, साहित्याचार्य । मूल्य-२ ००
८. शब्दरत्नप्रदीप, अज्ञातकर्तृक, सम्पादक-डॉ० हरिप्रसाद शास्त्री, एम ए, पी-एच. डी । मूल्य-२.००
९. कृष्णगीति, कवि सोमनाथविरचित, सम्पादिका-डॉ० प्रियवाला शाह, एम ए, पी-एच. डी, डी लिट् । मूल्य-१.७५
- १० नूतनसंग्रह, अज्ञातकर्तृक, सम्पादिका-डॉ० प्रियवाला शाह, एम ए, पी-एच. डी., डी लिट् । मूल्य-१ ७५.
११. शृङ्गारहारवली, श्रीहर्षकविरचित, सम्पादिका-डॉ० प्रियवाला शाह, एम ए, पी-एच.डी, डी लिट् । मूल्य-२ ७५
- १२ राजविनोद महाकाव्य, महाकवि उदयरजप्रणीत, सम्पादक-प० श्रीगोपालनागयग वहुरा, एम ए., उपसञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । मूल्य-२ २५
- १३ चक्रपाणिविजय महाकाव्य, भट्टलक्ष्मीधरविरचित, सम्पादक-केशवराम काशीराम शास्त्री मूल्य-३ ५०
- १४ नृत्यरत्नकोश (प्रथम भाग), महाराणा कुम्भकर्णकृत, सम्पादक-प्रो रमिकलाल छोटालाल पारिख तथा डॉ० प्रियवाला शाह, एम ए, पी-एच डी., डी लिट् । मूल्य-३ ७५
- १५ उदितरत्नाकर, माधुगुन्दरगणिविरचित, सम्पादक-पुरातत्त्वाचार्य श्रीजिनविजयमुनि, सम्मान्य सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । मूल्य-४ ७५
- १६ दुर्गापुष्पाञ्जलि, म०म० प० दुर्गाप्रसादद्विवेदिकृत, सम्पादक-प० श्रीगङ्गाधर द्विवेदी, साहित्याचार्य । मूल्य-४.२५
- १७ कर्णकुतूहल, महाकवि भोलानाथविरचित, सम्पादक-प० श्रीगोपालनारायण वहुरा, एम. ए, उप-सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । इन्ही कविवर की अपर कृति श्रीकृष्णलीलामृतमहित । मूल्य-१ ५०
- १८ ईश्वरविलासमहाकाव्यम्, कविकलानिधि श्रीकृष्णभट्टविरचित, सम्पादक-भट्ट श्रीमथुरा-नाथ शास्त्री, साहित्याचार्य, जयपुर । मूल्य-११ ५

- १६ रसदीधिका, कविविद्यारामप्रणीत, सम्पादक-प० श्रीगोपालनारायण बहुरा, एम ए उपसंचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । मूल्य-२००
- २० पद्यमुक्तावली, कविकलानिधि श्रीकृष्णभट्टविरचित, सम्पादक-भट्ट श्री मथुरानाथ शास्त्री, साहित्याचार्य । मूल्य-४००
- २१ काव्यप्रकाशसकेत, भाग १ भट्टसोमेश्वरकृत, सम्पादक-श्रीरसिकलाल छो० पारीख, मूल्य-१२००
२२. ,, भाग २ ,, ,, मूल्य-८२५
२३. वस्तुस्तनकोष, अज्ञातकर्तृक, सम्पादक-डॉ० प्रियवाला शाह । मूल्य-४००
- २४ दशकण्ठवधम्, प० दुर्गाप्रसादद्विवेदिकृत, सम्पादक-प० श्रीगङ्गाधर द्विवेदी । मूल्य-४००
- २५ श्री भुवनेश्वरीमहास्तोत्रम्, सभाष्य, पृथ्वीधराचार्यविरचित, कवि पद्मनाभकृत, भाष्य-सहित पूजापञ्चाङ्गादिसवलित । सम्पादक-प० श्रीगोपालनारायण बहुरा । मूल्य-३७५
- २६ रत्नपरीक्षादि सप्त ग्रन्थ संग्रह, ठक्कुर फेरू विरचित, सशोधक-पद्म श्री मुनि जिन-विजयजी । मूल्य-६२५

राजस्थानी और हिन्दी

- २७ धान्हडदेप्रबन्ध, महाकवि पद्मनाभविरचित, सम्पादक-प्रो० के.बी व्यास, एम ए, । मूल्य-१२२५
२८. क्यामला-रोसा, कविवर जान-रचित, सम्पादक-डॉ० दशरथ शर्मा और श्रीअगरचन्द नाहटा । मूल्य-४७५
- २९ लावा-रासा, चारण कविया गोपालदानविरचित, सम्पादक-श्रीमहतावचन्दखारैड । मूल्य-३७५
३०. वाकीदासरी ख्यात, कविवर वाकीदासरचित, सम्पादक-श्रीनरोत्तमदास स्वामी, एम ए, । मूल्य-५५०
- ३१ राजस्थानी नाहिन्यसंग्रह, भाग १, सम्पादक-श्रीनरोत्तम स्वामी, एम ए, । मूल्य-२२५
३२. राजस्थानी साहित्यसंग्रह, भाग २, सम्पादक-श्रीपुरुषोत्तमलाल मेनारिया, एम ए, साहित्यरत्न । मूल्य-२५०
- ३३ कवीन्द्र कल्पलता, कवीन्द्राचार्य सरस्वतीविरचित, सम्पादिका-श्रीमती रानी लक्ष्मी-कुमारी चूडावत । मूल्य-२००
- ३४ जुगलविलासा, महाराज पृथ्वीसिंहकृत, सम्पादिका-श्रीमती रानी लक्ष्मीकुमारी चूडावत । मूल्य-१७५
३५. भगतमाल, ब्रह्मदामजी चारणकृत, सम्पादक-श्री उदैराजजी उज्ज्वल । मूल्य-१७५
- ३६ राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिरके हस्तलिखित ग्रन्थोंकी सूची, भाग १ । मूल्य-७५०
- ३७ राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठानके हस्तलिखित ग्रन्थोंकी सूची, भाग २ । मूल्य-१२००
- ३८ मुहता नैणजीरी ख्यात, भाग १, मुहता नैणसीकृत, सम्पादक-श्रीवद्रीप्रसाद साकरिया । मूल्य-८५०
- ३९ रघुवरजसप्रकाश, किसनाजीआढाकृत, सम्पादक-श्री सीताराम लाळस । मूल्य-८२५
- ४० राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ सूची, भाग २ सम्पादक-मुनि श्रीजिनविजय । मूल्य-४५०
- ४१ राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची, भाग २—सम्पादक-श्री पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, एम ए, साहित्यरत्न मूल्य-२७५
- ४२ वीरवाण, ढाढी वादरकृत, सम्पादिका-श्रीमती रानी लक्ष्मीकुमारी चूडावत । मूल्य-४५०
- ४३ स्व० पुरोहित हरिनारायणजी विद्याभूषण ग्रन्थ संग्रह सूची, सम्पादक-श्रीगोपालनारायण बहुरा, एम ए और श्रीलक्ष्मीनारायण गोस्वामी दीक्षित । मूल्य-६२५
४४. सूरजप्रकाश, भाग १—कविया करणीदानजी कृत, सम्पादक-श्री सीताराम लाळस । मूल्य-८००

प्रेसों में छप रहे ग्रथ

सस्कृत

१. शकुनप्रदीप, लावण्यशर्मरचित, सम्पादक—मुनि श्रीजिनविजय ।
२. त्रिपुराभारतीलघुस्तव, धर्माचार्यप्रणीत, सम्पादक—मुनि श्रीजिनविजय।
३. कृष्णामृतप्रपा, भट्ट सोमेश्वरविनिर्मित, सम्पा०—मुनि श्रीजिनविजय ।
४. बालशिक्षाव्याकरण, ठक्कुर सग्रामसिंहरचित, सम्पा०—मुनि श्रीजिनविजय ।
५. पदार्थरत्नमजूषा, प० कृष्णमिश्रविरचित, सम्पा०—मुनि श्रीजिनविजय ।
६. वसन्तविलास फागु, अज्ञातकर्तृक सम्पा०—श्री एम सी. मोदी ।
७. नन्दोपाल्यान, अज्ञातकर्तृक, सम्पा०—श्री वी जे साडेसरा ।
८. चान्द्रव्याकरण, आचार्य चन्द्रगोमिविरचित, सम्पा०—श्री वी डी. दोशी ।
९. वृत्तजातिसमुच्चय, कविविरहाङ्करचित, सम्पा०—श्री एच डी. वेलणकर ।
१०. कविवर्षण, अज्ञातकर्तृक , , ,
११. स्वयम्भूच्छन्द, कविस्वयम्बरचित , , ,
१२. प्राकृतानन्द, रघुनाथकविरचित, सम्पा०—मुनि श्री जिनविजय ।
१३. कविकौस्तुभ, प० रघुनाथरचित, ,, श्री एम. एन गोरी ।
१४. एकाक्षर नाममाला—सम्पादक—मुनि श्री रमणीकविजयजी ।
१५. नृत्यरत्नकोश, भाग २, महाराणा कुभकर्णप्रणीत, सम्पा०—डॉ. प्रियवाला शाह
१६. इन्द्रप्रस्थप्रबन्ध, सम्पा०—डॉ श्रीदशरथ शर्मा ।
१७. हमीरमहाकाव्यम्, नयचन्द्रसूरिकृत, सम्पा०—मुनि श्रीजिनविजयजी ।
१८. स्थूलिभद्रकाकादि, सम्पा०—डॉ० आत्माराम जाजोदिया ।
१९. वासवदत्ता, सुबन्धुकृत, सम्पा०—डॉ० जयदेव मोहनलाल श्वल ।
२०. घटवर्परादि पचलघुकाव्यानि ,, प० अमृतलाल मोहनलाल ।
२१. भुवनदीपक, यावनाचार्यकृत, सम्पा०—प० श्रीपुरुषोत्तमभट्ट ।
२२. वृत्तमुक्तावली, श्रीकृष्ण भट्ट गुम्फित, सम्पा० प० श्री मथुरानाथ भट्ट

राजस्थानी और हिन्दी

२३. मुहता नैणसीरी ख्यात, भाग २, मुहता नैणसीकृत, सम्पा०—श्रीवद्रीप्रसाद साकरिया ।
 २४. गौरा वादल पदमिणी चक्रपई कवि हेमरतनकृत ,, श्रीउदयसिंह भटनागर ।
 २५. राजस्थानमें सस्कृत साहित्यकी खोज, एस आर भाण्डारकर, हिन्दीअनुवादक—श्रीभ्रह्मदत्त त्रिवेदी ।
 २६. राठीडारी वशावली, सम्पा०—मुनि श्रीजिनविजय ।
 २७. सचित्र राजस्थानी भाषासाहित्यग्रन्थसूची, सम्पादक—मुनिश्रीजिनविजय ।
 २८. मोरा-बृहत्-पदावली, स्व० पुरोहित हरिनारायणजी विद्याभूषण द्वारा सकलित. सम्पा०—मुनि श्रीजिनविजय
 २९. राजस्थानी साहित्यसंग्रह, भाग ३, सपादक—श्रीलक्ष्मीनारायण गोस्वामी ।
 ३०. सूरजप्रकाश, भाग २, कविया करणीदानकृत, सम्पा०—श्रीसीताराम लाळस ।
 ३१. सूरजप्रकाश, भाग ३, कविया करणीदानकृत सम्पा०—श्रीसीताराम लाळस ।
 ३२. मत्स्य प्रदेश की हिन्दी-साहित्य की देन—डॉ० मोतीलाल गुप्त ।
 ३३. रविमगी-हरण, सांयाजी भूला कृत, सम्पा० श्री पुरुषोत्तमलाल मेनारिया ।
- त्रिशेव—पुस्तक-विक्रेताओं को २५% कमीशन दिया जाता है ।

